
PORTFOLIO

2 OLHOS NEGROS

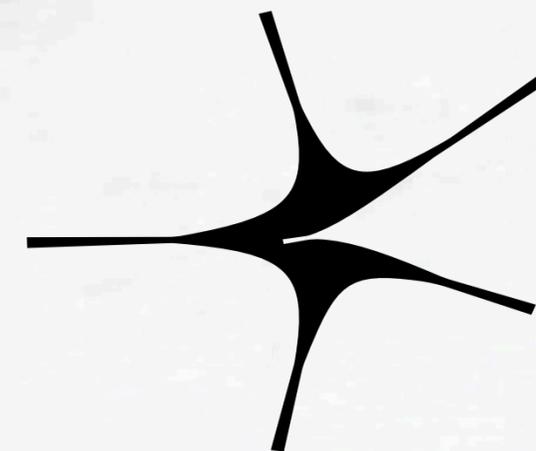
INTRODUÇÃO

Produtora audiovisual localizada no subúrbio do Rio de Janeiro com proposta de realizar projetos que retratem aquela região. Somos especialista em produções audiovisuais do gênero ficção e documentários.

<https://www.instagram.com/2olhosnegros/>



SÓCIA

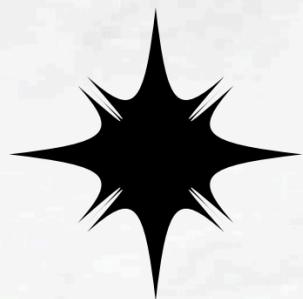


SOBRE NÓS

Cineasta, bacharela em cinema, mestra em Mídias Criativas. Produziu 2 longas metragens, dirigiu 5 curtas metragens. ganhou prêmio como melhor diretora. Atuou como júri em festival de cinema e curadora em mostra audiovisual. Atualmente coordena o projeto de cinema em escolas no subúrbio do Rio de Janeiro



HABILIDADES



ROTEIRO

Da concepção até a escritura das versões finais.



PRODUÇÃO

Da escrita do projeto, passando pela captação de recurso, e encerrando na prestação de contas.



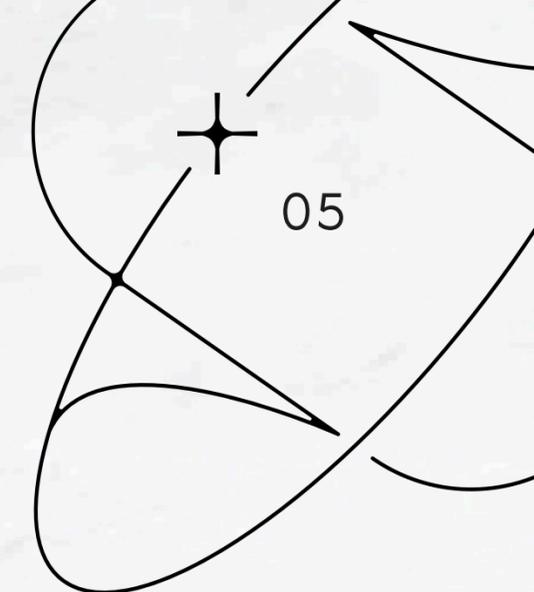
DIREÇÃO

Da decupagem do roteiro, até a entrega final do filme.

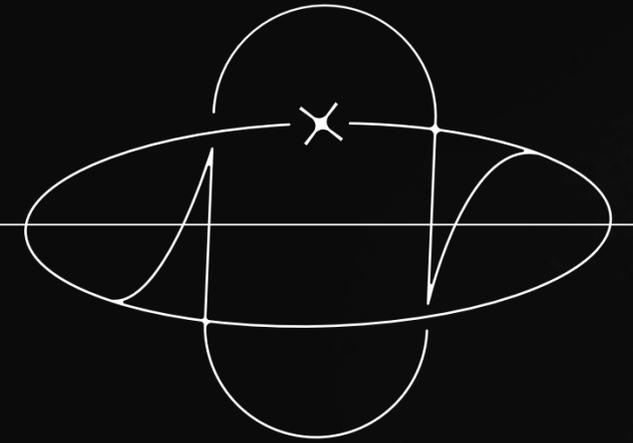
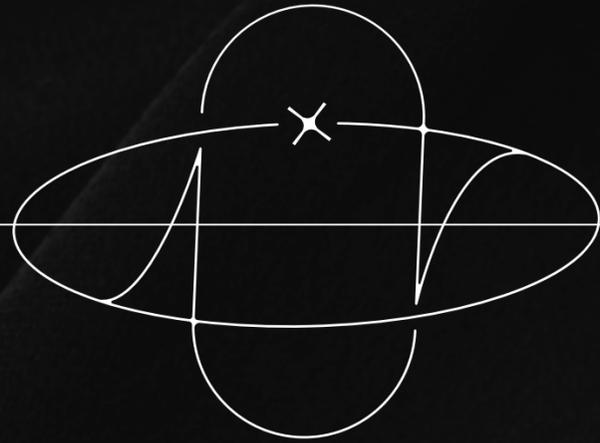


EDIÇÃO

Da seleção das imagens, até a entrega finalizada.



PROJETOS



CONCLUÍDOS

07

01- MARIA

CACHOEIRA/ BA 2014

SINOPSE:

Maria Uma Jovem moradora de favela é presa confundida com Teresa Caça-níquel, suspeita de envolvimento com jogos de azar. Maria foi torturada, agredida, violentada e a maior autoridade do país apenas discursa sobre a prática de tortura.

PRÊMIOS:

Menção honrosa; Primeiro Festival de favela da Rocinha

LINK DO FILME:

<https://www.youtube.com/watch?v=XfgRA4ctTB0>



08

02- NASCIDA PRA BRILHAR

SÃO FÉLIX/ BA 2016

SINOPSE:

Cantora, compositora e poetisa, Maria Cristina tenta viver de sua arte. Partindo de bordões como "Cheia de amor pra dar", e "Eu nasci pra brilhar", que também são temas de suas composições, a artista encontra na música uma maneira de ser feliz apesar das adversidades.

PRÊMIOS:

Melhor direção; Festival: IV Cine virada

LINK DO FILME:

<https://www.youtube.com/watch?v=oiSonCtNVLc>



Um filme de
ERICA SANSIL

09

03- ESPERANDO O SÁBADO

RIO DE JANEIRO/ RJ - 2018

ESPERANDO

O SÁBADO

SINOPSE:

Rejane, Thaís e Thamyres percorrem a cidade para chegar ao seu local de trabalho, no retorno para casa elas só querem curtir uma noite no baile funk, mas se deparam com depoimentos intolerantes.

PRÊMIOS:

- Melhor direção; 22ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas- Festival de cinema de Vitória
- Melhor direção; 2ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas- Festival Mimoso de Cinema

LINK DO FILME:

<https://youtu.be/agTo8V70J08>

10

04- CÂMERAS DE (IN)SEGURANÇA

RIO DE JANEIRO/ RJ - 2021

SINOPSE:

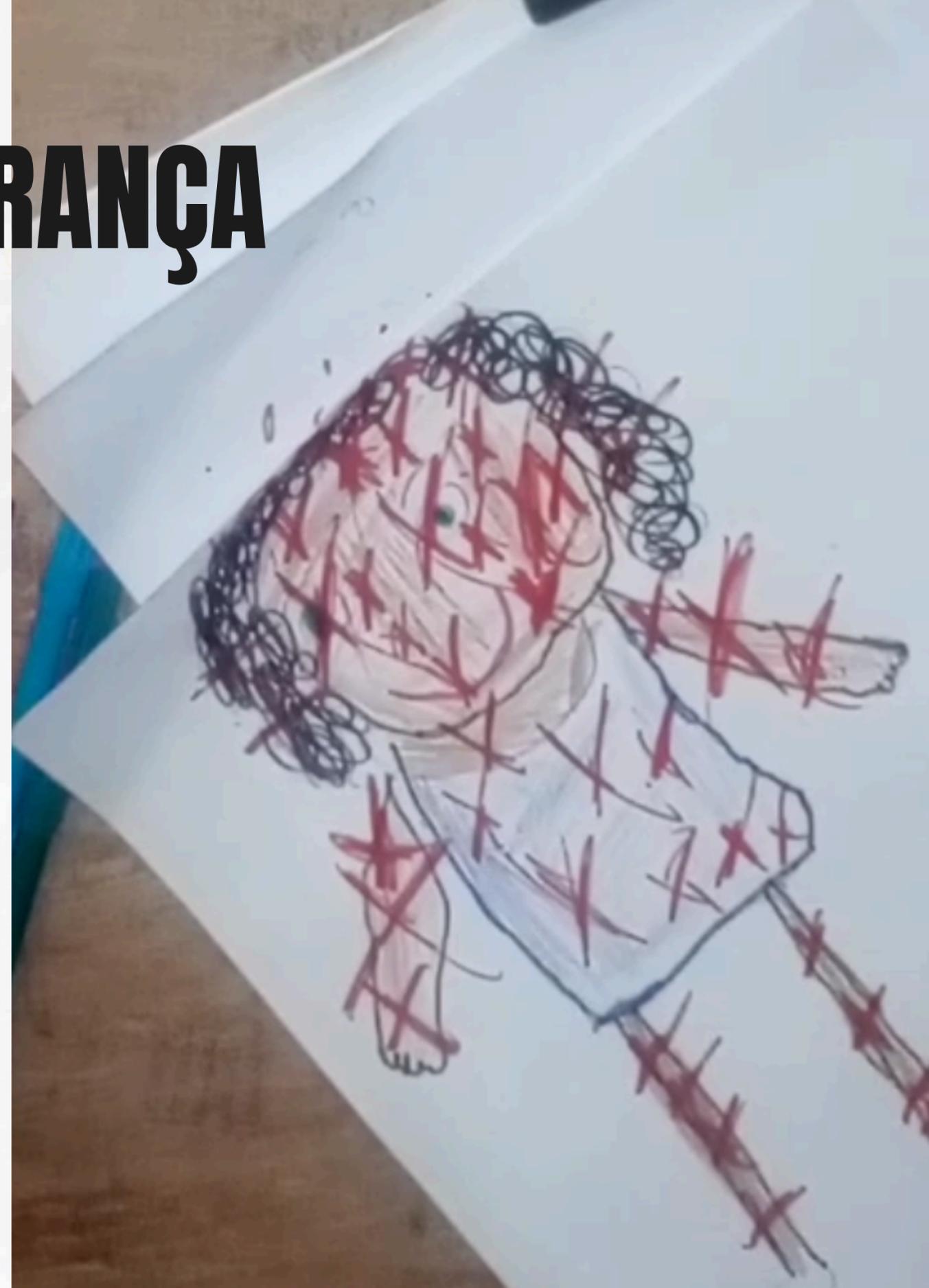
Câmeras de (in)segurança é um mini documentário que expõe a fragilidade, a impotência, a dor e a violência que mulheres sofrem diariamente em todos os lugares, paralelo ao olhar de uma criança que apresenta mudança comportamental após presenciar cenas de brutalidade.

PRÊMIOS:

-Selecionado na chamada pública "Cena delas", desenvolvido pelo Observatório de favelas através do Programa de Direito à Vida e Segurança Pública.

LINK DO FILME:

<https://www.youtube.com/watch?v=HLucrZ2FaCI>



11

05- FLORES VERMELHAS

RIO DE JANEIRO/ RJ - 2022

SINOPSE:

A Primeira Pedra é um documentário que investiga a onda de linchamentos no Brasil e mostra como essa violência, praticada muitas vezes por pessoas que se consideram ‘cidadãos de bem’, tornou-se cotidiana.

FESTIVAIS

FESTIVAL DE CINEMA DE ARAPIRACA E IV MOSTRA NAVI (2022)

5º Fecsta - FESTIVAL DE CINEMA DE SANTA TERESA (2022)

16ª CINE BH - BH INTERNACIONAL FILM FESTIVAL (2022)

ENCONTRO DE CINEMA NEGRO ZÓZIMO BULBUL: BRASIL, ÁFRICA E CARIBE 15 ANOS (2022)

FESTIVAL DO RIO - MOSTRA GERAÇÃO (2022)

18º PANORAMA COISA DE CINEMA (2022)

FESTIVAL CURTA CAMPOS DO JORDÃO 2022

CURTA CINEMA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DO RIO DE JANEIRO (2022)

LINK DO FILME:

<https://youtu.be/dVvEbg0euRk>



CINEMÁLOGO

1ª EDIÇÃO - 2018

Oficina de cinema ministrada nas escolas:
E.M Evangelina Dusrte Batista
E.M. Irineu Marinho
E.M. Conde Afonso Celso

PRÊMIO

Mais Cultura e diversidade
Prefeitura do Rio de Janeiro

2ª EDIÇÃO - 2021

Oficina de cinema ministrada nas escolas:
E.M Waldemar Falcão
C.E.Prof Maria Terezinha
E.M. Francisco Palheta

PRÊMIO

-Prêmio Arte e Escola

SELEÇÃO CHAMADA PÚBLICA

**PROGRAMA TERRITÓRIOS CULTURAIS RJ/ FAVELA
CRIATIVA - FOMENTO - AGENDA FUNK RJ**
FILME: ESPERANDO O SÁBADO

**EDITAL DE CONCURSO Nº 002/2020 -
FUNARJ**
FILME: FLORES VERMELHAS

**CHAMADA PÚBLICA CENA DELAS PROGRAMA DE DIREITO À
VIDA E SEGURANÇA PÚBLICA E OBSERVATÓRIO DE FAVELAS**
FILME: CAMERAS DE (IN)SEGURANÇA

**CULTURA + DIVERSIDADE.
REGULAMENTO Nº02/2017**
PROJETO SOCIAL: CINEMÁLOGO 1ª EDIÇÃO

**EDITAL DE SELEÇÃO SMC Nº 04 - EDITAL FOMENTO à
CULTURA CARIOCA - LINHA 2**
FILME: NÃO MATEM AS MULHERES

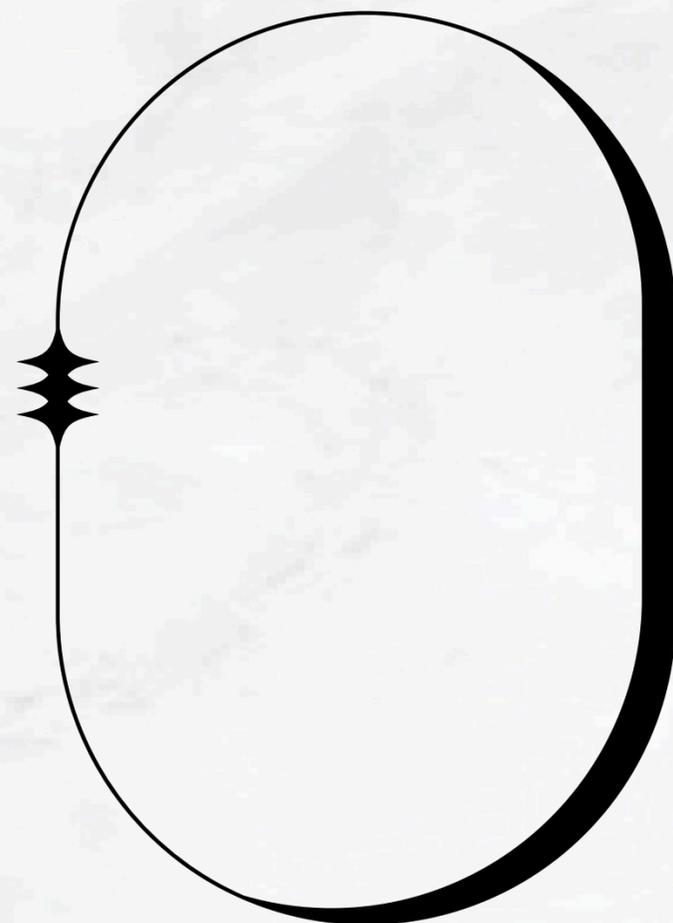
PRÊMIO ARTE & ESCOLA
PROJETO SOCIAL: CINEMÁLOGO 2ª EDIÇÃO

EDITAL AÇÃO LOCAL - RIO FILME 2023
PROJETO SOCIAL: CINEMÁLOGO 3ª EDIÇÃO

EDITAL AÇÃO LOCAL - RIO FILME 2023
FILME: HOJE É DIA DE BAILE

**PROGRAMA ZONAD DE CULTURA 2024
ZONA DE CULTURA FESTIVAIS**
FESTIVAL: ARTE NO SUBURBIO - O FUNK É MAIS
QUE ISSO

**VAMOS
TRABALHAR
JUNTOS?!**



+55 21 96870-2966

02olhosnegro@gmail.com

<https://www.instagram.com/2olhosnegros/>

PORTFOLIO

2 OLHOS NEGROS

BAREMA

B) Experiência profissional na área artística e/ou cultural de inscrição, avaliada de acordo com o tempo de experiência do candidato.

Pontuação Pleiteada =

Mais de 11 (onze) anos de experiências.

Comprovante apresentado

Realização do filme "Maria"- 2014

Certificado de participação na Semana Universitária Audiovisual - 2014

Certificado palestra tem nega no cinema - 2015

Realização do filme "Nascida pra brilhar"- 2016

Realização do filme "Esperando o sábado"- 2017

Certificado de Participação no laboratório de projetos - 2017

Realização do video clipe "Quilombo Favela Rua"- 2017

Realização do filme "A primeira Pedra"- 2018

Certificado palestra sobre Produção Cultural - 2018

Certificado de prêmio de melhor direção em festival- 2019

Certificação de participação em festival de cinema - 2019

Realização do filme "Rolê- Histórias dos rolezinhos"- 2019

Participação no festival de cinema CBL -2020

Realização do filme "Rolê- Histórias dos rolezinhos"- 2020

Realização do filme "Câmeras de (in)segurança"- 2021

Realização do filme "Flores vermelhas"- 2021

Nota Fiscal de Realização de atividade audiovisual - 2022

Nota Fiscal de Realização de atividade audiovisual - 2022

Entrevista para a Revista Francesa - So film - 2023

Avaliadora de Mostra de Cinema em Escolas - Filmaê - 2023

Laboratório de desenvolvimento de longa metragem - Cena 15 - 2023/2024

Prêmio Talento Paradiso - 2024

Seleção para professora conteudista de Produção de Documentário - IFG - 2024



MARIA

CACHOEIRA/ BA 2014

SINOPSE:

Maria Uma Jovem moradora de favela é presa confundida com Teresa Caça-níquel, suspeita de envolvimento com jogos de azar. Maria foi torturada, agredida, violentada e a maior autoridade do país apenas discursa sobre a prática de tortura.

PRÊMIOS:

Menção honrosa; Primeiro Festival de favela da Rocinha

LINK DO FILME:

<https://www.youtube.com/watch?v=XfgRA4ctTB0>



CERTIFICADO

ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA

Certificamos que

participou da 8ª SUA - Semana Universitária do Audiovisual, realizada na Universidade Federal de Pernambuco, no período de 04 a 07 de setembro de 2014, com carga horária total de 25 horas.

Camille B. S. Reis

Camille B. S. Reis

Comissão Organizadora da 8ª SUA



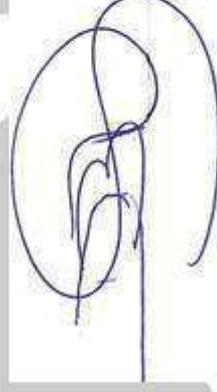
**AUDIOVISUAL E
MOVIMENTOS SOCIAIS**

Universidade Federal de Pernambuco
Recife - PE
4 a 7 de setembro

CERTIFICADO

Certificamos que Erica C. Santos da Silva participou como palestrante, da *Mesa Tem negra no cinema - Apresentação e Debates de Curtas Metragens* durante a Conferência Negritude e Educação (CONE) na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

Amargosa, 14 de novembro de 2015.



Dyane Brito Reis





NASCIDA PRA BRILHAR

SÃO FÉLIX/ BA 2016

SINOPSE:

Cantora, compositora e poetisa, Maria Cristina tenta viver de sua arte. Partindo de bordões como "Cheia de amor pra dar", e "Eu nasci pra brilhar", que também são temas de suas composições, a artista encontra na música uma maneira de ser feliz apesar das adversidades.

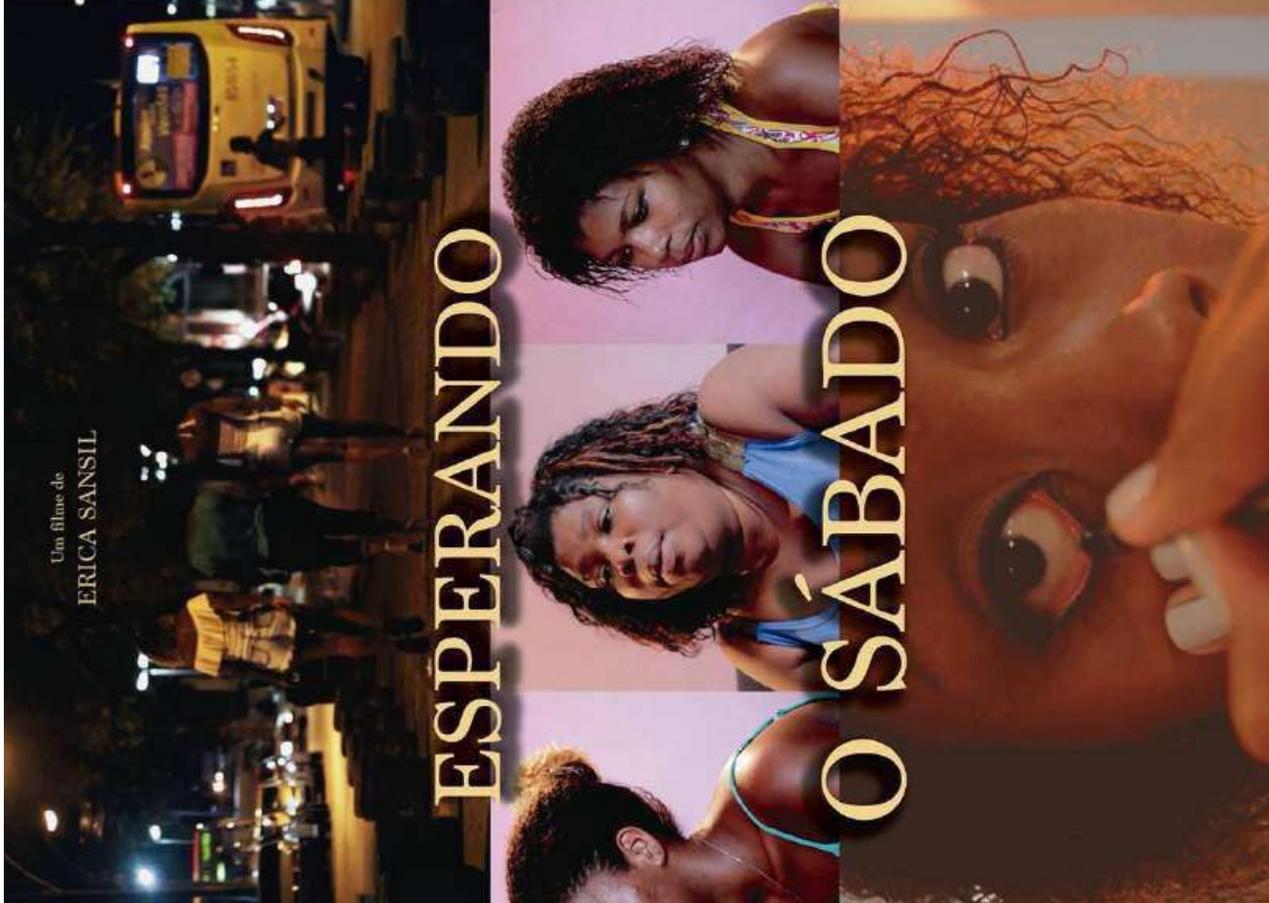
PRÊMIOS:

Melhor direção; Festival: IV Cine virada

LINK DO FILME:

<https://www.youtube.com/watch?v=oiSonCtNVLc>





ESPERANDO O SÁBADO

RIO DE JANEIRO/RJ 2017

SINOPSE:

Rejane, Thaís e Thamyres percorrem a cidade para chegar ao seu local de trabalho, no retorno para casa elas só querem curtir uma noite no baile funk, mas se deparam com depoimentos intolerantes.

PRÊMIOS:

- Melhor direção; 22ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas- Festival de cinema de Vitória
- Melhor direção; 2ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas- Festival Mimoso de Cinema

LINK DO FILME:

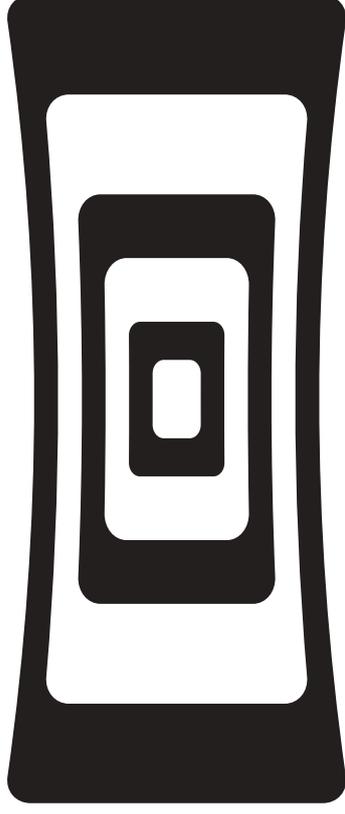
<https://youtu.be/agTo8V70J08>



FESTIVAL CURTA CINEMA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DO RIO DE JANEIRO

01 > 08 NOV 2017

27ª EDIÇÃO



LABORATÓRIO DE PROJETOS DE CURTAS METRAGENS

A direção do **Festival Curta Cinema 2017** certifica que o projeto abaixo indicado foi selecionado para o Laboratório de Projetos de Curta Metragem do Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro - Curta Cinema 2017, atestando também que o referido participante cumpriu carga horária de 12 horas, sob a orientação de Anna Azevedo, Eduardo Ades e Elaine Soares Azevedo.

“FLORES VERMELHAS”

de Érica Cristina Santos da Silva

AILTON FRANCO JR

Diretor do Festival

Rio de Janeiro, 11 de dezembro de 2017.

WWW.CURTACINEMA.COM.BR

OBS.: Conforme consta no regulamento, os realizadores selecionados se comprometem a inserir nos créditos finais do curta metragem realizado a partir do projeto participante uma cartela contendo a seguinte menção: “O projeto desse curta metragem participou do Laboratório de Projetos de Curta Metragem do CURTA CINEMA 2017”.



DECLARAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO

Eu, Vladimir Pereira Seixas, Diretor e sócio na Produtora audiovisual Couro de Rato, inscrita no CNPJ sob o nº 22.865.259.0001-38, com sede à Rua Conde de Lages, nº44, Sala 606, Centro, Rio de Janeiro - RJ, CEP:20241-900, declaro para os devidos fins que a profissional Erica Cristina Santos da Silva (nome artístico Érica Sansil), inscrita no CPF sob o nº 113.269.717-43 e no RG nº 21.526.170-2, trabalhou em nossa empresa na função de Diretora de Produção na realização do Videoclipe "Quilombo Favela Rua"

Detalhes do Serviço:

- **Data de Início:** setembro de 2017.
- **Data de Término:** outubro de 2017.
- **Descrição das Atividades:** Participação nas reuniões de planejamento, organização do cronograma de produção, gestão da logística diária durante as gravações, locação de equipamentos, etc.

Durante o período mencionado, a profissional desempenhou suas atividades de maneira competente, demonstrando grande habilidade profissional, facilidade para aprender novas funções, e uma excelente capacidade de transmitir seus conhecimentos a outros.

Rio de Janeiro, 21 de agosto de 2024.

Documento assinado digitalmente
gov.br VLADIMIR PEREIRA SEIXAS
Data: 22/08/2024 09:34:33-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Vladimir Pereira Seixas
Sócio Diretor
Produtora Audiovisual Couro de Rato
vladimirps@gmail.com

UMA COPRODUÇÃO
CANAL FUTURA E COURO DE RATO



A PRIMEIRA PEDRA

ESCRITO E DIRIGIDO POR VLADIMIR SEIXAS

Arte e Design: VLADIMIR SEIXAS. Pesquisa: ELIZABETH LUIS CARLOS DE ALENCAR. Edição de Filme: LEO BITEKOURT. Música: RAYE SIKORSKI e VICTOR WILSON. Música: GONCALVES ANDRADE e JONATHAN.

A 1ª PEDRA

RIO DE JANEIRO/RJ 2018

SINOPSE:

A Primeira Pedra é um documentário que investiga a onda de linchamentos no Brasil e mostra como essa violência, praticada muitas vezes por pessoas que se consideram ‘cidadãos de bem’, tornou-se cotidiana.

PRÊMIOS:

-Prêmio especial do Júri; VI Mostra VideoSaúde.
-Melhor documentário no TAL - Televisión América Latina.
(Indicação ao prêmio de melhor documentário do Emmy Internacional em 2019)

LINK DO FILME:

<http://www.futuraplay.org/video/a-primeira-pedra/424810/>

DECLARAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO

Eu, Vladimir Pereira Seixas, Diretor e sócio na Produtora audiovisual Couro de Rato, inscrita no CNPJ sob o nº 22.865.259.0001-38, com sede à Rua Conde de Lages, nº44, Sala 606, Centro, Rio de Janeiro - RJ, CEP:20241-900, declaro para os devidos fins que a profissional Erica Cristina Santos da Silva (nome artístico Érica Sansil), inscrita no CPF sob o nº 113.269.717-43 e no RG nº 21.526.170-2, trabalhou em nossa empresa na função de Assistente Produção na realização do documentário "A primeira Pedra".

Detalhes do Serviço:

- **Data de Início:** setembro de 2018.
- **Data de Término:** novembro de 2018.
- **Descrição das Atividades:** Participação nas reuniões de planejamento, organização do cronograma de produção, gestão da logística diária durante as gravações, seleção de elenco de apoio, agendamento de locações, realização de pagamentos, etc.

Durante o período mencionado, a profissional desempenhou suas atividades de maneira competente, demonstrando grande habilidade profissional, facilidade para aprender novas funções, e uma excelente capacidade de transmitir seus conhecimentos a outros.

Rio de Janeiro, 21 de agosto de 2024.

Documento assinado digitalmente
 VLADIMIR PEREIRA SEIXAS
Data: 22/08/2024 09:34:33-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Vladimir Pereira Seixas
Sócio Diretor
Produtora Audiovisual Couro de Rato
vladimirps@gmail.com

CERTIFICADO



Certificamos que Érica Cristina Santos da Silva participou em caráter de Palestrante na Mesa Brasil Audiovisual no projeto Semana de Produção Cultural 2018, com carga horária de 5 horas.

Niterói, 20 de Outubro de 2018.

Prof. Luiz Mendonça

SEMANA DE 2
PRODUÇÃO DE 0
CULTURAL 1
8

Profª. Marina Frydberg

Certifico que **Erica Sansil**, diretora do curta metragem “Esperando o Sábado” recebeu a premiação de Melhor Direção concedido pelo júri da mostra competitiva nacional, da segunda edição do evento, realizado entre os dias 02 e 05 de maio de 2019, em Luís Eduardo Magalhães - BA. O Festival Mimoso de Cinema é uma realização da produtora de cinema e audiovisual baiana Dois4Dois Filmes.



Michel Silva dos Santos
Coordenador Geral - Festival Mimoso de Cinema
Diretor Executivo - Dois4Dois Filmes

CERTIFICADO

Certificamos que o filme **Esperando o Sábado**, dirigido por **Érica Sansil**, participou da Mostra Egressas, durante as atividades do VII Cine Virada - Festival de Cinema Universitário da Bahia, uma realização do grupo PET Cinema UFRB. A Mostra ocorreu no dia 03 de setembro de 2019, às 16h, no Auditório Leite Alves, do Centro de Artes, Humanidades e Letras - CAHL/UFRB.



Ana Paula Abreu
Tutora do PetCinema

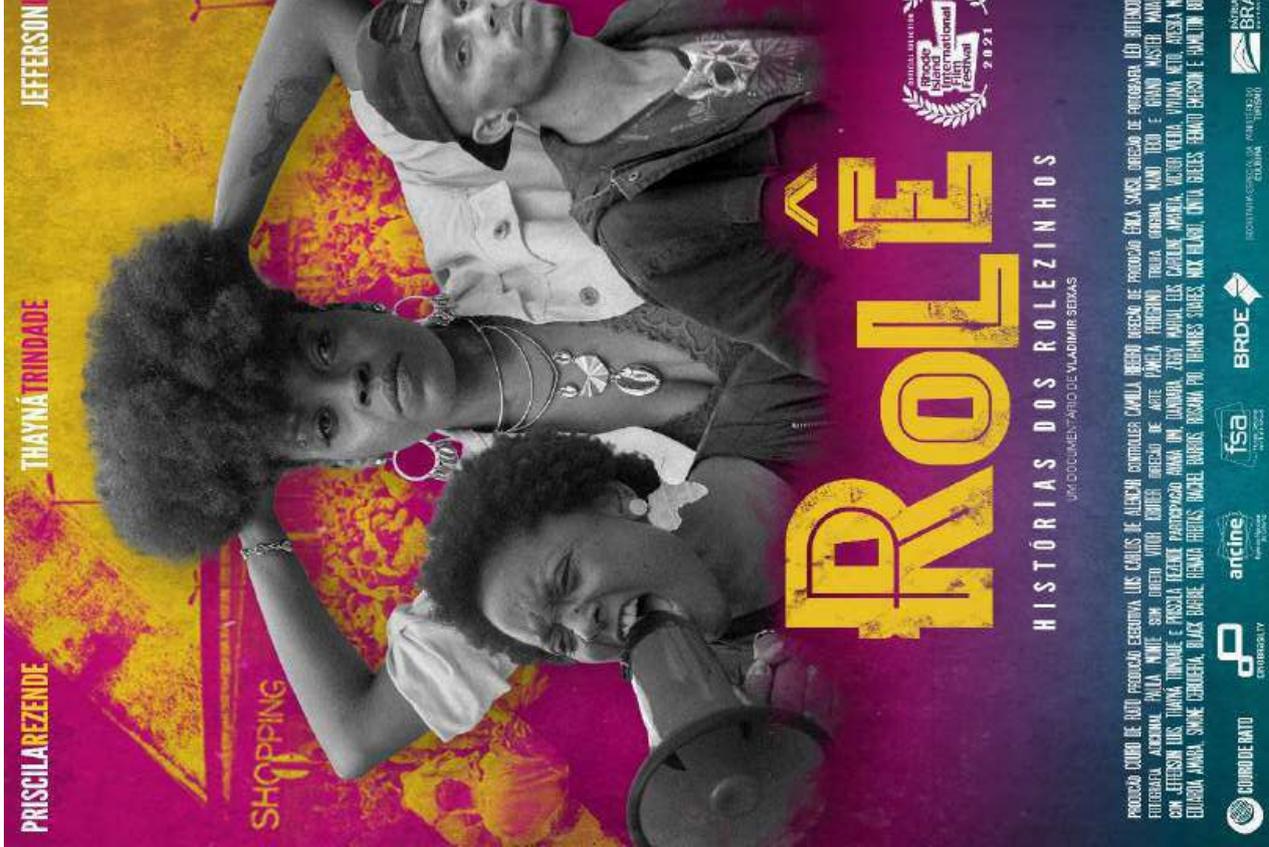


Gabriel Paz
Coordenador do VII CineVirada

UFRB

Cinema & Audiovisual
UFRB - CACHOEIRA - BAHIA

PETCINEMA
UMA ESCOLA DA UFRB



ROLÊ

HISTÓRIAS DO ROLEZINHO

RIO DE JANEIRO/RJ 2021

SINOPSE:

Os Rolezinhos em shoppings no Brasil mobilizaram milhares de pessoas nos últimos anos. Essa forma inusitada de manifestação escancarou as barreiras impostas pela discriminação racial e exclusão social. Acompanhe neste documentário a vida e as lembranças de três personagens negras que enfrentaram situações traumáticas de racismo e participaram das ocupações em shoppings. Descubra os sonhos, a beleza, a poesia, a arte e a política de uma geração que encontrou novas maneiras de lidar com a violência vivida promovendo um intenso debate pelo país.

PRÊMIO

-Prêmio Visão (Vision Award - Grand Prize) -
39 Rhode Island International Film Festival- RIIFF 2021
Melhor longa-metragem documentário - 23RD Rio de Janeiro INT'L Film Festival
(Festival do Rio) 2021

LINK DO FILME:

<https://www.youtube.com/watch?v=PHB2EuqvDug>

PRISCILAREZENDE

THAYNA TRINDADE

JEFFERSON

SHOPPING

ROLÊ

HISTÓRIAS DOS ROLEZINHOS

UM DOCUMENTÁRIO DE VAGABUNDAS SEXIAS



PRODUÇÃO: TUBO DE BOTO, PRODUÇÃO EXECUTIVA: LUIS CARLOS E ALBERTO, CONTROLADOR: CAMILLA, REDER (REDON) DE PRODUÇÃO: ÉRIKA SANCHEZ, DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: LEO BENTON, FOTOGRAFIA AUXILIAR: PAULA, MÚSICA: ENZO, DIRETOR: VÍTOR, TUBO (TUBO) DE REDAÇÃO: PÂMELA FERREIRA, TUBO (TUBO) ORIGINAL: MARIO TUBO E GRAND MASTER MARIO, COM: JEFFERSON, LUIS THAYNA TRINDADE E PRISCILA REZENDE, PARTICIPAÇÃO: ANAIA (M), LINDAURA, ZUCY, MARIALI, LUIS CARLOS, MARIALI, VICTOR VIEIRA, VIVIANA NETO, ALESSIA, NA EDIÇÃO: ANAIA, SIMONE CARNEIRA, BLACK BARRE, TIEMPO, FRIEDRICH, RACHEL BARROS, ROSAMAY, THAYNA TRINDADE, ANITA GUEDES, BENOITO ENGLISH E HAMILTON DE





PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

20231020u30603741000128i30603741000128

Número da Nota

00000003

Data e Hora de Emissão

23/07/2019 17:20:02

Código de Verificação

FZBN-THJL

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Nome Fantasia: **SANSIL PRODUcoes** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **ericasansil@hotmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **22.865.259/0001-38** Inscrição Municipal: **0.646.077-1** Inscrição Estadual: ----
 Nome/Razão Social: **COURO DE RATO EDICAO E PRODUCAO LTDA ME**
 Endereço: **RUA CONDE DE LAGES 44, SAL 606 - CENTRO - CEP: 20241-900** Tel.: **21 985467344**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **vladimirps@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Atividade de assistência de edição para o Filme " Nosso Rolê" - PRODAV 01/2013 PR - 2.223 - Salic 177277"

VALOR DA NOTA = R\$ 1.500,00

Serviço Prestado

13.03.02 - cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.

DECLARAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO

Eu, Vladimir Pereira Seixas, Diretor e sócio na Produtora audiovisual Couro de Rato, inscrita no CNPJ sob o nº 22.865.259.0001-38, com sede à Rua Conde de Lages, nº44, Sala 606, Centro, Rio de Janeiro - RJ, CEP:20241-900, declaro para os devidos fins que a profissional Erica Cristina Santos da Silva (nome artístico Érica Sansil), inscrita no CPF sob o nº 113.269.717-43 e no RG nº 21.526.170-2, trabalhou em nossa empresa na função de Diretora de Produção na realização do documentário "Rolê - Histórias dos Rolezinhos".

Detalhes do Serviço:

- **Data de Início:** setembro de 2019.
- **Data de Término:** março de 2020.
- **Descrição das Atividades:** Participação nas reuniões de planejamento, organização do cronograma de produção, gestão da logística diária durante as gravações, seleção de elenco de apoio, locação de transporte, agendamento de locações, realização de pagamentos, etc.

Durante o período mencionado, a profissional desempenhou suas atividades de maneira competente, demonstrando grande habilidade profissional, facilidade para aprender novas funções, e uma excelente capacidade de transmitir seus conhecimentos a outros.

Rio de Janeiro, 21 de agosto de 2024.

Documento assinado digitalmente
 **VLADIMIR PEREIRA SEIXAS**
Data: 22/08/2024 09:34:33-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Vladimir Pereira Seixas
Sócio Diretor
Produtora Audiovisual Couro de Rato
vladimirps@gmail.com

CÂMERAS DE (IN)SEGURANÇA

RIO DE JANEIRO/RJ 2021

SINOPSE:

Câmeras de (in)segurança é um mini documentário que expõe a fragilidade, a impotência, a dor e a violência que mulheres sofrem diariamente em todos os lugares, paralelo ao olhar de uma criança que apresenta mudança comportamental após presenciar cenas de brutalidade.

PRÊMIOS:

-Selecionado na chamada pública "Cena delas", desenvolvido pelo Observatório de favelas através do Programa de Direito à Vida e Segurança Pública.

LINK DO FILME:

<https://www.youtube.com/watch?v=HLucrZ2FaCI>





FLORES VERMELHAS

[RIO DE JANEIRO/RJ 2022](#)

SINOPSE:

A Primeira Pedra é um documentário que investiga a onda de linchamentos no Brasil e mostra como essa violência, praticada muitas vezes por pessoas que se consideram ‘cidadãos de bem’, tornou-se cotidiana.

FESTIVAIS

FESTIVAL DE CINEMA DE ARAPIRACA E IV MOSTRA NAVI (2022)

5º Fecsta - FESTIVAL DE CINEMA DE SANTA TERESA (2022)

16º CINE BH - BH INTERNACIONAL FILM FESTIVAL (2022)

ENCONTRO DE CINEMA NEGRO ZÓZIMO BULBUL: BRASIL, ÁFRICA E CARIBE 15 ANOS (2022)

FESTIVAL DO RIO - MOSTRA GERAÇÃO (2022)

18º PANORAMA COISA DE CINEMA (2022)

FESTIVAL CURTA CAMPOS DO JORDÃO 2022

CURTA CINEMA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DO RIO DE JANEIRO (2022)

LINK DO FILME:

<https://youtu.be/dVvEbg0euRk>

**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO****SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA****NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -**

Número da Nota

00000014

Data e Hora de Emissão

28/10/2022 19:41:31

Código de Verificação

NPQV-KB33

20240822u30603741000128i30603741000128

PRESTADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Nome Fantasia: **Dois olhos negros produções** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: ---- Inscrição Municipal: ---- Inscrição Estadual: ----
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, casa 2 - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160** Tel.: **21968702966**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

¿Programa de Fomento à Cultura Carioca ¿SMC¿
 Projeto cultural: Não matem as mulheres
 Produção executiva

Período: outubro (pré produção)

Banco: Mercado pago (323)
 Agência: 00001
 Conta: 6573055234-3
 Pix: ericasansil@hotmail.com

VALOR DA NOTA = R\$ 1.500,00

Serviço Prestado

13.03.02 - Cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.

**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO****SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA****NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e****- NOTA CARIOCA -**

Número da Nota

00000013

Data e Hora de Emissão

27/10/2022 21:44:32

Código de Verificação

SBR8-IA9X

20240822u30603741000128i30603741000128

PRESTADOR DE SERVIÇOSCPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**Nome Fantasia: **Dois olhos negros produções**Tel.: **21983125547**Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com****TOMADOR DE SERVIÇOS**CPF/CNPJ: **22.865.259/0001-38**Inscrição Municipal: **0.646.077-1**

Inscrição Estadual: ----

Nome/Razão Social: **COURO DE RATO EDICAO E PRODUCAO LTDA ME**Endereço: **RUA CONDE DE LAGES 44, SAL 606 - CENTRO - CEP: 20241-900**Tel.: **21 985467344**Município: **RIO DE JANEIRO**UF: **RJ**E-mail: **vladimirps@gmail.com****DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS**

1.5 - Serviço de Assistência de Direção

EDITAL DE CHAMADA EMERGENCIAL DE PREMIAÇÃO Nº 05/2021 "RETOMADA CULTURAL RJ 2", Área Cultural da Proposta: Audiovisual, Categoria B - Bicentenário RJ, proposta "Monumental", registrado sob o número 26954 e Termo de compromisso 3303/2022

Banco: Bradesco

Agência: 2787

Conta Corrente: 13715-4

Chave pix: (21)983125547

VALOR DA NOTA = R\$ 2.800,00

Serviço Prestado

13.03.02 - Cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.

NUMÉRO 100!

Sofilm

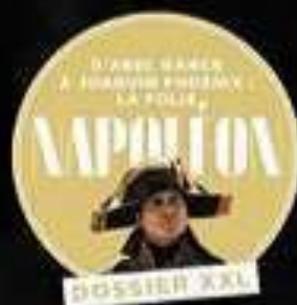
+

CAMÉLIA
JORDANA

LEOS
CARAX

MONIA
CHOKRI

DAVID
GRANN



ENTRETIEN TOTAL

RIDLEY SCOTT

ALIEN, GLADIATOR, BLADE RUNNER...
LE GÉNÉRAL REVIT SES PLUS BELLES BATAILLES

Sofilm

62. Ridley Scott entretien total **70. La Folie Napoléon** dossier **22. Craig Gillespie** hors-cadre **26. Marco Brambilla** entretien **30. Camélia Jordana** entretien **34. Balles Perdues** enquête **40. Grand Paris, Grand Pari** table ronde **44. Favélas : La cité des Femmes** reportage **54. Leos Carax** entretien **58. Jungle Animée** reportage **102. Monia Chokri** entretien **106. David Grann** entretien **110. Religieux: Esprit, Es-Tu Là?** témoignages **116. Camille Aumont-Carnel** extra

Sommaire

N°100



LA CITÉ DES FEMMES

<https://sofilm.fr/>

Dans les favélas brésiliennes, une génération de jeunes réalisatrices a émergé depuis la fin des années 2000. Avec une ambition : produire des récits alternatifs, loin des poncifs sur la violence du trafic et la sexualisation des femmes.

TEXTE ET PHOTOS :
APOLLINE GUILLEROT-MALICK

Sur les hauteurs de la favéla de Vidigal à Rio de Janeiro, un bâtiment vert pomme repeint à neuf surplombe les collines et l'Océan. En grimpant les marches d'un escalier taillé dans la roche, on perçoit les bribes d'un atelier de scénario, organisé par le groupe d'artistes Nós do Morro : « Tu as décidé si c'était un film à suspense ou un drame social ? ». À l'intérieur de la grande salle aux éclairages de théâtre, une dizaine de jeunes habitants de la favéla sont installés autour d'une femme élançée à la coupe garçonnette. À grand renfort de gestes et de *gíria carioca* (comprenez « argot »), voilà que Luciana Bezerra imite les personnages qui se dessinent au gré des lignes tapées par les étudiants. Les commentaires fusent tandis qu'une retardataire entre en catimini, un gâteau dans les mains, sous les exclamations de ses collègues : « Pour moi, ton scénario, c'est le meilleur », plaisante un étudiant. « Tu peux même passer direct au tournage », renchérit un autre.

Dans l'auditoire, une jeune femme aux cheveux bouclés plaqués dans un gros chignon rit de bon cœur. Dans le cadre de cet atelier, Jakelyne Soledad a écrit *Fios de baobá* (« cheveux de baobab »), l'histoire autobiographique d'une petite fille noire agressée à l'école à cause de ses cheveux crépus. Luciana Bezerra : « Nous qui avons été obligées de lisser nos cheveux pour ressembler à des Japonaises, on ne trouve pas de film qui dépeigne cette violence ». Sans avoir jamais quitté la



favéla où elle est née, la quarantenaire fait partie de celles qui ont contribué à l'émergence d'un cinéma des favélas, ces quartiers défavorisés qui regroupent près de 8 % de la population nationale.

« Les films sur les favélas ont connu leur heure de gloire la première décennie des années 2000 », pose Sarah Borges Luna, professeure d'histoire de l'art au SESC de Rio de Janeiro. Pourtant, il n'est pas encore question de films produits dans et par les habitants de ces « comunidades » (terme euphémisant utilisé en portugais brésilien pour parler des favélas). « Faire du cinéma coûte très cher. Qui y a accès ? Les classes sociales les plus privilégiées détenant les ressources nécessaires au financement de leurs films et une connaissance du milieu », explique Daniela Zanetti, professeure à l'université fédérale de l'État d'Espírito Santo. Parmi les classiques des années 2000, on retrouve donc *La Cité de Dieu* (2002) de Fernando Meirelles (ancien publicitaire et fils de médecin) et *Kátia Lund* (élevée dans une famille américaine de classe moyenne) ou encore *Troupe d'élite* (2007) de José Padilha (alumni de la prestigieuse université d'Oxford en Angleterre).

RÔLES SUBALTERNES

Pour la réalisatrice Érica Sansil, née et élevée dans la favéla Maréchal Hermès à Rio de Janeiro, ce genre de films à gros budget et grand public entretient quelques préjugés tenaces, comme l'hypersexualisation des femmes, la question du trafic et l'association des Noirs à la violence. « Les films ont une responsabilité sociale. Moi, en tant que femme noire, en tant qu'habitante de favéla, peu importe où je vais, on m'associera à ces films », déplore la trentenaire. « Dans mon enfance et mon adolescence, tout ce qu'on pouvait imaginer de mauvais était contenu dans le nom "favéla", complète Luciana Bezerra. Aujourd'hui, j'aime dire que je viens de la favéla et voir les gens prendre peur en entendant ce mot ». Les choses commencent à bouger avec le premier mandat du président Lula, en 2003 : « Les politiques culturelles en matière d'audiovisuel visaient à étendre les réseaux de production et d'exploitation à l'ensemble du pays, au-delà des grands centres urbains et de la région du sud-est », relate Daniela Zanetti. Ces initiatives sont suivies par des appels à projets ciblant spécifiquement les femmes ou les réalisateurs des périphéries, sous le mandat de la présidente Dilma Rousseff, élue en 2011.



LUCIANA BEZERRA

Parallèlement, les universités publiques commencent à proposer des cursus d'audiovisuel et les premiers ateliers cinéma sont organisés dans les favelas. À la fin des années 2000, cinq réalisateurs et réalisatrices sont repérés lors d'ateliers de scénario. Parmi eux, deux femmes : Luciana Bezerra et Manaíra Carneiro, les pionnières du genre. Elles réalisent chacune un des courts métrages du film choral *5x Favela - Agora por Nós Mesmos*, qui fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes en 2010. Treize ans après sa sortie, celles-ci n'en demeurent pas moins cantonnées aux courts métrages. Pour Luciana Bezerra, il a fallu attendre 2023 pour finaliser un premier long. « On ne peut toujours pas projeter nos films au cinéma, dénonce Érica Sansil. Ils circulent plutôt dans des festivals ». Quand on lui demande si le cinéma des favelas se doit d'être forcément social, Luciana Bezerra répond sans broncher : « Non, je pense qu'il doit être ce qu'il veut..., avant d'admettre : Mais bon, je ne connais aucun cinéaste des favelas qui ne veuille pas faire un cinéma social et politique ». « À l'université, on m'a dit un jour que je faisais un cinéma social, se remémore Érica Sansil. Et j'ai d'abord été offensée parce que je ne voulais pas que mes films soient étiquetés. Mais aujourd'hui, je me dis que oui, c'est vraiment un cinéma social ».

Dans son épisode du film *5x Favela*, Luciana Bezerra met par exemple en scène un événement vécu alors qu'elle avait une douzaine d'années : un soir de Noël, une coupure de courant plonge

la favela de Vidigal dans le noir avant qu'un électricien ne finisse par rétablir l'électricité. *Happy end. « Mais mon film c'est du cinéma, du mensonge. Je voulais avant tout raconter l'histoire de ma voisine, l'histoire de ma mère. Mais dans la vraie vie, on m'a laissée dans le noir. C'était horrible », se souvient-elle.*

« JE NE VOULAIS PAS QUE MES FILMS SOIENT ÉTIQUETÉS. MAIS AUJOURD'HUI, JE ME DIS QUE OUI, C'EST VRAIMENT UN CINÉMA SOCIAL »

ERICA SANSIL

LES CORPS MÉTISSÉS SEXUALISÉS

Si Luciana Bezerra estime « stupide » de parler de « films de femmes », elle admet que la disparité des expériences de genre finit par « générer une façon légèrement différente de voir les choses ». « Dans les films, on voit souvent la femme de la favela avec un seau sur la tête pour évoquer la souffrance, la pénurie et le travail acharné : des femmes qui sont des guerrières », analyse Jakelyne Soledad, la jeune étudiante du cours de scénario.

« Mais nous ne sommes que des femmes ordinaires qui étudient, travaillent, font leurs propres affaires... » Pour un *female gaze* « do Brasil » ? Dans *Esperando o sábado*, Érica Sansil dresse le portrait croisé de trois travailleuses qui, une fois le week-end venu, évacuent la pression sur une piste de danse. On les appelle au Brésil les « *funkeira* » : les funkeuses, le funk étant un genre de musique électro né dans les favelas de Rio de Janeiro dans les années 70 (rien à voir avec le funk américain), et dont les danseuses sont systématiquement sexualisées. « Je me souviens que pendant le tournage, le chef opérateur, un homme, s'est assis pour filmer les fesses des danseuses. Je lui ai dit : "Lève-toi ! Filme les pieds, les visages ou quoi que ce soit d'autre" », se souvient la réalisatrice. *Mon souci était d'essayer de produire un film qui contribuerait le moins possible aux stéréotypes ».*

Le jour tombe sur Vidigal. Depuis la terrasse panoramique de l'école de théâtre, les lumières des bicoques disparates s'allument les unes après les autres comme pour défier les coupures de courant. Luciana Bezerra s'appuie quelques instants sur la balustrade. À des années-lumière d'Hollywood, depuis sa colline à elle, celle où elle a grandi, la réalisatrice a une pensée pour le pays des westerns : « Je ne fais pas de favela movies. Je déteste ce terme. Je n'ai aucune intention de glamouriser ces lieux. Je fais des films de favela. Ce sont deux choses très différentes ». •

CERTIFICADO

Certificamos que

ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA

fez parte do Júri Técnico do Filmaê 2023, realizou as avaliações dos onze (11) filmes finalistas e participou da Live de Encerramento da temporada.



Jordan Mendes
CEO

29 / 12 / 2023

Certificado

Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará confere a

Érica Cristina Santos da Silva

O certificado de conclusão da 11ª Edição do **Laboratório CENA 15 - Cinema** da Escola Porto Iracema das Artes, com o **projeto de roteiro de longa-metragem "As rainhas do baile"**, sob a tutoria dos cineastas Armando Praça, Jaqueline Souza, Murilo Hauser e Nina Kopko

Período: 15 de agosto de 2023 a 09 de março de 2024

Carga Horária: 280 horas/aula



Elisabete Jaguaribe

Diretora de Formação e Criação



Rachel Gadelha

Diretora-Presidente do Instituto Dragão do Mar



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



PORTO
IRACEMA
DAS ARTES



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

Percurso Formativo

Descrição / Atividade	Carga Horária
Tutorias de Roteiro - Com Armando Praça, Jaqueline Souza, Murilo Hauser e Nina Kopko	124 h
Consultoria de Roteiro - Com Luciana Vieira e Pablo Arellano	24 h
Consultoria e preparação de Pitching - Com Armando Praça, Jaqueline Souza, Murilo Hauser, Nina Kopko, Luciana Vieira e Pablo Arellano	15 h
Oficina 01 - Elementos Básicos do Roteiro, com Pablo Arellano	9 h
Oficina 02 - Oficina de Sequence Approach, com Luciana Vieira	6 h
Oficina 03 - Construção de Personagem, com Pauline Morineau	12 h
Oficina 04 - Beats do Roteiro, com Elton de Almeida	15 h
Oficina 05 - A construção Dramática de Cenas e Sequências, com Iana Cossoy Paro	15 h
Oficina 06 - Pitching com Luciana Vieira e Pablo Arellano	2 h
Exercícios de escrita e desenvolvimento do projeto	45 h
Aula aberta - Roteiro: Como construir personagens?, com Pauline Morineau	2 h
Apresentação Pública dos Projetos 01 - LAB X - Evento de Abertura dos Laboratórios de Criação do Porto Iracema das Artes	6 h
Apresentação Pública dos Projetos 02 - Pitching de Roteiros - 11ª edição	5 h



BOLSAS & PRÊMIOS

"As Rainhas do Baile",
de Erica Sansil, recebe
o Prêmio Rede Paradiso
de Talentos no Cena 15



projetoparadiso



projetoparadiso A 11ª edição do Pitching de Roteiros do Lab CENA 15 aconteceu no último sábado e foi um sucesso! 🎉

Graças à parceria com o Cena 15 (@portoiraacemadasartes), participamos do evento que aconteceu no Cinema do Dragão (@cinemadodragao), em Fortaleza, no Ceará, na presença de um júri de profissionais experientes da indústria audiovisual.

O Projeto Paradiso ofereceu dois prêmios no evento, ambos selecionados pelo júri:

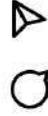
🏆 Prêmio BAL-LAB para o projeto "Bolada", de Déo Cardoso (@deocardoso1) e Vinicius Augusto Bozzo (@viniciusbozzo), que garante a participação do diretor no Festival de Biarritz na França, um espaço de encontro e cooperação entre produtores franceses e criadores latino-americanos

🏆 Prêmio Rede Paradiso de Talentos para o projeto "As Rainhas do Baile", de Erica Sansil (@ericasansil), que garante uma mentoria através do programa Paradiso Multiplica e o ingresso na Rede de Talentos, além de R\$ 5 mil para o desenvolvimento do projeto.

Parabéns e sucesso aos projetos!

📍: @micaelamesant

#Cena15 #Pitching #Roteiro #Cinemabrasileiro #audiovisualbrasileiro #projetoparadiso #premioparadiso #Biarritz #BALLAB #filme #conectividadeaudiovisual



Curtido por ericasansil e outras pessoas

12 de março



Adicione um comentário...

Publicar

COMUNICADO DE CONVOCAÇÃO - Edital nº 01/2024

A Coordenação do Projeto “Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura” torna pública a convocação dos/as candidatos/as abaixo elencados/as, classificados/as e aprovados/as no processo seletivo para **Professores Conteudistas**, regido pelo Edital Nº 01/DEaD/CEFOR/IFG/2024, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, de acordo com a necessidade e o interesse do Projeto e seguindo o cronograma de previsão de lançamento dos cursos.

A primeira reunião formativa com a Equipe Gestora do Projeto acontecerá no formato on-line, no dia **05/08/2024, segunda-feira, às 19h**. Os/as candidatos/as deverão aguardar a realização da primeira reunião formativa para preencher e encaminhar por e-mail (coordenacao.minc@ifg.edu.br), os formulários necessários à vinculação ao Projeto.

A reunião de formação ocorrerá pelo link: <https://meet.google.com/fje-yueo-sxv>

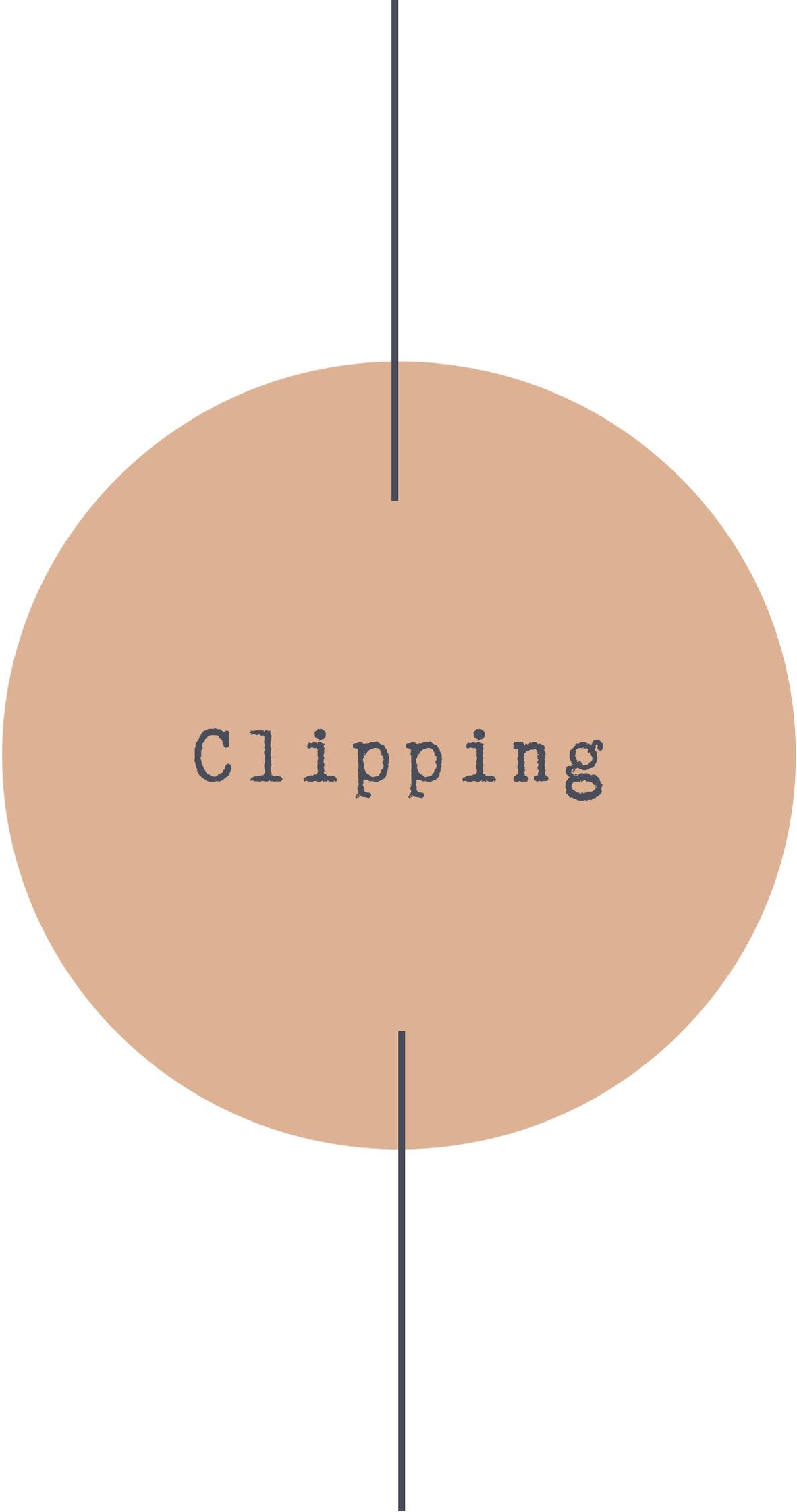
CANDIDATOS CONVOCADOS – PROFESSOR CONTEUDISTA

Classificação	CANDIDATO	CURSOS LIVRES
1º	ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA	PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO
2º	ANA PAULA DE AQUINO CAIXETA	PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO
1º	LUANA VIANA E SILVA	SONORIZAÇÃO
2º	ANA PAULA MENDES ALCANFÔR N MAGALHÃES	SONORIZAÇÃO

Goiânia, 31 de julho de 2024.

Coordenação Geral

Projeto Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura



Clipping

PROPONENTE

Atividade 1: SELEÇÃO NO XVII ENCONTROS de CINEMA de VIANA do CASTELO / COM O FILME NASCIDA PRA BRILHAR

Data: 06/05/2017

Local: VIANA / PORTUGAL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.ao-norte.com/encontros/2017/primeiroharfilmes.php>



Atividade 2: SELEÇÃO PARA A MOSTRA EGBÉ - MOSTRA DE CINEMA NEGRO DE SERGIPE / COM O FILME ESPREANDO O SÁBADO

Data: 14/04/2018

Local: SERGIPE/ BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://cech.ufs.br/conteudo/61384-egbe-mostra-de-cinema-negro-de-sergipe>



Atividade 3: PARTICIPAÇÃO NA MOSTRA MULHERES, ATIVISMO E REALIZAÇÃO

Data: 18/05/2018

Local: CACHOEIRA / BAHIA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://ufrb.edu.br/portal/noticias/5146-ufrb-e-parceira-da-mostra-mulheres-ativismo-e-realizacao-em-cachoeira>

UFRB é parceira da Mostra Mulheres, Ativismo e Realização, em Cachoeira

AGENDA CULTURAL | Cachoeira (BA) | 10/05/2024



A Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), Campus Cachoeira, participa como parceira da programação da Mostra Mulheres, Ativismo e Realização (MAR), que acontecerá no período de 16 a 20 de maio, em diversos espaços em Cachoeira.

A programação inclui exibição de curtas, metragens, mostra itinerante de longas, oficinas, intercâmbio artístico, performances e rodas de conversa.



Alunos egressos do curso de Cinema e Audiovisual da UFRB, que integram Mulher de Bordo Filmes, em parceria com o Coletivo Galois, coordenam e organizam o evento. Outros egressos e alunos do Curso de Cinema e Audiovisual da UFRB, primeiro curso da área na Bahia e segundo do eixo Norte e Nordeste, participam da Mostra MAR com seus filmes, seja curta-metragem entre 35 curtas-metragens de mulheres brasileiras inscritas.

O evento é voltado para dar visibilidade e a produção e exibição audiovisual de realizadoras brasileiras em diferentes espaços culturais da cidade de Cachoeira e distrito.

Abertura do evento

A vice-reitora da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), professora Georgina Gonçalves dos Santos, participa da cerimônia de abertura da MAR, nesta quarta-feira, dia 16 de maio, às 19h, na Praça Teixeira de Freitas, em Cachoeira, com acesso livre do público.

A abertura do evento contará com a performance "Sobre o Sacrifício Ritual", de Ana Beatriz Almeida e com a projeção do documentário, premiado e histórico, "O Processo", de Maria Augusta Ramos, inédito na Bahia.

O documentário "O Processo" (2017) oferece um olhar pelas bastidores do julgamento que culminou na impeachment da ex-presidente Dilma Rousseff, em 31 de agosto de 2016. O filme foi premiado como "Melhor Longa-Metragem" no festival Indie Lisboa, em Portugal.

A diretora Maria Augusta Ramos, passou meses em Brasília documentando cada sessão, debate, e cada episódio que culminou na retirada da Dilma da Presidência da República. O filme toca numa obra profunda crise política e o colapso das instituições democráticas no país.

Haverá a pré-estreia do filme "Maré", de autoria da professora do curso de Cinema e Audiovisual, Amaranta Emilia dos Santos (Amaranta César). A pré-estreia acontecerá nesta sexta-feira, dia 18, às 19h30m, no Cine Theatro Cachoeirano.

Amaranta César também contribuiu com a MAR como consultora da curadoria de programação da mostra ao lado da Dirla Cruz, Daniela Galvão, Léo Lima e Luani D.

Entre os filmes que serão apresentados na Mostra, está o de estreia "Vieira", egresso do curso de Cinema e Audiovisual da UFRB. Ela é a diretora do documentário "Em busca de Leão" (2022). O documentário será exibido nesta quarta-feira, dia 17, às 16h, no Cine Theatro Cachoeirano.

Elen Lúcia Rane Navarro é a vice-diretora do documentário "Mare" (2022) que será exibido no domingo, dia 19, às 16h, no Cine Theatro Cachoeirano.

Maria Clara Abek e é diretora do curta-metragem "O caso, as meninas e a mulher", a ser exibido no domingo, dia 19, às 16h, no Cine Theatro Cachoeirano. O documentário tem a duração de cinco minutos.

Rodas de discussão

Dois rodas de discussão vão reunir nomes atuantes no audiovisual brasileiro e da abertura para produções lideradas por mulheres. No dia 17, às 16h, na Taberna Dom Pope, ocorrerá um debate "Por um cinema plural: a busca por equidade nas produções" organizada pelo coletivo Galois, que contará com a participação de Mariana Ferreira (Roteirista e Produtora Executiva do filme "O Caso do Homem Estrado"), Bruno Leite (Mulheres no Audiovisual em Pernambuco - MAPA) e Carine Figueira (Grupo de Mulheres do Audiovisual Pernambuco - LIMA/PDA) e Luana Rufino (Superintendente de Análise de Mercado [SAM] - ANDINE), sob mediação de Cláudia Soares (Coletivo Galois).

No dia 18, no mesmo horário e local, ocorrerá a mesa "Novas formas de ver, ouvir e fazer: Como o olhar intervir nas narrativas construídas?", organizada pela Rede de Cinema Negro e Roberto Produções. A mesa, que propõe o fortalecimento da identidade negra através do audiovisual, contará com a participação de Brice Sarai (Diretora/RL), Iria de Oliveira (do documentário "BA), Léo Soares (Diretora de fotografia/RL), Széts Zimmerman (produtora executiva/PE) e mediação de Cláudia Brandão (produtora e diretora/BA).

Com informações da Secretaria de Cultura da UFRB

Atividade 4: PARTICIPAÇÃO NO FESTIVAL DE VITÓRIA / COM O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 07/07/2018

Local: VITÓRIA / ESPÍRITO SANTO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.seculodiario.com.br/cultura/confira-a-programacao-completa-do-viradao-vitoria>



Atividade 5: PREMIADO NA 25ª EDIÇÃO DO FESTIVAL DE VITÓRIA / COM O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 09/09/2018

Local: VITÓRIA / ESPÍRITO SANTO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.agazeta.com.br/entretenimento/cultura/festival-de-cinema-de-vitoria-revela-os-premiados-de-sua-25-edicao-0918>

Ao todo 21 Troféus Vitória, além de menções-honorosas e premiações extras foram distribuídos. Conheça os ganhadores.

Publicado em 8 de setembro de 2014 às 16:36

Tempo de leitura



Atores Alex Reis e Larissa Deibone na apresentação da premiação do Festival de Cinema de Vitória. (Divulgação)

Redação de A Gazeta
a1na@redogazeta.com.br

Após uma maratona de exibições, homenagens, oficinas e debates, o 25º Festival de Cinema de Vitória chegou ao fim neste sábado (08), no Teatro Carlos Gomes, com a premiação dos melhores filmes em diversas categorias. A cerimônia, que contou com a apresentação do ator Alex Reis e Larissa Deibone, produtora-executiva do FCV, distribuiu ao todo 21 Troféus Vitória, além de menções honorosas e premiações extras.

Entre os vencedores da 22ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas, os destaques foram "Paripatético", de Jéssica Queiroz, que levou o Troféu Vitória de Melhor Filme, e "Esperando Sábado", que rendeu a Melhor Direção a Érico Sáesil.

"A Cidade dos Pratos", de Otto Guerra, levou os prêmios de Melhor Direção e Melhor Roteiro. (Divulgação)

Atividade 6: ENTREVISTA EBC - SOBRE O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 01/06/2019

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.youtube.com/watch?v=RS5Zs6S8phk>



Atividade 7: PARTICIPAÇÃO NO FESTIVAL DE CINEMA MIMOSO

Data: 04/05/2019

Local: LUÍS EDUARDO MAGALHÃES / BAHIA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.festivalmimoso.com.br/mostra-competitiva-nacional2019>



Atividade 8: PARTICIPAÇÃO NA MOSTRA DE CINEMA FAVELA CRIATIVA/ COM O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 25/06/2019

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<http://cultura.rj.gov.br/mostra-de-cinema-favela-criativa-protagoniza-jovens-de-comunidades/>



Atividade 9: PARTICIPAÇÃO NA MOSTRA LIQUIDIFICADOR DE MÍDIAS / COM O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 14/06/2019

Local: SALVADOR / BAHIA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://cidadesatelite.com.br/liquidificador-de-midias-reune-rodas-de-conversa-filmes-musica-teatro-danca-e-workshop-em-salvador/>

Quinta-feira (13)

18h – Bate-papo sobre Afrofuturismo cotidiano e no âmbito artístico

Convidados: Hebert Gonçalves (moda), Daniel Tulipano (marca Vaxvél), Samir Pereira (marca Vaxvél), Jamile Cazumbá (museóloga), Sarera Rocha (Grupo Nala) e Diego Alcântara (Mamba Teatro)

Mediação: Natelly Santos (Goato)

20h – Performances artísticas

SIN&NHA (Carol Carvalho), Deixe-me (Talita Sueli) e „Suspiro“ (Jamilé Cazumbá)

Sexta-feira (14)

14h – Mostra de curta-metragem

“A margem do universo” (direção: Tiago Esmeraldo), “A viagem de Seu Arlindo” (direção: Sheila Alôô), “Esperando sábado” (direção: Erica Sarati), “Vô, a senhora é lésbica?” (direção: Larissa Lima e Bruna Fátima) e “Kô Watan” (Pope tad)

Atividade 10: PARTICIPAÇÃO NA MOSTRA14º COMUNICURTAS / COM O FILME MARIA

Data: 26/11/2019

Local: CAMPINA GRANDE / PARAÍBA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://portalcorreio.com.br/comecou-o-14o-festival-audiovisual-comunicurtas/>

26 DE NOVEMBRO – TERÇA-FEIRA

9h – Cine Teatro São José

Debate com os realizadores dos filmes exibidos na noite anterior

10h – Cine Teatro São José

Painel 01: Walfredo Rodriguez e os primórdios do cinema paraibano no contexto do cinema brasileiro do início do século 20 (Lúcio Vilar, coordenador Fest Aruanda - João Pessoa, PB / Mediação: André Cananéa – Jornal A União)

11h – Exposições Fotográficas:

Fotografia Transgênica – Hipólito Lucena

14h – Casa Paisá

Oficina 02 – Continuidade para TV e Cinema (Ministrante: Fernanda Victor Brandão)

Atenção: esta oficina terá início no dia 26 de novembro e segue até o dia 28 de novembro

15h – Cine Teatro São José

Painel 02 – O novo cinema paraibano: Perspectivas e lutas

Academia Paraibana de Cinema e Frente de Interiorização do Audiovisual da Paraíba – FIAPB

19h – Cine Teatro São José

Cerimonial de abertura da noite e exhibições:

Mostra Trapeiras:

Galos de Campina – Yago Poala – Campina Grande, PB – Livre para todas as idades

Palito – Vitor Celso – Campina Grande, PB – Livre para todas as idades

Mostra Tropiqueers:

Um Filme para Ehuana – Direção Louise Botkay – Rio de Janeiro, RJ

Mostra Estalo:

Díptico – Ana Calline – Queimadas (PB) – Não recomendado para menores de 16 anos

Fashion Film By Comkãh – Kaio Henry – Campina Grande, PB – Livre para todas as idades

Jogos de Guerra – Wayner Tristão – Juazeiro, BA – Livre para todas as idades

Motorista de aplicativo inova no São João de Campina Grande – Rafael Costa e João Paulo

Cardoso – Campina Grande, PB – Livre para todas as idades

Maria – Erica Sansil – Rio de Janeiro, RJ – Livre para todas as idades

Atividade 11: EXIBIÇÃO DE FILME NO NOVO DRIVE-IN PARADISO

Data: 15/08/2020

Local: SÃO PAULO / SÃO PAULO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/noticias/?p=28427>

em português brasileiro para o cinema brasileiro

PROGRAMAÇÃO SEMANA III - 15 e 16 de agosto de 2020

SÁBADO, 15.08.2020

18h

Ávidas negras importam

Classificação: 16 anos

Negrum3

Direção: Diego Paulino

Ano: 2018

Classificação: 16 anos

Duração: 22 minutos

Elenco: Anetha Sadick, Eric Oliveira, Euvira, Felix Pimenta

Sinopse: Entre melanina e planetas longínquos, o curta propõe um mergulho na caminhada de jovens negros da cidade de São Paulo.

Link do trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ahhC4Y4kdmU>

Sem asas

Direção: Renata Martins

Ano: 2019

Classificação: Livre

Duração: 20 minutos

Elenco: Grace Passô, Kalk Pereira, Melvin Santhana

Sinopse: Zu é um garoto negro de doze anos. Ele vai à mercearia comprar farinha de trigo para a sua mãe e, na volta pra casa, descobre que pode voar.

Link do trailer: <https://www.facebook.com/watch/?v=366449974304525>

Náufraga

Ano: 2018

Classificação: 12 anos

Duração: 4 minutos

Direção: Juh Almeida

Elenco: Rani Teles

Sinopse: No batuque das ondas a mulher náufraga desemboca no mar suas memórias.

Link do trailer: <https://vimeo.com/300176464>

Ilhas de calor

Direção: Lúisses Arthur

Ano: 2019

Classificação: 12 anos

Duração: 19 minutos

Elenco: Adriana da Silva, Aylston dos Santos, Anny Santos, Antônio Vitor, Carleane Alves, Claudiane Clemente, Cláudio Henrique, Ediane da Silva, Fernanda Monalisa, Giselle Henrique, Jackysson Santos, Kennedy Honório, Lucas Siqueira, Mary Correia, Professor Zé da Silva, Professora Janete Bonfim, Robert Moura, Ronyzinho D'Ávila, Weverton Lima, Vitor Santos, Victoria Tenório

Sinopse: Na escola, Fabrício anda com as meninas e com elas cria um grupo de rap onde entoam rimas provocadoras para os meninos. Ele está apaixonado e guarda esse segredo só pra si, mas logo logo o muro invisível da paixão vai se estilhaçar.

Esperando o sábado

Direção: Erica Sardi

Ano: 2016

Classificação: 12 anos

Duração: 20 minutos

Sinopse: Rejane, Thamyres e Thais são mulheres negras e suburbanas que encontram no baile funk um espaço de lazer, mas se deparam com depoimentos intolerantes. A narrativa é sustentada pelo trajeto trabalho x casa x baile, e esses espaços representam as imposições sociais, o confronto com o preconceito, o bem-estar, e o baile funk enquanto válvula de escape diante de um cotidiano estressante.

Link do trailer: <https://player.vimeo.com/video/275627973>

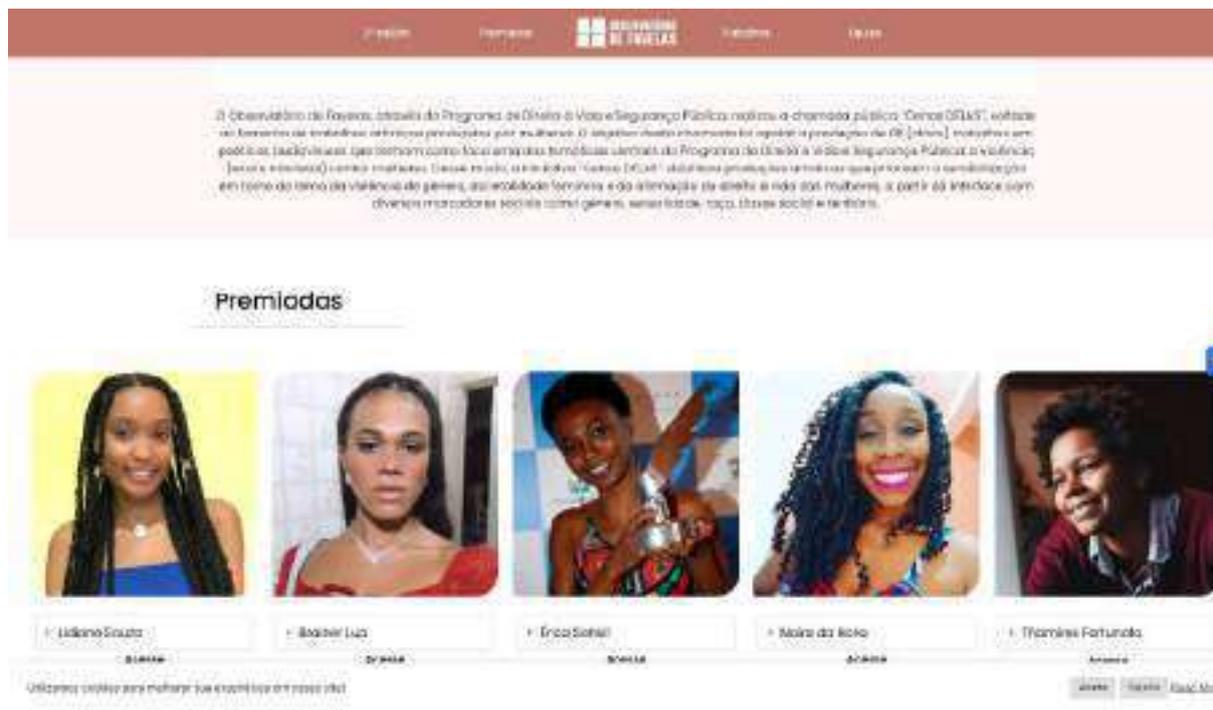
Atividade 12: PRÊMIO CENA DELAS

Data: 15/01/2021

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://observatoriodefavelas.org.br/cenas-delas1/>



Atividade 13: SELECIONADOS NO FESTIVAL DE ARAPIRACA / COM O FILME FLORES VERMELHAS

Data: 18/05/2022

Local: ARAPIRACA / ALAGOAS / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.mercatusjornal.com.br/vida-em-alagoas/com-programacao-gratuita-arapiraca-ganha-primeiro-festival-de-cinema/>

The screenshot shows a news article on the Mercatus website. The main headline is "Com programação gratuita, Arapiraca ganha primeiro festival de cinema". Below the headline is a photograph of a person operating a professional video camera on a tripod, likely at a film festival. The article text is partially visible, mentioning the festival's location in Arapiraca and its free programming. To the right of the article, there is a list of film titles and their details, such as "A vida é bela que tem a vida", "Cidade sem Casa", and "A vida é bela que tem a vida".

Atividade 14: VENCEDORES DO FESTIVAL CURTA CINEMA / COM O ROTEIRO AS RAINHAS DO BAILE

Data: 07/12/2022

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):
<http://www.cinevitor.com.br/32o-festival-curta-cinema-conheca-os-vencedores/>



Atividade 15: SELEÇÃO DO ENCONTRO DE CINEMA NEGROS 2022/ COM O FILME AS FLORES VERMELHAS

Data: 07/10/2022

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<http://afrocariocadecinema.org.br/encontro2022/>



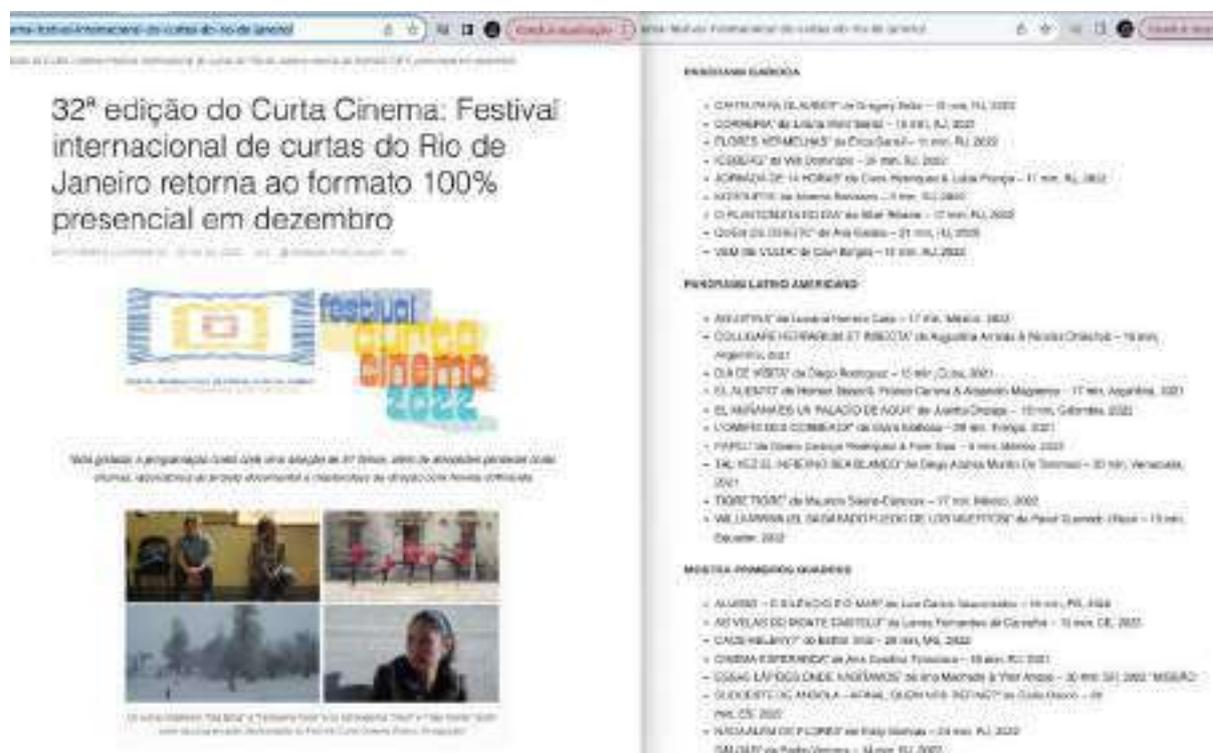
Atividade 16: SELEÇÃO DO FESTIVAL CURTA CINEMA 2022/ COM O FILME AS FLORES VERMELHAS

Data: 30/11/2022

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://artecult.com/32a-edicao-do-curta-cinema-festival-internacional-de-curtas-do-rio-de-janeiro/>



Atividade 17: PREMIADOS NO FESTIVAL CURTA CINEMA 2022/ COM O ROTEIRO HOJE É DIA DE BAILE

Data: 08/12/2022

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://curtacinema.com.br/noticias/noticia/detail/premiados-2022/>

Notícias > PREMIADOS 2022

PREMIADOS 2022

8 de Dezembro de 2022

PREMIAÇÃO 2022

32ª edição

FESTIVAL CURTA CINEMA

Prêmio Melhor Projeto do 25º Laboratório de Projetos de Curta Metragem

Primeiro lugar: "Hoje é dia de baile", de Érica Sarsil – RJ – recebe Prêmio Edisa Fuji / Naymovie, Conecta Acessibilidade e Link Digital

Segundo lugar: "Rio Negro e Solimões", de Marcos Virícius Firmino Pereira – Prêmio Link Digital

Menção Honrosa: "Vulcão", de Kimberly Palermo

O Prêmio Canal Brasil de Curtas:

"Deus não deixa", de Marçal Vianna – RJ.

Prêmio "Primeiros Quadros":

"Cinema Esperança", de Ana Carolina Francisco – RJ.

Melhor filme de Panorama Latino Americano:

"El mañana es un palacio de agua", de Juanita Onzaga, da Colômbia

Melhor filme de Panorama Carioca 2021:

"Jornada de 14 horas", de Clara Henriques & Luíza França

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Prêmio do Público

"Bourman Abdi", de Douwe Dijkstra, da Holanda.

Menção Honrosa:

"Noche. Del borde del sofá a la cama doble", de Luis Enrique Barbour, da Colômbia.

Melhor Direção:

"Same Old", de Loyd Lee Choi, dos EUA.

Atividade 18: SELECIONADOS NO FESTIVAL PANORAMA COISA DE CINEMA NO FESTIVAL CURTA CINEMA 2022/ COM O ROTEIRO HOJE É DIA DE BAILE

Data: 09/11/2022

Local: CACHOEIRA E SALVADOR / BAHIA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

https://www.instagram.com/panoramacoisadecinema/?img_index=6

ITEM E

A) Relevância, qualidade e excelência da gestão e/ou produção artística e/ou cultural do candidato, realizada nos últimos quatro anos, na área artística e cultural da inscrição, avaliada pelo alcance cultural e artístico da produção em relação ao público beneficiado e ao impacto da ação no desenvolvimento e transformação cultural.

Pontuação Pleiteada=

Experiência superior a 5 anos

Comprovante apresentado

Projeto Esperando o sábado -
Canal Brasil - licenciamento de obra audiovisual
Nível Estadual

Projeto Cinemálogo 2ª edição
Secretaria Municipal de Cultura RJ - Edital Arte e Escola
Nível Municipal

Projeto Flores Vermelhas
Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro - edital Lab curta 2020
Nível Estadual

Projeto Não matem as mulheres
Secretaria Municipal de Cultura RJ - Edital Foca 2021
Nível Municipal

Projeto Cinemálogo 3ª edição
Secretaria Municipal de Cultura RJ - Edital Ações locais - Rio filme
Nível Municipal

Projeto Flores Vermelhas
Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro - edital licenciamento Lei Paulo Gustavo
Nível Estadual

III- Nome/Razão Social do proponente	Thiago Dutra de Paula	IV- CPF/CNPJ do projeto	171.980.187-85	CNPJ:	60.444.437/0001-46			
IV- Valor total do projeto (R\$)	10.000,00	V- Valor total do projeto (R\$)	50.000,00	Valor Total Incentivado:	R\$ 19.999,85			
VI- Valor aprovado para captação (R\$)	10.000,00	VI- Valor aprovado para captação (R\$)	50.000,00	Valor Total de Con-R\$	4.999,96			
VII - Produção Cultural	Nacional	VII - Produção Cultural	Nacional	trapartida:				
EDITAL								
Em cumprimento ao Decreto nº 44.013, de 02 de janeiro de 2013, a Senhora Secretária de Estado de Cultura concede a fruição do benefício fiscal em favor do patrocinador abaixo:								
27	I- Título do projeto II- Número do projeto III- Nome/Razão Social do proponente IV- CPF/CNPJ do projeto V- Valor total do projeto (R\$) VI- Valor aprovado para captação (R\$) VII - Produção Cultural	Gravação do álbum bumba meu funk 11061902 Thiago Ferreira de Almeida 039.187.123-46 10.320,00 10.320,00 Nacional	01	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/156/2016 Fronteira - Manguinhos em Cena Nacional Luis Cassiano Silva 004.977.607-03 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 40.000,00 10.000,00	10	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1143/2016 Beira Nacional Douglas Oliveira de Farias 144.912.257-45 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 11.906,08 2.976,52
28	I- Título do projeto II- Número do projeto III- Nome/Razão Social do proponente IV- CPF/CNPJ do projeto V- Valor total do projeto (R\$) VI- Valor aprovado para captação (R\$) VII - Produção Cultural	Pontos de Funk 11062005 João Rebello Fernandes 071.389.277-38 10.000,00 10.000,00 Nacional	02	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/85/2016 Barraco #55 (móvel) Nacional Eduardo Monteiro 084.028.367-98 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 40.000,00 10.000,00	11	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1122/2016 Trilhas Literárias - da Mediação às Práticas de Leitura Nacional Tear Núcleo de Atividades Criativas 30.918.437/0001-70 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 240.000,00 60.000,00
29	I- Título do projeto II- Número do projeto III- Nome/Razão Social do proponente IV- CPF/CNPJ do projeto V- Valor total do projeto (R\$) VI- Valor aprovado para captação (R\$) VII - Produção Cultural	#PegaVisãoDoLasca 11061991 Alan Gomes 025.752.107-04 9.998,00 9.998,00 Nacional	03	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1136/2016 Super Violão Mashup Nacional Faz Fazendo Produções Artísticas Ltda 09.350.552/0001-02 Telemar Norte Leste S/A 33.000.118/0001-79 R\$ 40.000,00 10.000,00	12	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1126/2016 Produtora Escola_Gestão de Carreiras e Projetos em Audiovisual Nacional Cinema Nosso 06.085.782/0001-95 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 180.000,00 45.000,00
30	I- Título do projeto II- Número do projeto III- Nome/Razão Social do proponente IV- CPF/CNPJ do projeto V- Valor total do projeto (R\$) VI- Valor aprovado para captação (R\$) VII - Produção Cultural	Blackyyva - Transperiferia 11062525 William Lopes Soares 138.752.897-14 10.000,00 10.000,00 Nacional	04	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1135/2016 Casa Caramujo Nacional Territórios Produções Artísticas 13.689.355/0001-81 Telemar Norte Leste S/A 33.000.118/0001-79 R\$ 120.000,00 80.000,00	13	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1146/2016 Teatro e Território Nacional Luiz Fernando Pereira Pinto 12732728705 20.131.729/0001-04 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 40.000,00 10.000,00
31	I- Título do projeto II- Número do projeto III- Nome/Razão Social do proponente IV- CPF/CNPJ do projeto V- Valor total do projeto (R\$) VI- Valor aprovado para captação (R\$) VII - Produção Cultural	Esperando o sábado 11061982 Erica Cristina santos da Silva 113.269.717-43 20.000,00 20.000,00 Nacional	05	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1147/2016 Cia Clann e Ballet Gacemss: intercâmbio RJ+VR Nacional Fábio Pereira Batista 088.097.217-30 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 120.000,00 80.000,00	14	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1128/2016 Casqudos Nacional Igor Barradas dos Reis e Silva 086.956.727-60 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 20.000,00 5.000,00
32	I- Título do projeto II- Número do projeto III- Nome/Razão Social do proponente IV- CPF/CNPJ do projeto V- Valor total do projeto (R\$) VI- Valor aprovado para captação (R\$) VII - Produção Cultural	Vídeoclip "Se joga garoto" de MC Carrozinha e DJ Grandmaster Raphael 11061924 Caroline Vicente Felix 058.816.207-80 10.000,00 10.000,00 Nacional	06	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1130/2016 Primavera Trans Nacional Lais de Oliveira Diel Souza 163.018.417-94 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 19.560,00 4.890,00	15	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1151/2016 Oficina de Música Universal - Iliberê Zwarg e Orquestra Pim Nacional Iliberê Zwarg Produção Musical Universal Ltda 15.724.848/0001-30 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 20.000,00 5.000,00
EDITAL								
A SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO torna público, com fundamento no art. 28 da Lei nº 7.035/2015, a relação de Certificação de Mérito Cultural para projetos inscritos e aprovados no Edital para seleção de projetos de realização do processo de Incubação de Redes e Coletivos do Programa Cidades Criativas RJ, conforme estabelecido no Edital de Chamada Pública nº 13/2016 publicado no D.O. de 12 de setembro de 2016.								
01	I- Título do projeto II- Número do projeto III- Nome/Razão Social do proponente IV- CPF/CNPJ do projeto V- Valor total do projeto (R\$) VI- Valor aprovado para captação (R\$) VII - Produção Cultural	Incubadora Expressões Vivas - Redes Criativas 11062625 ENGENHO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS 05.064.721/0001-89 249.991,00 249.991,00 Nacional	07	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1123/2016 A cor da terça-feira Nacional Lucas Moratelli de Souza 129.119.797-45 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 20.000,00 5.000,00	16	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1150/2016 Teatro do Oprimido: um diálogo estético artístico Nacional Centro de Teatro do Oprimido 01.633.889/0001-07 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 40.000,00 10.000,00
EDITAL								
A SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO torna público, com fundamento no art. 28 da Lei nº 7.035/2015, a relação de Certificação de Mérito Cultural para projetos inscritos e aprovados, no Edital para seleção de projetos de Intercâmbio de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, conforme estabelecido no Edital de Chamada Pública nº 12/2016, publicado no D.O. de 12 de setembro de 2016.								
01	I- Título do projeto II- Número do projeto III- Nome/Razão Social do proponente IV- CPF/CNPJ do projeto V- Valor total do projeto (R\$) VI- Valor aprovado para captação (R\$) VII - Produção Cultural	Oficinas do Bloco Amigos da Onça 11062018 Marcelo Avelino Ginú 106.779.397-60 50.000,00 50.000,00 Nacional	08	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1118/2016 Cineclubismo na BF Nacional Ana Carolina Lacerda de Souza 102.157.087-76 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 20.000,00 5.000,00	17	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/1127/2016 A mulher do fim do mundo Nacional Georgiane Abreu da Costa 646.178.822-00 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 18.974,40 4.743,60
02	I- Título do projeto II- Número do projeto III- Nome/Razão Social do proponente	Eis Antonin Artaud - Linguagem e vida 11062466 Thayane Aleixo Macedo	09	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador:	E-18/001/1119/2016 TV Olho - A primeira TV de rua do Brasil Nacional Rodrigo da Silva Dutra 102.813.917-93 Light Serviços de Eletricidade S/A	18	Processo nº Projeto: Produção: Proponente: CPF/CNPJ: Patrocinador: CNPJ: Valor Total Incentivado: Valor Total de Con-R\$	E-18/001/ O Grito da Literatura e Poesia Marginal Nacional Fernando Salinas de Carvalho 092.500.127-99 Light Serviços de Eletricidade S/A 60.444.437/0001-46 R\$ 19.998,24 4.999,56

Pressione **esc** para sair do modo tela cheia

Produção:
ERICA SANSIL
ISABELA SILVEIRA

Assistente de produção:
CAIQUE GUIMARAES
REJANE SANSIL

<https://vimeo.com/277572306>



Ata da reunião da Comissão de Avaliação do Edital de Concurso N° 002/2020 - FUNARJ

Pauta: Análise da pontuação e seleção dos projetos inscritos no Edital de Concurso N° 002/2020 – FUNARJ, aberto em 14/09/2020.

Estavam presentes na reunião os(as) senhores(as) Andressa Lacerda Aquino Silva, Raquel da Silva Cardoso, Raul Fernando Isidoro Chaves, Maria Rita Aguilar Nepomuceno e Éthel Ramos de Oliveira.

De acordo com os critérios de seleção presentes no Edital, foram selecionados os seguintes projetos para análise de documentação para possível contratação:

1º lugar: Vôo Sobre Chernobyl – Igor Barradas

2º lugar: Deus Não Deixa – Marçal Viana

3º lugar: Zero e Uns – Stephanie Dourado

4º lugar: Mau Agouro – Caio César

5º lugar: Como Virar Um Elfo – Romulo Vieira

6º lugar: A História de Lurdinha – Marcio Bertoni

7º lugar: Casa, Fraternidade e Fé – Cíntia Lima

8º lugar: Caixas Encantadas: O Legado de Dona Antônia –Elizabeth Martins

9º lugar: Correria – Liliana Mont Serrat

10º lugar: Moda Crime – Jamile Silva

11º lugar: Irmãos Brasil – Vitória Brasil, Vini Brasil e Sandro Lima

12º lugar: Flores Vermelhas – Erica Sansil

E, como suplentes, os seguintes projetos:

1º lugar: A Odisséia de Obá – Myrza Muniz

2º lugar: Mau Menino – Clara Ferrer

3º lugar: Murada – João Niela

4º lugar: Ocupa 114 – Ítalo Rocha

5º lugar: Dependência – Diego Guerra e Rafael Baptista

6º lugar: O Mangue de Todos os Brasis – Flávio Moraes e Thuan Mozart

7º lugar: Bandeira Preta – Henrique Amud e Lucas H. Rossi dos Santos

8º lugar: Realidade “Virtual” – Thalia Helena

9º lugar: Se Me Deixam Falar – Ana Galizia

10º lugar: Em Nome do Filho – Kely Tiburcio e Luma Rodrigues

11º lugar: Eva – Magno Pinheiro

12º lugar: Pedra, e Pão e Povo – Vinicius Baião

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO						
PRÊMIO ARTE & ESCOLA - RESULTADO FINAL						
	Número de inscrição	Nome:	CPF/CNPJ:	Nome da oficina cultural:	MÉDIA FINAL	STATUS
1	47	Pedro Jorge Miranda Abreu	29.517.277/0001-78	Pensadores Cariocas	25	SELECIONADO
2	72	CHRISTIAN DE SOUZA DOS SANTOS	114.XXX.XXX-05	Crias do Circo, DE VOLTA A ESCOLA	25	SELECIONADO
3	83	Mark Araujo Coelho	090.XXX.XXX-70	Escola Que Dança	25	SELECIONADO
4	116	ALAIR AMORIM DE SOUZA	122.XXX.XXX-69	Aprendendo Angola: Capoeira, histórias, cantos, dança em movimentos, Folclore e fauna na escola. Nome Resumido: Aprendendo Angola	25	SELECIONADO
5	412	kammal	124.XXX.XXX7-37	Cadernos & Caminhos	25	SELECIONADO
6	457	Carlos José Moura de Carvalho	106.XXX.XXX-88	Música & Letramento	25	SELECIONADO
7	462	LAURA VAINER DE ALBUQUERQUE	122.XXX.XXX-14	Ali onde vejo dança	25	SELECIONADO
8	566	José Lindemberg Farias da Silva	25.274.118/0001-39	Terreiro Brincante	25	SELECIONADO
9	602	Leonardo Cesar Alves Moreira	115.XXX.XXX-01	REALIZACINE	25	SELECIONADO
10	766	Wallace dos Santos Rocha	126.XXX.XXX-00	Cine Brazuca na Escola - Histórias, Geografias e Artes	25	SELECIONADO
11	838	Joseph Abreu Antonio	129.XXX.XXX-93	Casinha do Bonde	25	SELECIONADO
12	861	Thamires Candida de Oliveira	20.395.475/0001-31	DANÇA NA REDE	25	SELECIONADO
13	1178	Alessandra Corrêa de Souza	112.XXX.XXX-65	Olhar dos Querubins	25	SELECIONADO
14	1306	Alexandre Gomes Nunes	018.XXX.XXX6	Capoeira nas Escolas com Mestre Naja	24,66666667	SELECIONADO
15	1018	JULIO CESAR DA SILVA RODRIGUES	31.885.214/0001-16	Hip hop: a cultura e a técnica da discotecagem	24,33333333	SELECIONADO
16	46	Márcio Gabriel da Silva (em arte: Márcio Brito Neto)	023.833.033/0001-18	Olhares - 2ª Edição	24	SELECIONADO
17	49	Flavia Souza da Cruz Serino	017.881.569/0001-06	NOSSOS LUGARES DE MEMORIA E IDENTIDADE CULTURAL NAS ESCOLAS	24	SELECIONADO
18	274	Andreia Prestes Massena	076.XXX.XXX-86	Memória e literatura - conexões entre Brasil e Moçambique	24	SELECIONADO
19	329	Gabriel Sant'Anna Moreira	014.919.126/0001-79	PARA INVENTAR HISTÓRIAS!	24	SELECIONADO
20	336	Clara Sabino dos Reis	172.XXX.XXX-81	Verdejar: uma oficina para tornar mais verdes seus dias	24	SELECIONADO
21	399	Douglas Rodrigues Arêas de Barros	132.XXX.XXX-45	RUA Escola	24	SELECIONADO
22	443	Silvia Schiavone Petinari Cordeiro	100.XXX.XXX-73	Outras Histórias da Arte – Releituras Decoloniais	24	SELECIONADO
23	495	Hugo Sbano Freire	128.XXX.XXX-54	Vem Brincar na capoeira	24	SELECIONADO
24	540	Carolina Maira Gomes Morais Osunleye	012.XXX.XXX-76	InspirAções: Mulheres Africanas na sala de aula	24	SELECIONADO
25	554	Gabriel Vinicio Pereira Ribeiro	154.XXX.XXX-20	Dança Acrobática	24	SELECIONADO
26	649	Elaine Cristina Marcelina Gomes	022.XXX.XXX-51	Oficina de Escrita Criativa: Meu primeiro livro	24	SELECIONADO
27	896	Gabriel dos Anjos Horsth	158.XXX.XXX-28	Teatro do Oprimido	24	SELECIONADO
28	989	Rachel de Lima e Silva	130.XXX.XXX-44	NATUREZA - Oficina de desenho com Chel de Lima	24	SELECIONADO
29	1009	Rafael Araújo dos Santos Barbosa	101.XXX.XXX-08	Graffiti Diálogo	24	SELECIONADO
30	1096	Érica Cristina Santos da Silva	30.603.741/0001-28	Cinélago (2ª edição)	24	SELECIONADO
31	1103	Natalia Santanna	115.XXX.XXX-70	Oficina de Danças Populares na Perna de Pau	24	SELECIONADO
32	1195	JOÃO PEDRO RODRIGUES	36.015.430/0001-24	A casa como prática teatral e cinematográfica	24	SELECIONADO
33	1225	Maria Carolina Ramos Assenção	046.XXX.XXX-08	Oficina teatral Escrivência	24	SELECIONADO
34	1302	Ajoyemi Olabisi Osunleye	062.XXX.XXX-93	De Ifé pro Rio: Zumbi é rei	24	SELECIONADO
35	12	Rosemberg de Souza Santos	055.XXX.XXX-28	Coração Batuqueiro - Não deixe o samba morrer	23	SELECIONADO
36	27	Janaina Bemvindo dos Santos	091.XXX.XXX-64	Tem Mulher na Roda	23	SELECIONADO
37	42	Júlio César da Luz Pinto	079.XXX.XXX-03	Criatividade em Ação	23	SELECIONADO
38	68	Angel Beatriz Ezarani Goes	029.418.576/0001-55	Oficina Cultural UM AMOR DE CARNAVAL	23	SELECIONADO

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.498/2021

- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Luiz Felipe da Silva Baptista de Leão
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.
- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.499/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Carmen Ferreira Corato Costa
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.
- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1500/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Guilhermina Augusti da Silva Santos
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

**DESPACHOS DO SECRETÁRIO
EXPEDIENTE DE 22/12/2021**

- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.398/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e ALEXANDRE FONTES DA PAZ 10103497757
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.
- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.399/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Luiz Fernando Pereira Pinto 12732728705
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.412/2021

- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e THAMIRES CANDIDA DE OLIVEIRA
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.
- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.413/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e LUAN DE ALMEIDA SAO JOSE 13151972780
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.
- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.414/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e BAK Artes Performativas
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.415/2021

- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Associação de Comunidade Fala Roça
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.
- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.416/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Luana Fernandes Ferreira 10015842797
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.436/2021

- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e LEC Empreendimentos Artísticos Ltda
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.
- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.445/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Associação Redes de Desenvolvimento da Maré
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.
- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.446/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Fabricqueta de Sonhos Produções Artísticas
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.447/2021

- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Bispo do Rosario Associação Cultural
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.
- Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.448/2021**
- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
 - 2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Paulo Vitor dos Santos Dias 15727659760
 - 3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
 - 4 - **RAZÃO:** Concurso
 - 5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
 - 6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.449/2021

- 1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2

Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Associação de Danças e Demais Culturas
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.409/2021
1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Timoneira Produções Artísticas LTDA
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.410/2021
1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Cinemão Produção e Exibição Cinematografia Eireli
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.411/2021
1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Camila Loren dos Santos Galvão 10501419705
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.433/2021
1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Daiane dos Santos Ramos 10465504701
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.434/2021
1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Associação Escambo Cultural
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.435/2021
1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e HUGO SILVA DE OLIVEIRA 10401853713
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Dualto Produções LTDA
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.450/2021
1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e IGOR CRUZ TRAVINCAS 14196478735
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.461/2021
1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e MATHEUS FANZERES CAMINHA 13092605756
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

Processo 12/001.666/2021 - NAD Nº 1.462/2021
1 - **OBJETO:** Concurso Público para seleção e premiação do Edital SMC Nº 04/2021 - Fomento à Cultura Carioca - Linha 2
2 - **PARTES:** Secretaria Municipal de Cultura e Associação Musical Favela Brass
3 - **FUNDAMENTO:** Artigo 22 Inciso IV da Lei 8.666 de 1993
4 - **RAZÃO:** Concurso
5 - **VALOR:** R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)
6 - **AUTORIZO:** MARCUS FAUSTINI.

DISTRIBUIDORA DE FILMES S A – RIOFILME

EXPEDIENTE DE **27/10/2023**

PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL 2023

EDITAL Nº 8 – EDITAL Nº 8: APOIO A AÇÕES LOCAIS DE FORMAÇÃO E CINECLUBES

Considerando:

- as políticas afirmativas da Riofilme, em particular o estabelecido no item 7.5. do edital, bem como seus subitens;
- que na LINHA DE AÇÃO - MANUTENÇÃO DE CINECLUBES houve 7 (sete) propostas selecionadas na etapa de classificação, nos termos do item 7.5.5.
- que na LINHA DE AÇÃO - MANUTENÇÃO DE CINECLUBES houve 1 (uma) proposta inscrita liderada por pessoa indígena.
- que na LINHA DE AÇÃO - OFICINAS E PROJETOS DE FORMAÇÃO EM AUDIOVISUAIS houve 10 (dez) propostas selecionadas na etapa de classificação, nos termos do item 7.5.5.
- que na LINHA DE AÇÃO - OFICINAS E PROJETOS DE FORMAÇÃO EM AUDIOVISUAIS houve 1 (uma) proposta inscrita liderada por pessoa indígena.

A Riofilme, no uso de suas atribuições, juntamente com a Comissão Julgadora, formada por Ana Paula Ribeiro de Oliveira da Silva (presidente), Renato Rangel de Almeida, Adriana Carneiro de Souza, Alana Ferreira Castella e Gabriel Philippini Ferreira Borges da Silva, que reuniu-se virtualmente entre os dias 16, 17, 18, 19, 23 e 24 de outubro de 2023 para analisar os projetos classificados para a etapa de apresentação oral do edital supracitado e selecionar os contemplados e suplentes, tornam público o resultado final do processo seletivo.

I - LINHA DE AÇÃO - MANUTENÇÃO DE CINECLUBES

PROPOSTAS SELECIONADAS NA ETAPA DE CLASSIFICAÇÃO CONFORME ITEM 7.5.5:

Nº DE INSCRIÇÃO: 2735

PROPOSTA: LAPA CINE

PROPONENTE: CINEMA NOSSO

Nº DE INSCRIÇÃO: 2278

PROPOSTA: CINECLUBE TIA NILDA

PROPONENTE: DIEGO GOMES DE LIMA 06439530437

Nº DE INSCRIÇÃO: 3643

PROPOSTA: CINEBELA 2024 - PROGRAMAÇÃO ABYA YALA

PROPONENTE: OBSERVATORIO DE FAVELAS DO RIO DE JANEIRO

Nº DE INSCRIÇÃO: 4240

PROPOSTA: MANUTENÇÃO CINE NÓS DO MORRO

PROPONENTE: GRUPO NÓS DO MORRO

Nº DE INSCRIÇÃO: 4333

PROPOSTA: CINECULT JOVEM

PROPONENTE: MOVIMENTO TERRITÓRIOS DIVERSOS ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Nº DE INSCRIÇÃO: 4363

PROPOSTA: CINE&MANAS
PROPONENTE: HELENA MARIA CLARO DIAS 13533295770

Nº DE INSCRIÇÃO: 4495
PROPOSTA: CINECLUBE CASARÃO - AFROCENTRADO
PROPONENTE: ASSOCIAÇÃO SER CIDADÃO

PROPOSTAS SELECIONADAS PELA COMISSÃO JULGADORA (EM ORDEM DE INSCRIÇÃO)

Nº DE INSCRIÇÃO: 4448
PROPOSTA: CINETÍOPE DO MÉIER 2024 - 10 ANOS
PROPONENTE: 49.717.702 FELIPE LELIS GONCALVES
PROPOSTA LIDERADA POR PESSOA NEGRA (ITEM 7.5)

Nº DE INSCRIÇÃO: 4664
PROPOSTA: CINE TAQUARA - CINE NEGRO NA RUA
PROPONENTE: GLEYSER FERREIRA DOS SANTOS 13730400762
PROPOSTA LIDERADA POR PESSOA NEGRA (ITEM 7.5)

Nº DE INSCRIÇÃO: 3041
PROPOSTA: CINE SUBÚRBIOS
PROPONENTE: 38.267.460 VICTOR HUGO LIMA DOS SANTOS RODRIGUES
PROPOSTA LIDERADA POR PESSOA NEGRA (ITEM 7.5)

PROPOSTAS SUPLENTE (EM ORDEM DE PRIORIDADE):

1º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 4452
PROPOSTA: TRANS CINECLUBE
PROPONENTE: VINICIUS REIS AZEVEDO 11036539709

2º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 3518
PROPOSTA: CINECLUBE POPULAR DE SANTA MARGARIDA
PROPONENTE: JULIA BEATRIZ NUNES DOS SANTOS 12492654796

3º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 4210
PROPOSTA: CINE CÍRCULO CULTURAL - 2024
PROPONENTE: CÍRCULO LARANJA

PROPOSTAS LIDERADAS POR PESSOA NEGRA SUPLENTE (ITEM 7.5), (EM ORDEM DE PRIORIDADE):

1º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 2864
PROPOSTA: CINELON
PROPONENTE: MARCELO SANTOS LINS DE ALBUQUERQUE 13237822736

2º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 3343
PROPOSTA: CINE VILA
PROPONENTE: ASSOCIAÇÃO PENEIRA

II - LINHA DE AÇÃO – OFICINAS E PROJETOS DE FORMAÇÃO EM AUDIOVISUAIS

PROPOSTAS SELECIONADAS NA ETAPA DE CLASSIFICAÇÃO CONFORME ITEM 7.5.5:

Nº DE INSCRIÇÃO: 2222

PROPOSTA: CINELAB INFANTIL: FORMAÇÃO INICIANTE E AVANÇADA

PROPONENTE: ANDRESSA HYGINO RODRIGUES DA SILVA 13209348707

Nº DE INSCRIÇÃO: 2515

PROPOSTA: 4ª MOSTRA DE CINEMA IFÉ - FORMAÇÃO

PROPONENTE: TIMONEIRA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Nº DE INSCRIÇÃO: 2565

PROPOSTA: CURSO DE PRODUÇÃO DE MOSTRAS E FESTIVAIS DE CINEMA

PROPONENTE: CONDE DE IRAJÁ PRODUÇÕES LTDA

Nº DE INSCRIÇÃO: 2646

PROPOSTA: CARVANA 50: BRASILIDADE E CINEMA

PROPONENTE: MAC COMUNICAÇÃO E PRODUÇÃO LTDA

Nº DE INSCRIÇÃO: 2704

PROPOSTA: IV FORMAÇÃO LIVRE EM CINEMA E EDUCAÇÃO

PROPONENTE: GISELE MOTTA FERREIRA

Nº DE INSCRIÇÃO: 3203

PROPOSTA: FAITE - FORMAÇÃO AUDIOVISUAL INSURGENTE

PROPONENTE: LUCAS JULIANO PEREIRA CORREA 76389766068

Nº DE INSCRIÇÃO: 3607

PROPOSTA: INCLUIRIO

PROPONENTE: PEDRO HENRIQUE DANNEMANN MACHADO

Nº DE INSCRIÇÃO: 4139

PROPOSTA: PRODUÇÃO,TA NA ESCUTA?

PROPONENTE: KILOMBA PRODUÇÕES

Nº DE INSCRIÇÃO: 4417

PROPOSTA: O CORPO FAVELADO LGBTQIAPN + E O AUDIOVISUAL

PROPONENTE: DUALTO PRODUÇÕES LTDA

Nº DE INSCRIÇÃO: 4556

PROPOSTA: LABZINHO AUDIOVISUAL CRIA MGH E JACA

PROPONENTE: BRUNO MARTINS DE SOUSA

PROPOSTAS SELECIONADAS PELA COMISSÃO JULGADORA (EM ORDEM DE INSCRIÇÃO)

Nº DE INSCRIÇÃO: 2640

PROPOSTA: OFICINA DOC

PROPONENTE: PAULO SILVA

PROPOSTA LIDERADA POR PESSOA INDÍGENA (ITEM 7.5)

Nº DE INSCRIÇÃO: 2942

PROPOSTA: REALIZACINE: OFICINAS DE CINEMA EM SANTA CRUZ 2024

PROPONENTE: PEDRO CUPOLILLO DE ALMEIDA 13149194741

Nº DE INSCRIÇÃO: 3028

PROPOSTA: CINEFONE OLATUNJI -O CINEMA NA PALMA DA MÃO

PROPONENTE: ILÊ ASÉ OLATUNJI

Nº DE INSCRIÇÃO: 3541

PROPOSTA: CAFUNÉ NO PERNAMBUCO

PROPONENTE: JOÃO VITOR DOS SANTOS

Nº DE INSCRIÇÃO: 3613

PROPOSTA: DOS FILMES QUE AINDA NÃO FIZEMOS: RIO, ZONA NORTE

PROPONENTE: TOMAZ GRIVA VITERBO DE OLIVEIRA 41605102806

Nº DE INSCRIÇÃO: 3655

PROPOSTA: OFICINA DE FILMES T

PROPONENTE: HEVELIN FERREIRA DA COSTA

Nº DE INSCRIÇÃO: 3693

PROPOSTA: OFICINA DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL CINEMA UH'MANO

PROPONENTE: EDILANO MOREIRA CAVALCANTE

Nº DE INSCRIÇÃO: 4025

PROPOSTA: DIS-POSITIVE FILME-CARTA

PROPONENTE: JANICE MORAIS DE MENDONÇA

Nº DE INSCRIÇÃO: 4248

PROPOSTA: CINEMÁLOGO - 3ª EDIÇÃO

PROPONENTE: 2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA

Nº DE INSCRIÇÃO: 4371

PROPOSTA: ROTEIROS DO ARRABALDE: OFICINA DE CRIAÇÃO SUBURBAN

PROPONENTE: POÉTICA MARGINAL PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.

PROPOSTAS SUPLENTE (EM ORDEM DE PRIORIDADE):

1º SUPLENTE

Nº DE INSCRIÇÃO: 4091

PROPOSTA: ARQUIVO DE BAIRRO

PROPONENTE: MASCATE FILMES LTDA

2º SUPLENTE

Nº DE INSCRIÇÃO: 2773

PROPOSTA: DESENHANDO O RIO DE JANEIRO: ANIMAÇÃO 2D

PROPONENTE: DESCOMPASSO PRODUCOES LTDA

3º SUPLENTE

Nº DE INSCRIÇÃO: 4460

PROPOSTA: CINE CRIA

PROPONENTE: MRL COM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

4º SUPLENTE

Nº DE INSCRIÇÃO: 2194
PROPOSTA: EMPODERARTE - OFICINA DE ELABORAÇÃO E PITCHING AV
PROPONENTE: ANNA CAROLINA FARIA LÍRIO

5º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 2345
PROPOSTA: CONTADORAS DE HISTÓRIAS - SEGUNDA EDIÇÃO
PROPONENTE: LASCENE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

6º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 4172
PROPOSTA: O CINEMA CABE NA ESCOLA?
PROPONENTE: BEIRADA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA-ME

7º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 3239
PROPOSTA: 3º LAB ROTEIRO DE MÃE
PROPONENTE: SARAH DANIELLE DUARTE BARBOSA

PROPOSTAS LIDERADAS POR PESSOA NEGRA SUPLENTES (ITEM 7.5), (EM ORDEM DE PRIORIDADE):

1º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 2227
PROPOSTA: ESSE LIVRO DÁ UM FILME!(?)
PROPONENTE: MAGNA DOMINGUES TORRES

2º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 4692
PROPOSTA: REDE DE EMPREEND. AUDIOVISUAIS DA ZONA OESTE
PROPONENTE: FERNANDO SERGIO DA SILVA SOUZA 11647535760

3º SUPLENTE
Nº DE INSCRIÇÃO: 2752
PROPOSTA: MEMÓRIA, IMAGINAÇÃO E AÇÃO
PROPONENTE: 14759882 ANA PAULA MARTINS GUALBERTO

No prazo de 15 (quinze) dias após a publicação da lista definitiva das PROPOSTAS selecionadas, os PROPONENTES deverão comprovar sua condição de regularidade jurídica, trabalhista, previdenciária, tributária e acessória, em todas as esferas da administração pública direta e indireta (municipal, estadual e federal), bem como a regularidade da detenção de direitos autorais e conexos relativos à PROPOSTA, mediante apresentação de cópia dos documentos relacionados no ANEXO VIII - DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO.

No caso de PROPONENTE pessoa física, o mesmo deverá obter registro de pessoa jurídica no município do Rio de Janeiro, da qual deverá ser representante legal. No caso de PROPONENTE pessoas físicas, o prazo previsto no item 11.1 será de 30 (trinta) dias após a publicação da lista definitiva das PROPOSTAS selecionadas.

A documentação deverá ser inserida no sistema.

COMISSÃO JULGADORA:
ANA PAULA RIBEIRO DE OLIVEIRA DA SILVA (PRESIDENTE)

ADRIANA CARNEIRO DE SOUZA
ALANA FERREIRA CASTELLA
GABRIEL PHILIPPINI FERREIRA BORGES DA SILVA.
RENATO RANGEL DE ALMEIDA



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

Número da Nota
00000008
 Data e Hora de Emissão
25/01/2021 14:12:53
 Código de Verificação
HRXH-7FEN

20231002u30603741000128

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Nome Fantasia: **Dois olhos negros produções** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **ericasansil@hotmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **06.055.395/0001-06** Inscrição Municipal: **0.341.120-6** Inscrição Estadual: ----
 Nome/Razão Social: **OBSERVATORIO DE FAVELAS DO RIO DE JANEIRO**
 Endereço: **RUA TEIXEIRA RIBEIRO 535 - MARE - CEP: 21044-251** Tel.: **(021) 3888-3220**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **contato@observatoriodefavelas.org.br**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Open Society Policy Center - Grant Number OR2019-66568
 Programa de Direito à Vida e a Segurança Pública
 Chamada Pública "Cenas DELAS".
 Cachê de artista - Parcela 2
 Valor: R\$ 500,00

VALOR DA NOTA = R\$ 500,00

Serviço Prestado

13.03.02 - cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

Número da Nota
00000014
 Data e Hora de Emissão
28/10/2022 19:41:31
 Código de Verificação
NPQV-KB33

20231002u30603741000128

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Nome Fantasia: **Dois olhos negros produções** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: --- Inscrição Municipal: --- Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, casa 2 - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160** Tel.: **21968702966**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

¿Programa de Fomento à Cultura Carioca ¿SMC¿
 Projeto cultural: Não matem as mulheres
 Produção executiva

Período: outubro (pré produção)

Banco: Mercado pago (323)
 Agência: 00001
 Conta: 6573055234-3
 Pix: ericasansil@hotmail.com

VALOR DA NOTA = R\$ 1.500,00

Serviço Prestado

13.03.02 - cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

Número da Nota
00000015
 Data e Hora de Emissão
30/11/2022 13:24:56
 Código de Verificação
NIAR-98HU

20231002u30603741000128

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Nome Fantasia: **Dois olhos negros produções** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: ---- Inscrição Municipal: ---- Inscrição Estadual: ----
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, casa 2 - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160** Tel.: **21968702966**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Programa de fomento à cultura SMC
 Projeto Cultural: Não matem as mulheres
 Produção executiva

Período: Novembro (Pré produção)

Banco: Mercado Pago
 Agência: 0001
 Conta: 6573055234-3
 Pix: ericasansil@hotmail.com

VALOR DA NOTA = R\$ 1.500,00

Serviço Prestado

13.03.02 - cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

20231002u30603741000128

Número da Nota
00000016
 Data e Hora de Emissão
22/12/2022 18:40:11
 Código de Verificação
GBWN-RCTT

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Nome Fantasia: **Dois olhos negros produções** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: --- Inscrição Municipal: --- Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, casa 2 - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160** Tel.: **21968702966**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Projeto de fomento a cultura SMC
 Projeto Cultural: Nao matem as mulheres
 Producao executiva

Período: Novembro (Pre produção)

Banco: Mercado Pago
 Agencia: 0001
 Conta: 6573055234-3
 Pix: ericasansil@hotmail.com

VALOR DA NOTA = R\$ 1.500,00

Serviço Prestado

13.03.02 - cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

Número da Nota
00000017
 Data e Hora de Emissão
31/01/2023 14:53:14
 Código de Verificação
EQIP-HGVG

20231002u30603741000128

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Nome Fantasia: **Dois olhos negros produções** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: ---- Inscrição Municipal: ---- Inscrição Estadual: ----
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, casa 2 - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160** Tel.: **2168702966**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Programa de fomento a cultura SMC
 Projeto cultural: Não matem as mulheres
 Direção geral

Período janeiro (Produção)

Banco: Bradesco
 Agência: 2787-1
 Conta: 0013715-4
 Pix: 21983125547

VALOR DA NOTA = R\$ 2.500,00

Serviço Prestado

13.03.02 - cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

20231020u30603741000128i30603741000128

Número da Nota
00000003
 Data e Hora de Emissão
23/07/2019 17:20:02
 Código de Verificação
FZBN-THJL

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Nome Fantasia: **SANSIL PRODUcoes** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **ericasansil@hotmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **22.865.259/0001-38** Inscrição Municipal: **0.646.077-1** Inscrição Estadual: ----
 Nome/Razão Social: **COURO DE RATO EDICAO E PRODUCAO LTDA ME**
 Endereço: **RUA CONDE DE LAGES 44, SAL 606 - CENTRO - CEP: 20241-900** Tel.: **21 985467344**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **vladimirps@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Atividade de assistência de edição para o Filme " Nosso Rolê" - PRODAV 01/2013 PR - 2.223 - Salic 177277"

VALOR DA NOTA = R\$ 1.500,00

Serviço Prestado

13.03.02 - cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.

**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO****SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA****NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -**

Número da Nota

00000015

Data e Hora de Emissão

30/11/2022 13:24:56

Código de Verificação

NIAR-98HU

20230924u30603741000128i30603741000128

PRESTADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Nome Fantasia: **Dois olhos negros produções** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: ---- Inscrição Municipal: ---- Inscrição Estadual: ----
 Nome/Razão Social: **ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA 11326971743**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, casa 2 - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160** Tel.: **21968702966**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Programa de fomento à cultura SMC
 Projeto Cultural: Não matem as mulheres
 Produção executiva

Período: Novembro (Pré produção)

Banco: Mercado Pago
 Agência: 0001
 Conta: 6573055234-3
 Pix: ericasansil@hotmail.com

VALOR DA NOTA = R\$ 1.500,00

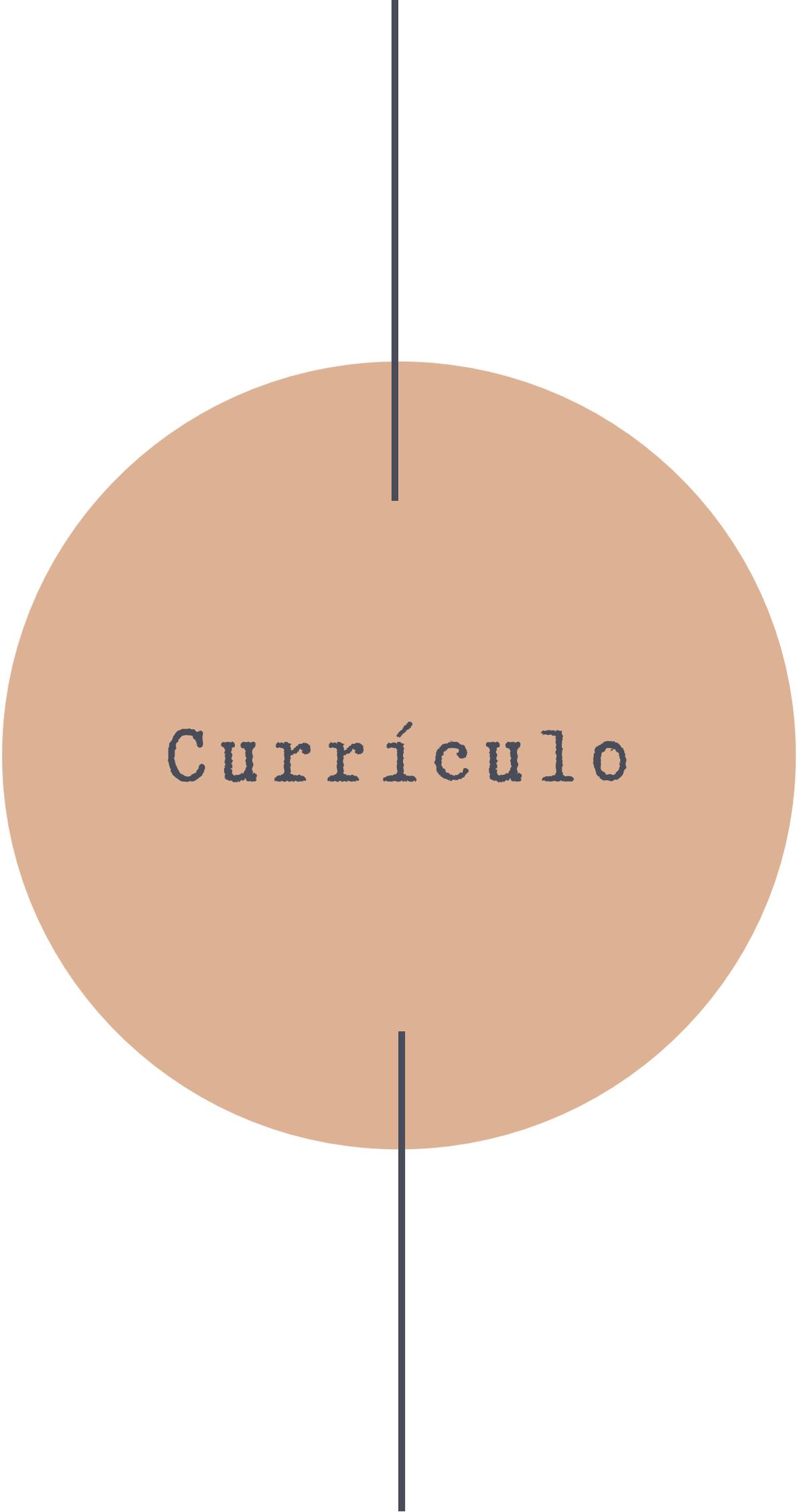
Serviço Prestado

13.03.02 - cinematografia

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- NFS-e emitida com observância ao Regime de Tributação Especial conferido para Microempreendedor Individual (MEI).
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



Currículo



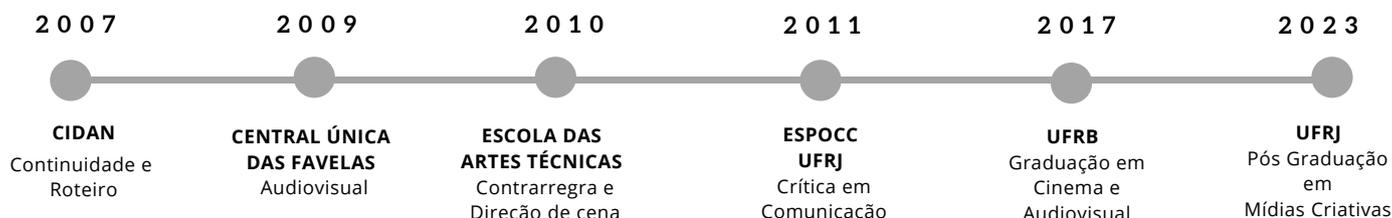
ÉRICA SANSIL

ROTEIRISTA
PRODUTORA
DIRETORA

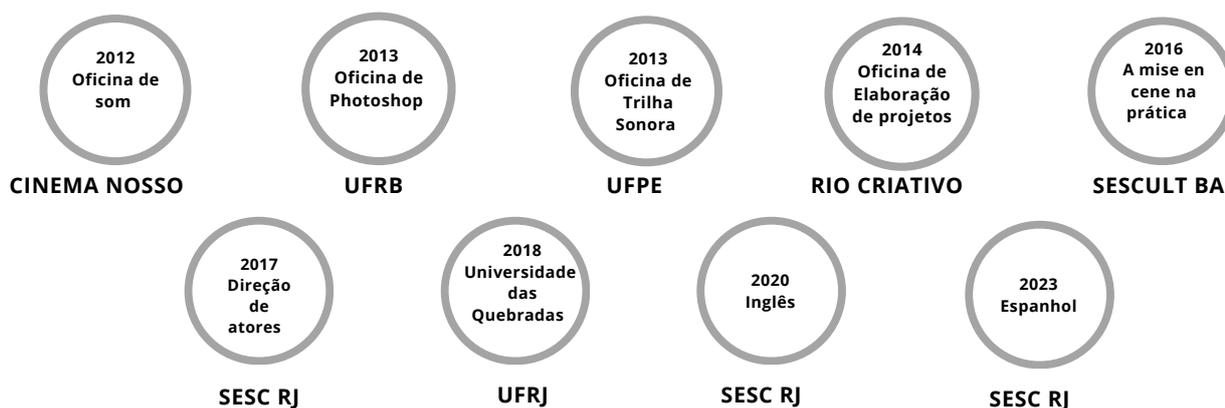
SOBRE MIM

Bacharela em cinema e audiovisual pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Mestra em Mídias Criativas pelo Programa de Pós Graduação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, cineasta, roteirista e diretora. Dirigiu e produziu filmes, ganhou prêmios, ministrou oficinas, fez curadoria para festival, e todas essas atividades estavam diretamente ligada ao audiovisual. Atualmente está coordenadora do projeto socio-cultural "Cinemálogo", finaliza o documentário "Não matem as mulheres", escreve os roteiros "Hoje é dia de baile" e "As rainhas do baile" e integra a Rede de Talentos Paradiso.

LINHA DO TEMPO



MINI CURSOS



REALIZAÇÃO FÍLMICA

Gritos encarcerados, 2014. Ficção. Roteiro e Direção.
1 golpe 50 olhares, 2014. Documentário/Ficção. Filme colaborativo.
Maria, 2014. Documentário. Roteiro e Direção.
Nascida pra brilhar, 2016. Documentário. Roteiro e Direção.
Quilombo favela rua, 2017. Vídeo Clipe. Produção.
Esperando o sábado, 2017. Documentário. Roteiro e Direção.
A primeira pedra, 2018. Documentário. Produção
Câmeras de (in)segurança, 2021) . Documentário. Roteiro e Direção.
Rolê - A história dos rolezinhos, 2021. Documentário. Produção
Flores vermelhas, 2022. Ficção. Roteiro e Direção.
Yãmî Yah-Pá- Fim de noite (2023) . Ficção. Ass. Direção
Não matem as mulheres, (estréia 2024) . Documentário. Roteiro e Direção.
Hoje é dia de baile, (sem previsão) . Ficção. Roteiro
As rainhas do baile, (sem previsão) . Ficção. Roteiro

PREMIAÇÕES

Filme: Gritos encarcerados

-Selecionado para compor o média metragem 1 golpe e 50 olhares

Filme: Maria

-Menção honrosa; Festival: Primeiro Festival de favela da Rocinha

Filme: Nascida pra brilhar

-Melhor direção; Festival: IV Cine virada (2016)

Filme: Esperando o sábado

-Melhor direção; 22ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas- Festival de cinema de Vitória

-Melhor direção; 2ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas- Festival Mimoso de Cinema

Filme: A primeira pedra

-Melhor documentário no TAL - Televisión América Latina (2019)

-Prêmio especial do Júri: VI Mostra VideoSaúde (2019)

- Indicado ao Emmy Internacional 2019

Filme: Rolê - A história dos Rolezinhos

-Vision Award: Grand Prize - 25º Flickers Rhode Island International Film Festival (RIFF)2021

-Prêmio Especial do Júri - Festival Internacional de Curitiba (Olhar de cinema) 2021

Melhor longa-metragem documentário - Festival do Rio- 2021

Roteiro: Hoje é dia de baile

-Melhor projeto; Laboratório de Projetos - Curta Cinema 2022

Roteiro: As rainhas do baile

-Roteiro selecionado; Laboratório CENA 15 - Cinema 2023

-Prêmio Rede Paradiso de Talentos

Filme: Yãmî Yah-Pá- Fim de noite

-Melhor trilha sonora - Curta metragem - festival de Gramado 2023

L I C E N C I A M E N T O D E F I L M E

FILME: ESPERANDO O SÁBADO

CANAL BRASIL - 2021

FILME: FLORES VERMELHAS

REDE NACIONAL DE COMUNICAÇÃO PÚBLICA (RNCP) NO
ESTADO DO RIO DE JANEIRO - 2024

L A B O R A T Ó R I O D E R O T E I R O

ROTEIRO: FLORES VERMELHAS

-Panorama lab. Bahia. 2015.

-Dois arroz filmes. Bahia. 2016.

-Laboratório Curta cinema. Rio de Janeiro. 2017.

-Lab Empoderadas. Online. 2020

ROTEIRO: HOJE É DIA DE BAILE

-Laboratório Curta cinema. Rio de Janeiro. 2022.

ROTEIRO/ ARGUMENTO: AS RAINHAS DO BAILE

-Laboratório Cena 15 - Fortaleza - 2023

F E S T I V A L D E R O T E I R O

ROTEIRO FLORES VERMELHAS•

Semifinalista no Festival de Roteiro ROTA (2017)

(PROJETO SOCIAL)

PROJETO CINEMÁLOGO

Oficina de cinema em escolas públicas no subúrbio do RJ

1ª Edição (2018)

Oficinas de roteiro, som, fotografia e edição.

2ª Edição (2021)

Oficinas de roteiro, som, fotografia e edição.

3ª Edição (2024)

Coordenação de geral e oficina de roteiro.

SELEÇÃO EDITAIS

PROGRAMA TERRITÓRIOS CULTURAIS RJ/ FAVELA CRIATIVA

FOMENTO - AGENDA FUNK RJ

FILME: ESPERANDO O SÁBADO

PRÊMIO CULTURA + DIVERSIDADE. REGULAMENTO N°02/2017

PROJETO SOCIAL: CINEMÁLOGO 1ª EDIÇÃO

EDITAL DE CONCURSO N° 002/2020 - FUNARJ

FILME: FLORES VERMELHAS

REGULAMENTO LAB N° 02/2020. PRÊMIO ARTE & ESCOLA

PROJETO SOCIAL: CINEMÁLOGO 2ª EDIÇÃO

CHAMADA PÚBLICA CENA DELAS

PROGRAMA DE DIREITO À VIDA E SEGURANÇA PÚBLICA

E OBSERVATÓRIO DE FAVELAS

FILME: CAMERAS DE (IN)SEGURANÇA

EDITAL DE SELEÇÃO SMC N° 04 -

EDITAL FOMENTO à CULTURA CARIOCA - LINHA 2

FILME: NÃO MATEM AS MULHERES

EDITAL DE CHAMADA EMERGENCIAL DE APOIO AO LICENCIAMENTO DE OBRAS

AUDIOVISUAIS N° 21/2023

LICENCIAMENTO : FILME: FLORES VERMELHAS

PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL CARIOCA 2023
EDITAL Nº 8: APOIO A AÇÕES LOCAIS DE FORMAÇÃO E CINECLUBES
PROJETO SOCIAL: CINEMÁLOGO 3ª EDIÇÃO

CURADORA

-Mostra cine favela (2018)

JÚRI DE FESTIVAL

-Júri jovem no VII festival Cachoeira DOC - 2016

Júri no 1º FILMAÊ - 2023

PARECERISTA LEI PAULO GUSTAVO

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Caxias do Sul RS- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura do Rio Grande do Sul)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Aracaju SE - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Aracaju)

Parecerista Lei Paulo Gustavo- Feira de Santana BA - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Feira de Santana)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Nova Friburgo RJ - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Nova Friburgo)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Parintins AM - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Parintins)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Alagoas - 2023

(Regulamentado por Secretaria Estadual de Cultura de Alagoas)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Maringá PR - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Maringá)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - São Pedro da Aldeia RJ - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de São Pedro da Aldeia).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Paraguaçu MG- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Paraguaçu).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Mato Grosso MG- 2023

(Regulamentado por Secretaria Estadual de Cultura de Mato Grosso).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Serra ES- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Serra).

Parecerista Prêmio Aniceto Matti - Maringá PR- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Maringá).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Guaíba RS- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Guaíba).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Bom Jesus do Itabapoana RJ- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Bom Jesus do Itabapoana).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Bento Gonçalves RS- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Bento Gonçalves).

Parecerista Lei Paulo Gustavo- Mogi das Cruzes SP - 2024

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes).

Parecerista Lei Paulo Gustavo- Poá SP - 2024

(Regulamentado por Secretaria de Cultura da Estância hidromineral de Cultura).

DOCÊNCIA

CURSO LIVRE: PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO

PROFESSORA CONTEUDISTA

INSTITUTO FEDERAL DE GOIÁS E MINC

PERÍODO: AGOSTO E SETEMBRO 2024.

BANCA DE GRADUAÇÃO

FÁBIO DUTRA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA

CURSO: CINEMA E AUDIOVISUAL

ANO: 2022

PROJETO: LADEIRA DAS MULHERES

CONTATO:

sansilerica@gmail.com

(21)983125547

BAREMA

E) Experiência na avaliação de projetos artísticos e/ou culturais em comissões de julgamento em editais, concursos, festivais, prêmios, mostras, etc.

Pontuação Pleiteada =

16 (dezesesseis) comprovantes.

Comprovante apresentado

- 1) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Caxias do Sul RS- 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura do Rio Grande do Sul)
- 4) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Aracaju SE - 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Aracaju)
- 5) Parecerista Lei Paulo Gustavo- Feira de Santana BA - 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Feira de Santana)
- 6) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Nova Friburgo RJ - 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Nova Friburgo)
- 7) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Parintins AM - 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Parintins)
- 8) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Alagoas - 2023 (Regulamentado por Secretaria Estadual de Cultura de Alagoas)
- 9) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Maringá PR - 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Maringá)
- 10) Parecerista Lei Paulo Gustavo - São Pedro da Aldeia RJ - 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de São Pedro da Aldeia).
- 11) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Paraguaçu MG- 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Paraguaçu).
- 12) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Mato Grosso MG- 2023 (Regulamentado por Secretaria Estadual de Cultura de Mato Grosso).
- 13) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Serra ES- 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Serra).
- 14) Parecerista Prêmio Aniceto Matti - Maringá PR- 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Maringá).
- 15) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Guaíba RS- 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Guaíba).
- 16) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Bom Jesus do Itabapoana RJ- 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Bom Jesus do Itabapoana).
- 17) Parecerista Lei Paulo Gustavo - Bento Gonçalves RS- 2023 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Bento Gonçalves).
- 18) Parecerista Lei Paulo Gustavo- Mogi das Cruzes SP - 2024 (Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes).

Obs: Algumas notas fiscais emitidas estão em nome da empresa 2 Olhos Negros Filmes, empresa que a proponente é a única sócio. Envio após os certificados, o contrato social que comprova o vínculo

 MUNICÍPIO DE CAXIAS DO SUL MUNICIPIO DE CAXIAS DO SUL PODER EXECUTIVO ADM DIRETA 88.830.609/0001-39 RUA ALFREDO CHAVES 1333 - EXPOSIÇÃO CAXIAS DO SUL/RS Telefone: (54) 3218.6000	Prefeito	Ordenador da Despesa	16/11/2023 13:44 Página 1 de 1
	ADILDO ANGELO DIDOMENICO	CRISTINA NORA CALCAGNOTTO	JOCELIA BREZOLIN KICH

Nota de Empenho Nº 2023 / 31126

Data Empenho: 14/11/2023 **Data Ordem:** 14/11/2023 **Nº Ordem:** 2023 / 11639
Crédito : Ordinário **Nº Reduzido :** 1773 **Contrapartida :**
Órgão : 02 EXECUTIVO ADMINISTRACAO DIRETA
Unidade : 11 SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA
Proj./Ativ.: 2090 Manutenção do Departamento de Fomento
Rubrica : 3.3.90.36.06.00.00.00 SERVIÇOS TÉCNICOS PROFISSIONAIS
Recurso : 0715 Transf. Dest. Setor Cultural-LC 195/2022--Art. 5-Audiovisual
Destinação : 0000000 Não se aplica
Tipo : Ordinario

Licitação	Contrato	Convênio
Número : 2023 / 172 Modalidade : INEXIGIBILIDADE	Número: 2023/755 Vencimento : 13/11/2025	Número : Vencimento :
Credor : 2166412 ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA Endereço : RUA STA MERCEDES, 32, CASA 2 Cidade/Estado : RIO DE JANEIRO / RJ E-mail : Conta Bancária : Cargo/Matrícula :		CPF: 113.269.717-43 Telefone/Fax:

Item	Cód. Prod.	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor Unitário	Total
1	60076	PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS TÉCNICOS E PROFISSIONAIS - para análise de projetos culturais na área de audiovisual	UN	1,00	4.000,00	4.000,00
2	60076	PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS TÉCNICOS E PROFISSIONAIS - para análise de projetos culturais na área de audiovisual referente a projetos excedentes.	UN	30,00	200,00	6.000,00
Total		Dez Mil Reais				10.000,00

Descrição Empenho: PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE PARECERISTAS TÉCNICOS NA AVALIAÇÃO DE PROJETOS CULTURAI NA ÁREA DE AUDIOVISUAL, A SEREM FINANCIADOS COM VERBAS DA LEI PAULO GUSTAVO, CONSOANTE A LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022, DECRETO Nº 11.525/2023 E DECRETO Nº 11.453/2023.

Finalidade do Material, Serviço, ou Obra:

Local de Entrega / Prestação / Execução:

Condições de Pagamento:

Prazo Entrega / Execução:

Controle Orçamentário

Saldo Anterior do Crédito : R\$ 15.000,00
Valor Empenho : R\$ 10.000,00
Saldo Atual do Crédito : R\$ 5.000,00

Responsável Financeiro	Ordenador da Despesa	Conferido Por	Autorizado Por Contadoria Geral
JANETE MARIA ZANGALI TOIGO Matr. 5120 Tel. (54) 3901.1288	CRISTINA NORA CALCAGNOTTO Matr. 33241	ADRIANA DEMOLINER Matr. 27751	 Data :

Os dados acima foram conferidos e podem ser liberados para pagamento.



ESTADO DE SERGIPE
FUNDAÇÃO CULTURAL CIDADE DE ARACAJU

Av. Prof. José Freitas de Andrade, 3455 - Coroa do Meio
Aracaju - SE
C.N.P.J.: 19.432.705/0001-06

Nota de Empenho
De 29/12/2023 à 29/12/2023

Nota de Empenho **1229006**

Tipo: Ordinário Data: 29/12/2023

FORNECEDOR

Nome: ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA
CNPJ/CPF: 11326971743
Endereço: Rua Santa Mercedes, 32
Bairro: Bento Ribeiro
E-mail: sansilerica@gmail.com
PIS/PASEP: 13016611588
Compl: casa 2
Cidade: Rio de Janeiro UF: RJ
Telefone: (21)98312-5547
RG: 21.526.170-2

DADOS BANCÁRIOS

Banco: Agência: Operação: Conta:
Pix:

CLASSIFICAÇÃO

Unidade Orçamentária: 12201 FUNDAÇÃO CULTURAL CIDADE DE ARACAJU - FUNCAJU
Função: 13 Cultura
SubFunção: 392 Difusão Cultural
Programa: 0120 GESTÃO PATRIMONIAL E CULTURAL
Ação: 2155 Promoção de Incentivo a Cultura e Arte
Natureza Despesa: 33903600 Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física
SubElemento: 33903606 Serviços Técnicos Profissionais
Fonte: 17150000 Transferências Destinadas ao Setor Cultural - LC nº 195/2022 - Art. 5º - Audiovisual
Marcador: 17150000 Transferências Destinadas ao Setor Cultural - LC nº 195/2022 - Art. 5º - Audiovisual
Centro Custo:

Licitação: Dispensado (Não Aplicável)

Nº Recibo:

Processo:

Prazo Liquidação: 0

CONTRATO/ANO	SD/ANO	TIPO	SALDO ANTERIOR	VALOR EMPENHO	SALDO DISPONÍVEL
		Ordinário	1.243.157,38	11.110,00	1.232.047,38

HISTÓRICO

CONTRATAÇÃO DA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS DO(A) PARECERISTA ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA PARA ATENDER ÀS NECESSIDADES DA FUNDAÇÃO CULTURAL CIDADE DE ARACAJU - FUNCAJU, CONFORME ESPECIFICAÇÕES CONSTANTES NO AVISO DA SELEÇÃO DE CREDENCIAMENTO DO EDITAL DE CHAMAMENTO N.º 007/2023 PARA CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS COM OBJETIVO DE COMPOR O GRUPO TÉCNICO DE ANÁLISE DOS PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS DA LEI PAULO GUSTAVO EM ARACAJU E SEUS ANEXOS, BEM COMO NO RESULTADO FINAL DE CREDENCIAMENTO DO PARECERISTA E TODA DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA AOS PARECERISTAS DA(O) CONTRATADA(O), OS QUAIS CONSTITUEM PARTE INTEGRANTE DESTA DOCUMENTAÇÃO, INDEPENDENTEMENTE DE TRANSCRIÇÃO.

Item	Especificação	Unid	Qtde	Unitário	Total
1	88502 - SERVIÇO DE PARECERISTA - PF	SV	1,0000	11.110,0000	11.110,0000

ONZE MIL E CENTO E DEZ REAIS

Despesa empenhada por: Aurea Juliane Santos Alves em 29/12/2023

Essa despesa foi empenhada em crédito próprio

Autorizo/Ratifico o empenho dessa despesa

Luciano Correia dos Santos
Presidente da FUNCAJU
LUCIANO CORREIA DOS SANTOS
PRESIDENTE FUNCAJU Mat.901556

Tatiana de Oliveira Perreira
Diretora Administrativa e Financeira
DIRETORA ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA
Mat.03933



MUNICÍPIO DE FEIRA DE SANTANA

Secretaria Municipal da Fazenda

Departamento de Administração Tributária - Endereço: Rua Barão de Cotegipe, nº 764 - Centro - CEP 44.001-550 - Feira de Santana/BA - Telefone: (75) 3602-8400



NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e AVULSA

Emissão (Horário de Brasília) **20/02/2024 15:01:05** Período de Competência **02/2024** Município de Prestação do Serviço **Feira de Santana - BA**
Reg. Especial Tributação **Nenhum** Exigibilidade do ISS **Exigível em Feira de Santana**

PRESTADOR DE SERVIÇOS

Razão Social

Érica Cristina Santos da Silva

Nome Fantasia

Email

sansilerica@gmail.com

CPF/CNPJ

113.269.717-43

Inscrição Municipal

Inscrição Estadual

Simple Nacional

Não

Incentivador Cultural

Não

Fone/Fax

(21) 98312-5547

Endereço

Rua Santa Mercedes, 32, Casa 2, Bento Ribeiro - CEP: 21331-160 - Rio de Janeiro - RJ

TOMADOR DE SERVIÇOS

Nome/Razão Social

FEIRA DE SANTANA PREFEITURA

CPF/CNPJ

14.043.574/0001-51

Inscrição Municipal

304050

Inscrição Estadual

Fone/Fax

(75) 3602-8422

E-mail

diego@sefaz.feiradesantana.ba.gov.br

Endereço

RUA BARAO DE COTEGIPE, 764 - Centro - CEP: 44001-550 - Feira de Santana - BA

SERVIÇO PRESTADO

1709 - Perícias, laudos, exames técnicos e análises técnicas.

DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS

NOTA REFERENTE AO CREDENCIAMENTO DE PESSOAS FÍSICAS PARA FORMAÇÃO DE BANCO DE PARECERISTAS, QUE POSSAM EXERCER AS ATIVIDADES DE ANÁLISE E EMISSÃO DE PARECER TÉCNICO SOBRE PROJETOS CULTURAIS DA LEI PAULO GUSTAVO.

NUMERO DO CONTRATO: 743-2023-10C

QUANTIDADE DE PARECERES: 20

BANCO: 077 INTER

AGÊNCIA: 0001

CONTA: 9336223-4

CHAVE PIX: 21983125547 (celular)

RETENÇÕES FEDERAIS

PIS (R\$)

0,00

COFINS (R\$)

0,00

INSS (R\$)

0,00

IR (R\$)

0,00

CSLL (R\$)

0,00

Outras Retenções (R\$)

0,00

VALORES

Valor dos Serviços (R\$)

3.000,00

Deduções (R\$)

0,00

Desconto Incondicionado (R\$)

0,00

Base de Cálculo (R\$)

3.000,00

Alíquota (%)

2,00

ISS (R\$)

60,00

ISS Retido (R\$)

Desconto Condicionado (R\$)

0,00

Valor Líquido (R\$)

3.000,00

Valor Total da Nota (R\$)

3.000,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

Esta NFS-e é autodeclaratória.

Trib. aprox. R\$ 403,50 Federal e R\$ 150,00 Municipal. Fonte: IBPT [24F470]

Nota eletrônica avulsa referente a guia Nº 1179217

Visualizado em: 20/02/2024 15:03:23

Para validação desta NFSe acesse: <http://feiradesantanaba.webiss.com.br/externo/nfse/validar>

Esta NFS-e Avulsa foi emitida com respaldo no Decreto nº 8.471 de 20 de dezembro de 2011.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

20231214u30603741000128i30603741000128

Número da Nota

00000025

Data e Hora de Emissão

14/12/2023 10:29:23

Código de Verificação

T9QH-DTVU

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
 Nome/Razão Social: **2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA**
 Nome Fantasia: **2 OLHOS NEGROS** Tel.: **21983125547**
 Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
 Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **09.646.243/0001-76** Inscrição Municipal: ---- Inscrição Estadual: ----
 Nome/Razão Social: **FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA DE NOVA FRIBURGO**
 Endereço: **AVE ALBERTO BRAUNE 225 - CENTRO - CEP: 28613-001** Tel.: ----
 Município: **NOVA FRIBURGO** UF: **RJ** E-mail: **pareceristascriativonf2023@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Confecção de análise e parecer técnico, através da Chamada Pública nº 06/2023, para integrar o banco de pareceristas da Secretaria Municipal de Cultura pelo período de 01 (um) mês para exercerem as atividades de análise e emissão de parecer técnico das propostas apresentadas.

BANCO:323 MERCADO PAGO
 AGENCIA:0001
 CONTA:5066794606-5
 CHAVE PIX: 21968702966 (CELULAR)

VALOR DA NOTA = R\$ 3.000,00

Serviço Prestado

08.02.05 - avaliação de conhecimentos

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



ESTADO DO AMAZONAS
PREFEITURA MUNICIPAL DE PARINTINS
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - SEMCULT

ORDEM DE FATURAMENTO Nº 013/2023-SEMCULT/PMP

PRESTADOR DO SERVIÇO: ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA **CPF: 113.269.717-43**

ENDEREÇO: Rua Santa Mercedes, nº32, Bento Ribeiro, Cidade Rio de Janeiro – UF: RJ

TOMADOR DO SERVIÇO: PREFEITURA MUNICIPAL DE PARINTINS **CNPJ: 04.3297.36/0001-69**

ENDEREÇO: Rua do Jonathas Pedrosa nº 295, Cep: 69.151-030 - Parintins/AM

PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 001/2023-SEMCULT

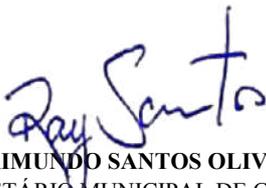
TERMO DE CONTRATO Nº 013/2023-SEMCULT oriunda do EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 001/2023-SEMCULT, inexistência de licitação prevista no art. 24, II da Lei Federal nº 8.666/93

DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 13.392.0071.2073- Apoio às produções, Capacitação e formação Audiovisual- LPG; 3.3.90.36 – Outros serviços terceiros – Pessoa Física – Fonte 715.

ORDEM DE SERVIÇO Nº 001/2023-SEMCULT

OBJETO: “CONTRATAÇÃO DE PESSOA FÍSICA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE PARECERISTA PARA ATUAR EM COMISSÕES DE AVALIAÇÃO E EMISSÃO DE PARECER TÉCNICO PARA SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS/CULTURAIS REFERENTE A LEI COMPLEMENTAR Nº 195, DE 08 DE JULHO DE 2022 “LEI PAULO GUSTAVO” (LPG)”				
ITEM	DISCRIMINAÇÃO DO SERVIÇO	QTD	VALOR INDIVIDUAL	VALOR TOTAL
1	SERVIÇOS DE AVALIAÇÃO E EMISSÃO DE PARECER TÉCNICO DE PROJETOS ARTÍSTICOS/CULTURAIS REFERENTE A LPG	20	R\$ 100,00	R\$ 2.000,00
VALOR BRUTO				R\$ 2.000,00
RETER NA FONTE		ISS	5%	R\$ 100,00
RETER NA FONTE		INSS	11%	R\$ 220,00
VALOR LIQUIDO				R\$ 1.680,00
Justificativa:				
Observação: Tributos de INSS e ISS Retido na Fonte conforme item 12 do Edital nº001/2023-SEMCULT e Parágrafo Terceiro do Termo de Contrato nº 013/2023-SEMCULT/PMP.				
Órgão Solicitante: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA-SEMCULT				

Parintins, 12 de dezembro de 2023.


RAIMUNDO SANTOS OLIVEIRA
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA
DECRETO Nº 068/2023-PGMP

RECEBIDO EM

ASSINATURA DO(A) PARECERISTA



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

Número da Nota
00000027
Data e Hora de Emissão
04/01/2024 18:13:07
Código de Verificação
HK7U-R811

20240104u30603741000128i30603741000128

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
Nome/Razão Social: **2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA**
Nome Fantasia: **2 OLHOS NEGROS** Tel.: **21983125547**
Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **17.836.929/0001-58** Inscrição Municipal: --- Inscrição Estadual: ----
Nome/Razão Social: **PATACURI - CULTURA, FORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO AFRO- AMERÍNDIA**
Endereço: **RUA PAYSSANDU 437 - PONTA GROSSA - CEP: 57014-340** Tel.: ----
Município: **MACEIO** UF: **AL** E-mail: **patacuri.gestaolpg2023@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Referente a prestação de serviços para a realização da Meta 03, 3.1 Banca para Seleção de Pareceristas, conforme TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 001/2023 com recursos oriundos da Lei Federal Complementar No 195, de 08 de julho de 2022 - Lei Paulo Gustavo, previsto em Art. 17 do Decreto No 11.525, de 11 de maio de 2023, que regulamenta a Lei Paulo Gustavo.

Banco: Mercado Pago - 323
Agência: 0001
Conta: 5066794606-5
Chave pix: 02olhosnegros@gmail.com

VALOR DA NOTA = R\$ 1.000,00

Serviço Prestado

08.02.01 - instrução

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

20240206u30603741000128i30603741000128

Número da Nota

00000028

Data e Hora de Emissão

06/02/2024 15:29:17

Código de Verificação

UC5Z-4NXL

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
Nome/Razão Social: **2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA**
Nome Fantasia: **2 OLHOS NEGROS** Tel.: **21983125547**
Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **76.282.656/0001-06** Inscrição Municipal: ---- Inscrição Estadual: ----
Nome/Razão Social: **PREFEITURA DO MUNICIPIO DE MARINGA**
Endereço: **AVE XV DE NOVEMBRO 701 - ZONA 01 - CEP: 87013-230** Tel.: **(044)3221-1234**
Município: **MARINGA** UF: **PR** E-mail: **semuc_pagamentos@maringa.pr.gov.br**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Parecer e avaliação para julgamento de mérito das propostas habilitadas no EDITAL LEI PAULO GUSTAVO MARINGÁ - AUDIOVISUAL - CHAMAMENTO PÚBLICO 230/2023, conforme o Termo de Compromisso N° 1361/2023.

DADOS BANCARIOS:

Banco: 336 - Banco C6 S.A.
Agência: 0001
Conta Corrente: 30998555-2
Chave Pix: 79447cfc-47af-4e8d-93d0-b6abdb470ff5

OBS: ESTA EMPRESA É OPTANTE DO SIMPLES NACIONAL E ESTA DISPENSADA DA RETENÇÃO NA FONTE.

VALOR DA NOTA = R\$ 1.150,00

Serviço Prestado

08.02.05 - avaliação de conhecimentos

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



TERMO DE COMPROMISSO PARA O EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº15/2023

Eu, **Érica Cristina Santos Da Silva (2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA)** CPF/CNPJ sob Nº **30.603.741/0001-28**, residente/sediado a Rua SANTA MERCEDES Nº32 - Casa 02 - Bairro BENTO RIBEIRO - RIO DE JANEIRO/RJ, brasileiro(a), profissional na área da cultura, doravante denominado PARECERISTA, no âmbito da Secretaria Municipal de Cultura de São Pedro da Aldeia-RJ, firmo o presente TERMO DE COMPROMISSO PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE ANÁLISE E PARECER SOBRE PROJETOS CULTURAIS, observadas as disposições do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº15/2023 – PREFEITURA DE SÃO PEDRO DA ALDEIA no Estado do Rio de Janeiro, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA – o presente termo estabelece tratativa com profissional cadastrado para o Banco de Pareceristas apto para atuar na análise e seleção de Projetos Culturais inscritos nos editais de chamamento público para a execução dos recursos disponibilizados pela Lei Complementar nº 195 de 08 de julho de 2022 e dos decretos de regulamentação nº 11.453 de 23 de março de 2023 e nº 11.525 de 11 de maio de 2023 no município de São Pedro da Aldeia-RJ. O PARECERISTA cadastrado prestará serviços de análise técnica e emissão de parecer em projeto cultural que lhe seja disponibilizado pela Secretaria Municipal de Cultura (SEMUC) a sua ordem, observados os critérios, as condições e os prazos conforme disposto no Edital de Credenciamento nº 15/2023, em normas expedidas pela SEMUC. A assinatura deste Termo de Compromisso não implica, nem acarreta direito à remuneração a qualquer título, ficando o pagamento condicionado à efetiva prestação de serviços.

CLÁUSULA SEGUNDA – O PARECERISTA cadastrado é responsável por prestar todos os serviços descritos no edital de credenciamento em sua área /segmento de credenciamento, necessários à análise do projeto cultural que lhe for disponibilizado, e emissão de parecer conclusivo.

Parágrafo 1ª- O parecer emitido pelo PARECERISTA cadastrado será recebido por servidor designado pela SEMUC, que procederá ao recebimento, mediante conferência para verificação da sua conformidade formal e validação.

Parágrafo 2ª – O parecer não será recebido quando houver impropriedade formal, ou seja, quando não atender às especificações quanto aos aspectos de apresentação, constantes Edital de Credenciamento, do presente Termo de Compromisso e da legislação pertinente, portanto, não gerará direito ao pagamento que lhe seria correspondente.

Parágrafo 3ª - O PARECERISTA cadastrado poderá, mediante justificativa fundamentada, propor sua devolução à SEMUC, a fim de que sejam procedidas as correções formais necessárias, fixando prazo necessário e improrrogável para sua finalização.

CLÁUSULA TERCEIRA - Ao PARECERISTA cadastrado será dada ciência, por escrito, através de mensagem eletrônica, de qualquer anormalidade que se verificar na prestação de seus serviços.

CLÁUSULA QUARTA - O PARECERISTA cadastrado poderá solicitar, formalmente, à SEMUC, a realização de diligências, objetivamente especificada, quando imprescindíveis à análise dos projetos culturais e à emissão de parecer conclusivo.

DAS OBRIGAÇÕES DO PARECERISTA:

CLÁUSULA QUINTA – O PARECERISTA cadastrado compromete-se a exercer as atividades de análise de documentos relativos às propostas, avaliação de mérito e emissão de parecer técnico, sobre os projetos culturais inscritos seguindo os critérios do Edital para o qual o projeto foi proposto, com impessoalidade, clareza e concisão; Ler e seguir integralmente os editais nos quais atuarem como pareceristas; Appreciar, analisar e avaliar os projetos culturais inscritos de acordo com os critérios estabelecidos nos editais disponibilizados aos pareceristas para atuação; Solicitar diligências, quando necessário; Analisar recursos sobre os pareceres;

Parágrafo 1^a – Prestar os serviços descritos no Edital de Credenciamento N^o15/2023 e em normas expedidas pela SEMUC que se relacionem com sua área/segmento de credenciamento, ficando responsável pela análise do projeto que lhe for distribuído para, sobre ele, emitir parecer;

Parágrafo 2^a - Comunicar formalmente à SEMUC, com antecedência de 02 (dois) dias do término do prazo inicialmente previsto, os motivos de ordem técnica que impossibilitem a conclusão do parecer dentro do prazo previsto, indicando o prazo em que fará a entrega, a ser objeto de análise por servidor competente da SEMUC, considerando a complexidade da diligência;

Parágrafo 3^a - Executar os serviços no prazo determinado pela SEMUC e pelas legislações pertinentes;

Parágrafo 4^a - Manter sigilo sob pena de responsabilidade civil, penal e administrativa, sobre qualquer assunto de interesse da SEMUC ou de terceiros que vier a tomar conhecimento em razão dos serviços;

Parágrafo 5^a - Receber o projeto e devolvê-lo analisado com o devido parecer, no prazo, através da forma e local estipulados pela SEMUC.

Parágrafo 6^a - Adotar as medidas seguras adequadas, no âmbito das atividades sob sua responsabilidade, quanto à manutenção do sigilo relativo ao objeto do presente Termo de Compromisso;

Parágrafo 7^a - Prestar informações à SEMUC, acerca das questões relativas ao trabalho quando solicitado, através de correspondência eletrônica, reunião virtual e/ou telefonemas;

Parágrafo 8^a - Executar diretamente o serviço que lhe for designado pela SEMUC, vedada a subcontratação ou delegação a qualquer título;

Parágrafo 9^a - O PARECERISTA cadastrado para o banco de reserva está ciente que receberá todos os projetos eletronicamente, por e-mail e/ou google drive, com todas as instruções, formulários, procedimentos e prazos para realização de análise.

CLÁUSULA SEXTA - O PARECERISTA cadastrado será responsável por toda informação disponibilizada, em decorrência dos serviços a executar e não poderá utilizá-las na reprodução para fins alheios à prestação dos serviços compromissados, os quais serão prestados em caráter exclusivo à SEMUC;

CLÁUSULA SÉTIMA - O PARECERISTA cadastrado declarar-se-á impedido quando caracterizado conflito de interesses ou qualquer uma das hipóteses constantes no Edital de Credenciamento, sob pena de lhe serem aplicadas as sanções nele previstas;

Parágrafo Único - Quando o projeto correspondente já lhe houver sido encaminhado, deverá comunicar o impedimento por escrito, devolvendo-o à SEMUC;

CLÁUSULA OITAVA - O PARECERISTA cadastrado se responsabilizará pelos danos causados, direta ou indiretamente à Administração ou a terceiros na execução deste Termo de Compromisso, não excluindo, nem reduzindo essa responsabilidade à fiscalização e o acompanhamento da SEMUC.

DO PAGAMENTO:

CLÁUSULA NONA - O pagamento será efetuado conforme estabelecido para os projetos analisados com pareceres emitidos e entregues, com sequente resultado publicado.

Parágrafo Único - o pagamento pelos serviços prestados será efetuado mediante crédito na conta corrente do Parecerista, por ordem bancária, até 30 (trinta) dias após apresentação da nota fiscal. Os pagamentos sofrerão retenção de impostos e encargos em fonte, conforme estabelecido no decreto municipal nº 138/2023.

CLAUSULA DÉCIMA - Nenhum pagamento será efetuado ao PARECERISTA cadastrado enquanto pendente de liquidação de qualquer obrigação junto à SEMUC, observadas as disposições da legislação pertinente.

São Pedro da Aldeia, 22 de janeiro de 2024.

THIAGO SILVA MARQUES
Secretário Municipal de Cultura
Prefeitura de São Pedro da Aldeia

THIAGO SILVA
MARQUES:11
187357731
Assinado de forma digital por THIAGO SILVA MARQUES:11187357731
Dados: 2024.01.23 13:08:11 -03'00'

Érica Cristina Santos Da Silva (2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA)
SENHOR(A)/EMPRESA
Parecerista

Testemunha 1: _____
Documento assinado digitalmente
gov.br VANESSA DE ALMEIDA PEREIRA PINTO
Data: 22/01/2024 16:45:36-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Testemunha 2: _____
Documento assinado digitalmente
gov.br AUGUSTO CESAR DA SILVEIRA AZEVEDO
Data: 23/01/2024 12:51:07-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

RPA – RECIBO DE PAGAMENTO A AUTÔNOMO
DADOS DO CONTRATANTE

Nome ou Razão Social: Prefeitura Municipal de Paraguaçu **1ª Via**
CNPJ: 18.008.193.0001-92 **Recibo Nº ou Mês/Ano:** 03/2024
Endereço: Rua: Edward Eustaquio de Andrade nº 220 - Centro - Paraguaçu/MG - CEP: 37.120-000

DADOS DO PRESTADOR DE SERVIÇOS

Nome: Érica Cristina Santos da Silva **Nome da Mãe:** Maria José dos Santos Rangel
CPF: 113.269.717-43 **Nº do RG:** 21.526.170-2 / Detran RJ
PIS/INSS: 130.16611.58-8
Endereço: Rua: Santa Mercedes nº 32, casa 2, bairro Bento Ribeiro, Rio de Janeiro/RJ - CEP: 21.331-160

BASE DE CÁLCULO

Valor dos Serviços Prestados..... R\$ 400,00
Valor dos Serviços Prestados..... R\$ -
Valor dos Serviços Prestados..... R\$ -
Soma..... R\$ 400,00

CÁLCULO DO ISS

Base de Cálculo..... R\$ 400,00
Alíquota..... % 3
Valor a Recolher..... R\$ 12,00

CÁLCULO DO INSS:

Base de Cálculo..... R\$ 400,00
Alíquota..... % 11,00
Valor a Recolher..... R\$ 44,00

DESCONTOS

Base de Cálculo..... R\$ 400,00
IRPF Retido..... R\$ -
ISS Retido..... R\$ 12,00
INSS Retido..... R\$ 44,00
Valor Líquido a Receber R\$ 344,00

CÁLCULO DO IRPF

Base de Cálculo..... R\$ 356,00
Alíquota..... % 0,009%
Dedução..... R\$ -
Valor a Recolher..... R\$ -

SERVIÇO PRESTADO

RECEBI DA EMPRESA ACIMA IDENTIFICADA, PELA Prestação de serviços técnicos e profissionais para parecerista para análise de projetos culturais na área de audiovisual conforme a Lei Complementar no 195/2022, Decreto 11.525/2023 e Decreto 11.453/2023. a importância de quatrocentos reais.

Recebi do ente acima identificado pela prestação dos serviços a importância de:

R\$ 344,00

Local: Rio de Janeiro, RJ

Data: 02/04/2024

Assinatura:



Documento assinado digitalmente
ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA
Data: 02/04/2024 11:28:42-0300
Verifique em <https://validar.idb.gov.br>

RPA – RECIBO DE PAGAMENTO AUTÔNOMO
DADOS DO CONTRATANTE

Nome ou Razão Social: Prefeitura Municipal de Paraguaçu

2º Via

Matrícula (CNPJ/INSS): 18.008.193.0001-92

Recibo Nº ou Mês/Ano: 03/2024

Endereço: Rua: Edward Eustráquio de Andrade nº 220 - Centro - Paraguaçu/ MG - CEP: 37.120-000

DADOS DO PRESTADOR DE SERVIÇOS

Nome: Érica Cristina Santos da Silva

Nome da Mãe: Maria José dos Santos Rangel

Nº do CPF: 113.269.717-43

Nº do RG: 21.526.170-2 / Detran RJ

PIS/INSS: 130.16611.58-8

Endereço: Rua: Santa Mercedes nº 32, casa 2, bairro Bento Ribeiro, Rio de Janeiro/RJ - CEP: 21.331-160

BASE DE CÁLCULO

Valor dos Serviços Prestados: R\$ 400,00
Valor dos Serviços Prestados: R\$ -
Valor dos Serviços Prestados: R\$ -
Soma: R\$ 400,00

CÁLCULO DO ISS

Base de Cálculo: R\$ 400,00
Alíquota: % 3
Valor a Recolher: R\$ 12,00

CÁLCULO DO INSS:

Base de Cálculo: R\$ 400,00
Alíquota: % 11,00
Valor a Recolher: R\$ 44,00

DESCONTOS

Base de Cálculo: R\$ 400,00
IRPF Retido: R\$ -
ISS Retido: R\$ 12,00
INSS Retido: R\$ 44,00
Valor Líquido a Receber R\$ 344,00

CÁLCULO DO IRPF

Base de Cálculo: R\$ 356,00
Alíquota: % 0,00%
Dedução: R\$ -
Valor a Recolher: R\$ -

SERVIÇO PRESTADO

RECEBI DA EMPRESA ACIMA IDENTIFICADA, PELA Prestação de serviços técnicos e profissionais para parecerista para análise de projetos culturais na área de audiovisual conforme a Lei Complementar no 195/2022, Decreto 11.525/2023 e Decreto 11.453/2023. a importância de quatrocentos reais.

Recebi do ente acima identificado pela prestação dos serviços a importância de:

R\$ 344,00

Local: Rio de Janeiro, RJ

Data: 02/04/2024

Assinatura:



Documento assinado digitalmente
ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA
Data: 02/04/2024, 11:27:12-0300
Verifique em <https://validar.ibr.gov.br>



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

20240613u30603741000128i30603741000128

Número da Nota

00000035

Data e Hora de Emissão

13/06/2024 05:56:39

Código de Verificação

IE9I-LUXL

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
Nome/Razão Social: **2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA**
Nome Fantasia: **2 OLHOS NEGROS** Tel.: **21983125547**
Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **15.579.196/0001-98** Inscrição Municipal: ---- Inscrição Estadual: ----
Nome/Razão Social: **FUNDAÇÃO DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL**
Endereço: **AVE FERNANDO CORREA DA COSTA 559 - SAO FRANCISCO - CEP: 78088-800** Tel.: ----
Município: **CUIABA** UF: **MT** E-mail: **leipaulogustavoms@gmail.com**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Realização de análise e emissão de pareceres a respeito de projetos inscritos em seleções públicas realizadas pela FCMS para execução de políticas culturais, incluindo a execução da Lei Complementar nº 195, de 8 de julho de 2022 (Lei Paulo Gustavo), conforme Edital 008/2023 de Credenciamento de Pareceristas para a FCMS ; 2023.

DADOS BANCARIOS:

BANCO: 336- Banco C6 S.A
CONTA: 0001
AGENCIA:30998555-2
CHAVE PIX: 30.603.741.0001-28

Esta empresa é optante pelo simples nacional e está dispensada da retenção do IR na fonte.

VALOR DA NOTA = R\$ 1.750,00

Serviço Prestado

08.02.05 - Avaliação de conhecimentos

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.
- Esta NFS-e foi emitida em substituição à NFS-e 00000034, emitida em 10/06/2024.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE FAZENDA
NOTA FISCAL DE SERVIÇOS ELETRÔNICA - NFS-e
- NOTA CARIOCA -

20240511u30603741000128i30603741000128

Número da Nota
00000030
Data e Hora de Emissão
11/05/2024 17:33:46
Código de Verificação
VQEJ-SPSC

PRESTADOR DE SERVIÇOS



CPF/CNPJ: **30.603.741/0001-28** Inscrição Municipal: **1.182.055-7** Inscrição Estadual: ---
Nome/Razão Social: **2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA**
Nome Fantasia: **2 OLHOS NEGROS** Tel.: **21983125547**
Endereço: **RUA SANTA MERCEDES 32, FDS - BENTO RIBEIRO - CEP: 21331-160**
Município: **RIO DE JANEIRO** UF: **RJ** E-mail: **02olhosnegros@gmail.com**

TOMADOR DE SERVIÇOS

CPF/CNPJ: **76.282.656/0001-06** Inscrição Municipal: ---- Inscrição Estadual: ----
Nome/Razão Social: **PREFEITURA DO MUNICIPIO DE MARINGA**
Endereço: **AVE XV DE NOVEMBRO 701 - ZONA 01 - CEP: 87013-230** Tel.: **(044)3221-1234**
Município: **MARINGA** UF: **PR** E-mail: **semuc_pagamentos@maringa.pr.gov.br**

DISCRIMINAÇÃO DOS SERVIÇOS

Parecer e avaliação de julgamento de mérito das propostas habilitadas no PRÊMIO ANICETO MATTI 2023 - Concurso N° 008/2023, conforme o Termo de Compromisso N° 1361/2023.

DADOS BANCÁRIOS:

Banco: 336 - Banco C6 S.A.
Agência: 0001
Conta Corrente: 30998555-2
Chave Pix: 79447cfc-47af-4e8d-93d0-b6abdb470ff5

OBS: ESTA EMPRESA É OPTANTE DO SIMPLES NACIONAL E ESTA DISPENSADA DA RETENÇÃO NA FONTE.
OBS 2: Foram avaliados 18 projetos

VALOR DA NOTA = R\$ 900,00

Serviço Prestado

08.02.05 - avaliação de conhecimentos

Deduções (R\$)	Desconto Incond. (R\$)	Base de Cálculo (R\$)	Alíquota (%)	Valor do ISS (R\$)	Crédito p/ IPTU (R\$)
0,00	0,00	----	----	----	0,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- Esta NFS-e foi emitida com respaldo na Lei nº 5.098 de 15/10/2009 e no Decreto nº 32.250 de 11/05/2010
- PROCON-RJ: Av. Rio Branco nº 25, 5º andar, tel 151: www.procon.rj.gov.br
- ISS devido deve ser recolhido por meio de Documento de Arrecadação do Simples Nacional (DAS).
- Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Não gera direito a crédito fiscal de IPI.
- Esta NFS-e não gera crédito para abatimento no IPTU.



Número Nota Fiscal:

8297171

Data Emissão:

15/05/2024**ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA**21331-160 - RUA STA MERCEDES, 032 CASA 2 - BENTO RIBEIRO
RIO DE JANEIRO - RJ

CNPJ/CPF: 113.269.717-43

Inscr. Estadual/RG: 21526170-2

Email:

Telefone: 21 98312-5547

Cadastro Municipal: 10795842

Natureza da Operação: Prestação de Serviços

PREFEITURA MUNICIPAL DA SERRA - Nota Fiscal Avulsa de Prestação de Serviços
29176-439 - RUA MAESTRO ANTONIO CICERO - CACAROCA - Serra - ESNome **MUNICÍPIO DA SERRA**CEP-Endereço **29176-439 - 29176-439 - R MAESTRO ANTÔNIO CÍCERO, 111 3º ANDAR**Bairro **CAÇAROCA**Cidade **SERRA**Estado **ES**CNPJ/CPF **27.174.093/0021-70**

Inscr. Estadual

CRC **8312083**

E-mail

Qtd	Un	Discriminação dos Serviços	Valor Unitário	Valor Total
29	R\$	Prestação de serviços de análise técnica de mérito cultural no(s) projeto(s), oriundo do edital 004/2023 da Lei Paulo Gustavo (LPG) do Município da Serra, a que lhe foram designados, mediante a análise de um conjunto de 29 (vinte e nove) projetos e a confecção de 29 (vinte e nove) pareceres técnicos	175,00	5.075,00

Observação:

Total dos Serviços

5.075,00

Total de Deduções

0,00

ISS SEM RETENÇÃO

2,00%

101,50

Total da Nota

5.075,00

RETENÇÕES

ISS

0,00

IRRF

0,00

PIS

0,00

COFINS

0,00

CSLL

0,00

INSS

0,00**Total Líquido**

5.075,00

Recortar Aqui

Data Emissão

15/05/2024

Funcionario Expedidor

JOÃO VITOR TORREZANI PIOL

Carimbo da Repartição

Número da NF

8297171



Prefeitura Municipal De Bom Jesus Do Itabapoana. Bom Jesus do Itabapoana-RJ.
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E URBANISMO - SEMCTU
Av. Gov. Roberto Silveira, 68- Centro-(22)3833-9225.
turismo@bomjesus.rj.gov.br

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS Nº. 002/2024. PMBJI

CLÁUSULA PRIMEIRA – Das Partes

1.1 O MUNICÍPIO DE BOM JESUS DO ITABAPOANA, por meio da SECRETARIA DE CULTURA, TURISMO E URBANISMO (SEMCTU), representado pelo Sr. PAULO SERGIO TRAVASSOS DO CARMO CYRILLO, brasileiro, solteiro, engenheiro, Carteira de Identidade nº. 204979082, expedida pelo DIC/RJ, inscrito no CPF/MF sob o nº. 057.707.047-99, residente e domiciliado na Rua Gonçalves da Silva, s/nº, AP. 303, Centro, Bom Jesus do Itabapoana – RJ, ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA, doravante denominada (o) Contratada (o), CPF nº 113.269.717-43. Residente e domiciliado (a) à R. STA MERCEDES, Nº 00032 CASA 2, BENTO RIBEIRO – RIO DE JANEIRO RJ, celebram o presente contrato de prestação de serviços de análise de projetos culturais.

CLÁUSULA SEGUNDA – Do Procedimento

2.1 O presente Contrato obedece aos termos da Lei Complementar nº 195/2022 (Lei Paulo Gustavo), conforme Decretos Federais nº 11.525/2023 e nº 11.453/2023, além das demais disposições legais aplicáveis e das condições da presente Chamada Pública.

CLÁUSULA TERCEIRA – Do Objeto

3.1. O objeto do presente instrumento é a contratação para prestação de serviço de análise de projeto e emissão de parecer técnico nas condições estabelecidas no Edital de Credenciamento SMC nº 004/2023 – Pareceristas Lei Paulo Gustavo.

3.2. Vinculam esta contratação o edital e seus anexos e demais documentos vinculados ao Edital de Credenciamento SMC nº 004/2023 – Pareceristas Lei Paulo Gustavo que passam a fazer parte integrante do presente instrumento, independentemente de transcrição, para todos os fins e efeitos.

CLÁUSULA QUARTA – Da Forma e Regime de Execução

4.1 O regime de execução contratual, o modelo de gestão, assim como os prazos e condições de conclusão, entrega, observação e recebimento definitivo constam no termo de referencia, anexo VII do Edital, parte integrante do edital do Contrato.

CLÁUSULA QUINTA – Do Valor

5.1 O valor a ser pago por parecerista será por parecer emitido no valor de R\$ 2.680,87 (dois mil seiscentos e oitenta reais e oitenta e sete centavos).



Prefeitura Municipal De Bom Jesus Do Itabapoana. Bom Jesus do Itabapoana-RJ.
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E URBANISMO - SEMCTU
Av. Gov. Roberto Silveira, 68- Centro-(22)3833-9225.
turismo@bomjesus.rj.gov.br

CLÁUSULA SEXTA – Da Dotação Orçamentária

6.1 A despesa correrá à conta da seguinte Dotação Orçamentária:

I – Programa de Trabalho: **13.392.0121.1300.1300.,13.392.0121.1299.1299.**

II – Natureza de Despesa: **3.3.90.39.00.,3.3.90.36.00.**

III – Ficha: **703.,702.,700.,699.**

IV – Fonte de Recursos:., **716.,715.**

CLÁUSULA SÉTIMA – Do Pagamento

7.1 O pagamento será feito de acordo com as Normas de Execução Orçamentária, Financeira de Contábeis do Município de Bom Jesus do Itabapoana, de acordo com a execução dos serviços.

7.2 O pagamento pelo serviço prestado será efetuado em até no máximo 90 (noventa) dias a contar do primeiro dia útil subsequente à emissão de nota final e publicação do resultado final sobre os projetos analisados.

7.3 Em caso de atraso no pagamento, por motivos de responsabilidade da Prefeitura, o valor devido à (ao) contratada (o) será atualizado monetariamente, desde o vencimento do prazo estabelecido no item 7.2, até a data do efetivo pagamento de acordo com variação “pro rata tempore” do IPCA/IBGE.

7.4 O contrato terá início na data de assinatura, com duração de 9 (nove) meses.

CLÁUSULA OITAVA – Das garantias

8.1 Não será exigida prestação de garantias.

CLÁUSULA NONA – Das Obrigações e Responsabilidades da Contratada

9.1 O contratado (a) está obrigado (a) a cumprir com o prazo de solicitado pela Secretaria Municipal de Cultura, Turismo de Urbanismo para realizar análise técnica e de mérito cultural do conjunto de projetos submetidos à sua avaliação, podendo o prazo ser prorrogado por igual período, mediante solicitação, que deverá ser deliberada pela Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Urbanismo (SEMCTU).

9.2 O contratado (a) deverá também, quando solicitado, participar de encontro por videoconferência, em período previamente definido pela SEMCTU, para socialização dos projetos analisados, acompanhado de discussões e debates e, que servirão para esclarecer dúvidas que possam surgir durante o processo de análise técnica e avaliação dos projetos, emissão de parecer final e nota final.

9.3 Não poderão participar do encontro por videoconferência, os profissionais que não encaminharem para a SEMCTU. as análises preliminares dos projetos submetidos à sua avaliação conforme prazo estabelecido na cláusula 9.1.

9.4 O (a) contratado (a) se obriga a informar, motivadamente, a impossibilidade de receber projetos em



Prefeitura Municipal De Bom Jesus Do Itabapoana. Bom Jesus do Itabapoana-RJ.
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E URBANISMO - SEMCTU
Av. Gov. Roberto Silveira, 68- Centro-(22)3833-9225.
turismo@bomjesus.rj.gov.br

virtude de suspeição ou impedimento nos seguintes casos:

- a) Houver interesse, direto ou indireto, mediato ou imediato, por si ou qualquer de seus parentes, consanguíneos ou afins, em linha reta ou colateral até o segundo grau, no resultado do projeto a ser analisado;
- b) Tenha participado como colaborador na elaboração do projeto cultural, faça parte da constituição da instituição proponente ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o 2º grau;
- c) Esteja litigando judicial ou administrativamente com o proponente do projeto cultural a ser analisado ou com seu respectivo cônjuge ou companheiro.
- d) Estiver de posse de projetos com prazo de análise técnica vencido, enquanto não recebido pelo credenciante a respectiva análise;
- e) Tenha projeto no âmbito em execução no âmbito desta Secretaria;
- f) Não tenha disponibilidade de agenda nos dias necessários para a (s) análise (s).

9.5 As análises técnicas deverão ser redigidas em língua portuguesa, observados os princípios da clareza, objetividade, coesão e coerência, que devem reger a redação de textos técnicos.

CLÁUSULA DÉCIMA – Da Alteração Contratual

10.1 Toda e qualquer alteração deverá ser processada mediante a celebração de Termo Aditivo, vedada a modificação do objeto.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – Das Penalidades

11.1 O atraso injustificado na execução, bem como a inexecução total ou parcial do Contrato, estará sujeito às penas aqui previstas, devendo ser respeitado o contraditório e a ampla defesa.

11.2 O prazo para exercício do direito de contraditório e ampla defesa será de 5 (cinco) dias a partir da notificação.

11.3 Para efeito deste contrato de prestação de serviço, por inexecução parcial compreende-se:

- a) Apresentação incompleta da análise técnica e de mérito cultural dos projetos;
- b) Entrega de parecer que não preencha os requisitos básicos previstos no Edital;
- c) Não atendimento de solicitação formulada pela SEMCTU ou unidades internas tempestivamente.

11.4 Inexecução total, por outro lado, compreende a não entrega da análise técnica e de mérito cultural pelo credenciado, uma vez ocorrido o termo final do prazo previsto no item 9.1 ou a ausência no encontro por videoconferência, para socialização dos projetos previamente analisados e emissão do parecer e nota final.

11.5 Respeitados o contraditório e a ampla defesa, estará o credenciado sujeito às seguintes penas pela inexecução total ou parcial do Contrato de Prestação de Serviços, além daquelas previstas em outros



Prefeitura Municipal De Bom Jesus Do Itabapoana. Bom Jesus do Itabapoana-RJ.
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E URBANISMO - SEMCTU
Av. Gov. Roberto Silveira, 68- Centro-(22)3833-9225.
turismo@bomjesus.rj.gov.br

diplomas legislativos:

- a) Advertência;
- b) Multa;
- c) Suspensão temporária das atividades relativas ao credenciamento;
- d) Descredenciamento.

11.6 As sanções previstas no item 11.5 podem ser aplicadas cumulativamente.

11.7 A pena de multa será aplicada nos seguintes percentuais e impede o recebimento de valores devidos pela Administração referente aos serviços prestado pelo credenciado até sua quitação:

- a) 10% (dez por cento) sobre o valor devido pela Administração ao credenciado pela emissão de análise quando o credenciado deixar de emitir parecer de até 02 (dois) projetos dentro do prazo estabelecido no item 9.5;
- b) 20% (vinte por cento) sobre o valor devido pela Administração ao credenciado pela emissão de análise quando o credenciado deixar de emitir parecer sobre 03 (três) ou mais projetos dentro do prazo estabelecido no item 9.1.

11.8 Cumulativamente à aplicação das multas previstas no item 11.7, será realizado o descredenciamento do profissional.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – DO DESCRENCIAMENTO

12.1. O pedido de descredenciamento pelo interessado, sem a aplicação de penalidades administrativas, poderá se dar antes da assinatura do contrato, ou relativamente a novos contratos com o mesmo objeto, após a contratação.

12.2. O descredenciamento por ato da administração pública poderá se dar, dentre outras hipóteses condizentes com o objeto do credenciamento:

- a) Por desinteresse da administração no objeto, devidamente fundamentado no processo administrativo respectivo;
- b) Por descumprimento das condições mínimas para a contratação por parte dos credenciados;
- c) Pela rescisão do contrato decorrente do credenciamento por culpa do credenciado;
- d) Pela aplicação das penalidades de impedimento de licitar e contratar com a administração pública ou Declaração de Inidoneidade.

Parágrafo único – A ausência de manutenção das condições iniciais, o descumprimento das exigências do edital, do contrato ou da legislação pertinente poderá ensejar o descredenciamento do interessado, observado o contraditório e a ampla defesa.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – Dos débitos para com a Fazenda Pública

13.1 Os débitos do Contratado(s) para com o Município de Bom Jesus do Itabapoana, decorrentes ou não



Prefeitura Municipal De Bom Jesus Do Itabapoana. Bom Jesus do Itabapoana-RJ.
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E URBANISMO - SEMCTU
Av. Gov. Roberto Silveira, 68- Centro-(22)3833-9225.
turismo@bomjesus.rj.gov.br

do ajuste, serão inscritos em Dívida Ativa e cobrados mediante execução na forma da legislação pertinente, podendo, quando for o caso, ensejar a rescisão unilateral do Contrato.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – Do Executor

14.1 O Município de Bom Jesus do Itabapoana, através da Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Urbanismo (SEMCTU), neste ato representado pelo seu Secretário, Senhor **José Geraldo de Oliveira Morais**, designará o(s) Executor (es) para o Contrato, que desempenhará as atribuições previstas nas Normas de Execução Orçamentária, Financeira e Contábil.

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – Da Publicação e do Registro

15.1 A eficácia do Contrato fica condicionada à publicação resumida do instrumento pela Administração, na Imprensa Oficial, até o quinto dia útil do mês seguinte ao de sua assinatura.

CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA – Do Foro

16.1 Fica eleito o Foro de Bom Jesus do Itabapoana, para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao cumprimento do presente Contrato.

CLÁUSULA DÉCIMA SETIMA - Disposições Anticorrupção

17.1 Havendo irregularidades neste instrumento entre em contato com Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Urbanismo, por meio do Telefone: (22)3833-9225 ou pelo e-mail: turismo@bomjesus.rj.gov.br.

Bom Jesus do Itabapoana - RJ, 28 de fevereiro de 2024.

Pela Contratante:

Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Urbanismo (SEMCTU)
MUNICÍPIO DE BOM JESUS DO ITABAPOANA - RJ

Paulo Sergio Travassos do Carmo Cyrillo

Prefeito Municipal

CPF: 057.707.047-99



Documento assinado digitalmente

ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA

Data: 29/02/2024 18:13:08-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Pelo Contratado(a):

ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA

CPF: **113.269.717-43**

RECIBO DE PAGAMENTO A AUTÔNOMO		Nº	Mês/Ano
NOME OU RAZÃO SOCIAL DA EMPRESA		CNPJ	
Município de Bento Gonçalves		87.849.923/0001-09	
<p>RECEBI DA EMPRESA ACIMA IDENTIFICADA, PELA PRESTAÇÃO DOS SERVIÇOS DE</p> <p>PARECERISTA CULTURAL PARA ATUAR NA COMISSÃO DE ANÁLISE E SELEÇÃO (CAS), COM O PROPÓSITO DE AVALIAR PROJETOS E PROPOSTAS CULTURAIS.</p> <p>EMPENHO 7050/2024</p> <p>A IMPORTÂNCIA DE R\$1.500,00</p>			
CONFORME DISCRIMINATIVO ABAIXO			
NÚMERO DE INSCRIÇÃO		ESPECIFICAÇÃO	
NO PIS/NIT	13.166.1158.8	1- VALOR DO SERVIÇO PRESTADO	
Nº CPF:	113.269.717-43	R\$ 1.500,00	
DOCUMENTO DE IDENTIDADE		DESCONTOS	
NÚMERO	ORG. EMISS.	2- IMPOSTO DE RENDA	
21.526.170-2	Detran	3- INSS	
		4- ISS	
		VALOR LÍQUIDO A PAGAR	
BANCO	077 - Inter	AGÊNCIA	0001
			9336223-4
ENDEREÇO		ASSINATURA	
Rua: Santa Mercedes nº 32, casa 2, bairro Bento Riobeiro, Rio de Janeiro, RJ, CEP: 21.331-160		<p>Documento assinado digitalmente</p> <p>ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA</p> <p>Data: 22/04/2024 16:10:34-0300</p> <p>Verifique em https://validar.ti.gov.br</p>	
LOCALIDADE	DATA	NOME COMPLETO	
Bento Gonçalves/RS	22/4/2024	Erica Cristina Santos da Silva	

Qtd Un Discriminação dos Serviços

Valor Unitario Valor Total

Qtd	Un	Discriminação dos Serviços	Valor Unitario	Valor Total
7	1	Prestação de serviços relativos à avaliação dos projetos inscritos no edital do PROFAC de Mogi das Cruzes, referente a 7 projetos analisados.	100,00	700,00

Conta p/ Depósito
Bc: Bradesco - Ag: 2787-1
C/C: 0013715-4

Observação:		Total dos Serviços		700,00
		Total de Deduções		0,00
		ISS SEM RETENÇÃO		5,00 %
				35,00

Total da Nota	700,00	ISS	0,00	IRRF	0,00	PS	0,00	COFINS	0,00	CSLL	0,00	INSS	0,00	Total Líquido	700,00
----------------------	--------	-----	------	------	------	----	------	--------	------	------	------	------	------	----------------------	--------

Reportar Aqui

Data Emissão	13/08/2024	Funcionario Expedidor	JOÃO VITOR TORREZANI PIOL	1	Carimbo da Repartição
Número da NF	8297918				

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONTRATO SOCIAL POR
TRANSFORMAÇÃO DE EMPRESÁRIO EM SOCIEDADE EMPRESÁRIA
LIMITADA UNIPESSOAL**

30.603.741 ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA

ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA, brasileira, solteira, Cineasta e Produtora Audiovisual, nascida em 15/01/1986, filha de Eurides Tomaz da Silva e Maria José dos Santos Rangel, portadora da carteira de identidade no 21526170-2, expedida pelo DETRAN/RJ, CPF 113.269.717-43, residente à Rua Santa Mercedes n.o 32, Casa 02, Bento Ribeiro, Rio de Janeiro, RJ CEP 21331-160, inscrita na Junta Comercial do Estado do Rio de Janeiro sob o NIRE no 33.8.1302521-1 e no CNPJ no 30.603.741/0001-28, sob nome empresarial **30.603.741 ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA**, fazendo uso do que permite o § 3o art. 968 da lei 10.406/2002, com redação alterada pelo art. 10 da Lei Complementar 128/2008, ora transforma seu registro de EMPRESÁRIO em **SOCIEDADE EMPRESÁRIA LIMITADA UNIPESSOAL**, passando a constituir o tipo jurídico **SOCIEDADE EMPRESÁRIA LIMITADA UNIPESSOAL**, incluído atividades em seu objeto, realizando o aumento de capital social a qual se regerá, doravante, pelo presente CONTRATO SOCIAL o qual se obriga a sócia única.

PRIMEIRA – RAZÃO SOCIAL, SEDE E PRAZO DE DURAÇÃO

A sociedade empresária limitada unipessoal gira, por prazo indeterminado, sob a denominação de “**2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA**”, tendo como nome fantasia “**2 OLHOS NEGROS**”, com sede à Rua Santa Mercedes n.o 32, Casa 02, Bento Ribeiro, Rio de Janeiro, RJ CEP 21331-160, com foro na cidade do Rio de Janeiro, RJ.

SEGUNDA – OBJETIVO SOCIAL

A sociedade tem como objetivo social a prestação de serviços de Produção e Pós Produção Cinematográfica; Revisão de Filmes; Produção de Trilhas Sonoras;



Fotografia, Serviços de Produção Áudio Visuais; Agenciamento de Emprego; Consultoria Técnica, Seleção de Pessoal; Exposição de Feiras de Amostras e Congressos; Educação Artística e Cultural; Agência de Notícias; Iluminação de Eventos; Produção Artística; Edição; Curso de Recreação e Jogos.

CNAE FISCAL

59.11-1/99 Atividades de produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente.

58.19-1/00 Edição de cadastros, listas e outros produtos gráficos.

59.12-0/02 Serviços de mixagem sonora em produção audiovisual.

59.12-0/99 Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente.

74.20-0/01 Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina.

74.20-0/04 Filmagem de festas e eventos.

74.90-1/05 Agenciamento de profissionais para atividades esportivas, culturais e artística.

74.90-1/99 Outras atividades profissionais, científicas e técnicas não especificadas anteriormente.

78.10-8/00 Seleção e agenciamento de mão-de-obra.

82.30-0/01 Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas.

85.92-9/99 Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente.

85.99-6/99 Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente. 90.01-9/06 Atividades de sonorização e de iluminação.

90.01-9/99 Artes cênicas, espetáculos e atividades complementares não especificados anteriormente.

90.02-7/01 Atividades de artistas plásticos, jornalistas independentes e escritores.

TERCEIRA- DO CAPITAL SOCIAL:

O capital social é na importância de R\$ 1.000,00 (Um mil reais) dividido em 1.000 (mil) quotas de R\$ 1,00 (um real) cada uma, totalmente subscritas e integralizadas pela sócia única, em moeda corrente do país,

PARÁGRAFO PRIMEIRO- A responsabilidade da sócia única é restrita ao valor de suas quotas, não havendo responsabilidade solidária pelas obrigações sociais, respondendo, no entanto, pela integralização do capital social.

PARÁGRAFO SEGUNDO- Sobre as quotas acima, pesa a cláusula restritiva de incomunicabilidade e impenhorabilidade.

QUARTA- A administração da sociedade limitada unipessoal caberá a sócia única **ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA**, qualificada no preâmbulo deste instrumento, para o que está dispensado da prestação de caução.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A administradora da sociedade limitada unipessoal compete o uso da firma e a representação da sociedade, podendo para tanto realizar individualmente todos os atos necessários ou convenientes para gerenciar, dirigir e orientar os negócios da sociedade e os assuntos relacionados à mesma, podendo abrir, encerrar e movimentar contas bancárias, assumir obrigações, assinar e celebrar contratos, firmar compromissos profissionais de âmbito nacional ou internacional, confessar dívidas, fazer acordos, transigir, renunciar, desistir, adquirir, alienar e onerar bens imóveis, representar a sociedade perante terceiros, no Brasil ou no exterior e perante repartições públicas federais, estaduais, e municipais, autarquias, sociedades de economia mista, estabelecimentos bancários, instituições financeiras, Caixas Econômicas, e respectivas agências, filiais, sucursais ou correspondentes, bem como para representar a sociedade ativa e passivamente, em juízo e fora dele, Contrato_social_assinado_digital podendo ainda, constituir mandatários e outorgar procurações com poderes específicos.

PARÁGRAFO SEGUNDO– Faculta-se a sócia única administradora, nos limites de seus poderes, constituir procuradores em nome da sociedade, devendo ser especificados no instrumento de mandato, os atos e operações que poderão praticar e a duração do mandato, que, no caso de mandato judicial, poderá ser por prazo indeterminado.

QUINTA- DA REMUNERAÇÃO:

A sócia única administradora, poderá estabelecer "pró-labore" pela administração de acordo com a possibilidade orçamentária ou receberá somente os resultados apurados contabilmente.

SEXTA- DO DESIMPEDIMENTO:

A sócia única administradora declara sob as penas da lei, não estar incurso em nenhum dos crimes previstos em lei que o impeça de exercer a administração da

sociedade em virtude de condenação criminal, nem está sendo processado nem condenado em crime falimentar, de prevaricação, peita ou suborno, concussão, peculato, contra o sistema financeiro nacional, contra as normas de defesa da concorrência, contra as relações de consumo e a fé pública ou a propriedade.

SÉTIMA- Esta sociedade poderá a qualquer tempo, abrir e encerrar filiais, agências e escritórios, em qualquer parte do território nacional ou no exterior mediante alteração contratual assinada pela sócia única.

OITAVA- DO EXERCÍCIO SOCIAL E BALANÇO PATRIMONIAL:

Ao término de cada exercício social, em 31 de dezembro, será procedida à elaboração do inventário e das demonstrações contábeis (incluindo o balanço patrimonial e a demonstração de resultado econômico), cabendo a sócia única, os lucros ou perdas apuradas.

PARÁGRAFO ÚNICO- Fica a sociedade limitada unipessoal autorizada a levantar balanços ou balancetes intermediários em qualquer período do ano calendário, observadas as disposições legais, podendo inclusive, distribuir os resultados se houver e se for de interesse do titular, inclusive a obrigação da reposição dos lucros, se os mesmos forem distribuídos com prejuízo do capital.

NONA - RESOLUÇÃO DAS QUOTAS DA SÓCIA ÚNICA EM RELAÇÃO À SOCIEDADE:

Falecendo ou interditado a sócia única da sociedade, a empresa continuará suas atividades com os herdeiros, sucessores e/ou sucessores do incapaz. Não sendo possível ou inexistindo interesse destes, o valor de seus haveres será apurado liquidado com base na situação patrimonial da empresa, à data da resolução, verificada em balanço especialmente levantado

DÉCIMA- DA DISSOLUÇÃO E LIQUIDAÇÃO DA SOCIEDADE:

A Sociedade poderá ser dissolvida por iniciativa da sócia única, que, nessa hipótese, realizará diretamente a liquidação ou indicará um liquidante, ditando- lhe a forma de liquidação. Solvidas as dívidas e extintas as obrigações da Sociedade, o patrimônio remanescente será integralmente incorporado ao patrimônio do titular.

DÉCIMA PRIMEIRA - Fica eleito o foro da Comarca do Rio de Janeiro, RJ, para o exercício e o cumprimento dos direitos e obrigações resultantes do presente deste contrato, com exclusão de qualquer outro, seja qual for ou vier a ser o futuro domicílio do titular.

Lavrado em uma única via, lido, compreendido, conferido e elaborado de conformidade com a intenção da sócia única ora presente e que a mesma assina o presente instrumento de Transformação de Empresário em Sociedade Empresária Limitada Unipessoal, obrigando-se fielmente por si, seus herdeiros e sucessores legais a cumpri-lo em todos os seus termos.

Rio de Janeiro, 07 de julho de 2023.

Érica C.S. de Silva

ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA



IDENTIFICAÇÃO DOS ASSINANTES

CERTIFICO QUE O ATO DA 30.603.741 ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA, NIRE 338.1302521-1, PROTOCOLO 00-2023/527159-4, ARQUIVADO EM 10/07/2023, SOB O NÚMERO (S) 33212708896 (DEMAIS CONSTANTES NA CAPA), FOI ASSINADO DIGITALMENTE.

CPF/CNPJ	Nome
127.495.887-31	LUCAS MONTEIRO BISPO

10 de julho de 2023.

Jorge Paulo Magdaleno Filho
Secretário Geral

1/1

Junta Comercial do Estado do Rio de Janeiro

Nome: 30.603.741 ERICA CRISTINA SANTOS DA SILVA

Nome Novo: 2 OLHOS NEGROS FILMES LTDA

NIRE: 338.1302521-1 Protocolo: 00-2023/527159-4 Data do protocolo: 07/07/2023

CERTIFICO O ARQUIVAMENTO EM 10/07/2023 SOB O NÚMERO 33212708896, 00005570174 e demais constantes do termo de autenticação.

Autenticação: 416A6EFF11CF53F2AAE2C0A6CBE9E3BC3D892A935D0B268600B1547F628159DE

Para validar o documento acesse <http://www.jucerja.rj.gov.br/servicos/chanceladigital>, informe o nº de protocolo.



CRITÉRIO A.I

3. Formação técnica e/ou superior na área da cultura.

I ponto por título ou conclusão Até 10 pontos

Pontuação Pleiteada

5 certificados de formação e capacitação

Comprovante apresentado

- 1) Certificado conclusão de Mestrado - Mídias Criativas
- 2) Diploma Graduação em Cinema
- 3) Diploma Contrarregra e Direção de Cena
- 4) Diploma Audiovisual
- 5) Diploma Crítica em Comunicação



PR-2

Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa
Universidade Federal do Rio de Janeiro

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa declara para os devidos fins, que

Érica Cristina Santos da Silva

portador(a) do Documento número 215261702, expedido por Detran / RJ, CPF 11326971743, data de nascimento 15/01/1986, natural do Rio de Janeiro/RJ, registrado(a) no Sistema Integrado de Gestão Acadêmica (SIGA), sob o número 121001088, no Programa de Pós-Graduação em Mídias Criativas, nível Mestrado Profissional, desta Instituição de Ensino Superior, com atividades que totalizaram 405 horas no período entre 05/02/2021 e 21/07/2023, tendo defendido sua Dissertação em 21/07/2023, com o título "Não matem as mulheres", sob a orientação do(a) Professor(a) MARIA GUIOMAR PESSOA DE ALMEIDA RAMOS, tendo a banca examinadora considerado o(a) aluno(a) APROVADO(A) e outorgando-lhe a certificação correspondente.

29 de Julho de 2023 , emitido às 03:59h

Fernanda Carvalho de Queiroz Mello

Superintendente Acadêmico de Pós-Graduação

Código de autenticação:

0ABC.4456.E644.30CE.2111.DD23.BD22.BDC4

Versão da chave: 1.0

Este código pode ser validado em: <https://gnosys.ufrj.br/Documentos/autenticacao>



República Federativa do Brasil
 Ministério da Educação
 Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
 Diploma



O Reitor da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual em 01 de agosto de 2017, confere o título de

Bacharela em Cinema e Audiovisual
 a
Érica Cristina Santos da Silva

brasileira, natural do Estado de Rio de Janeiro, identidade 215261702 - DIC / RJ, nascida em 15 de janeiro de 1986, filha de Eurides Tomaz da Silva e Maria José dos Santos Rangel e outorga-lhe o presente Diploma a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Cruz das Almas, 26 de janeiro de 2018

Érica C.S. da Silva
 Diplomada

Adhiano Anunciação Oliveira
 Adhiano Anunciação Oliveira
 Coordenador do Curso

Silvio Luiz de Oliveira Boglia
 Silvio Luiz de Oliveira Boglia
 Reitor

Caroline de Jesus Fonseca da Silva
 Caroline de Jesus Fonseca da Silva
 Superintendente de Regulação e Registros Acadêmicos

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA

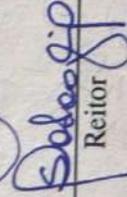
CURSO DE BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

Reconhecido pela Portaria MEC nº 47, de
23 de janeiro de 2015, publicada no Diário
Oficial da União de 26 de janeiro de 2015.

Livro nº 045 - Folha nº 035 - Registro nº 070

Cruz das Almas, 26 de janeiro de 2018

Superintendente de Regulação e Registros Acadêmicos - UFRB


Reitor

N-008435

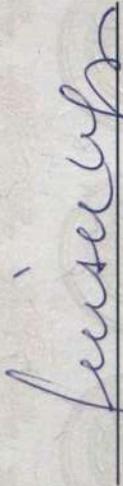


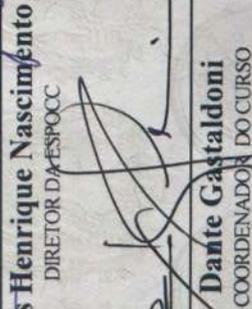
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

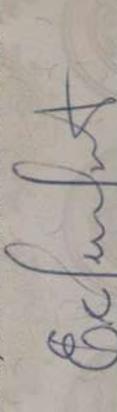
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Certificamos que **ÉRICA CRISTINA SANTOS DA SILVA** concluiu o curso de extensão **ESCOLA DE COMUNICAÇÃO CRÍTICA DA MARÉ - ESPOCC**, realizado no período de 11 de janeiro a 10 de novembro de 2011, com carga horária de 360 (trezentas e sessenta) horas. O curso foi promovido pela Escola de Comunicação do Centro de Filosofia e Ciências Humanas da UFRJ, estando devidamente registrado na **Pró-reitoria de Extensão da UFRJ**.

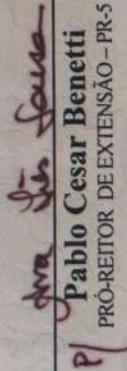
Rio de Janeiro, 10 de novembro de 2011.


Luis Henrique Nascimento
DIRETOR DA ESPOCC


Dante Gastaldoni
COORDENADOR DO CURSO


Erasmo Castro
PRESIDENTE DO OBSERVATÓRIO DE FAVELAS


Ivana Bentes Oliveira
DIRETORA DA ECO


P/ Pablo Cesar Benetti
PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO - PR-5

CERTIFICADO

Certificamos que Erica Cristina Santos da Silva concluiu o curso de
Contra-regra e Direção de Cena, realizado no período de 2/2/2009 a 11/12/2009
com carga horária de 1108 horas, nos Termos da Lei LDB nº 9394/96,
Art.24 - inciso VII, no (a) EAT - ESCOLA DAS ARTES TÉCNICAS LUIS CARLOS RIPPER.

Rio de Janeiro, 23 de Dezembro de 2009



Coordenador

LUIS CLAUDIO JULIANELLI
Coordenador Pedagógico
EAT - Luis Carlos Ripper
Mat.: 111-444-6





Diretor

JALUSA BARCELLOS
Diretora Geral
EATS LCR/RJ
Mat.: 11673-3

Erica Cristina Santos da Silva

Concluinte

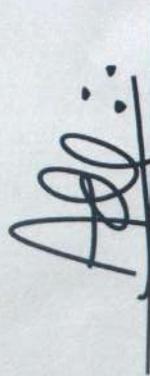
CURSO: Contrarregra e Direção de Cena Registro - No.: 00984 Folha: 30 Livro: 001	
Componentes Curriculares I - MÓDULO BÁSICO II - MÓDULO AVANÇADO III - MÓDULO PROFISSIONALIZANTE	Carga Horária 476 h/a 320 h/a 312 h/a
Total Geral:	1.108h/a

B 222295



CERTIFICADO

Certificamos que Erica Cristina Santos da Silva concluiu o Curso de Audiovisual, promovido pelo projeto "Formação Profissional de Jovens para a Inserção Sócio-econômica na Cadeia Produtiva do Turismo", por meio do Convênio celebrado entre a CUFA - Central Única das Favelas do Rio de Janeiro e o Ministério do Turismo, executado pelo Instituto Treinar de Educação, com carga horária de 462 horas-aulas.



André Viçeira
Diretor Geral do Instituto Treinar de
Educação e Tecnologia

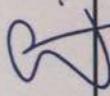
**Instituto Treinar**



Celso Athayde
Consultor Executivo

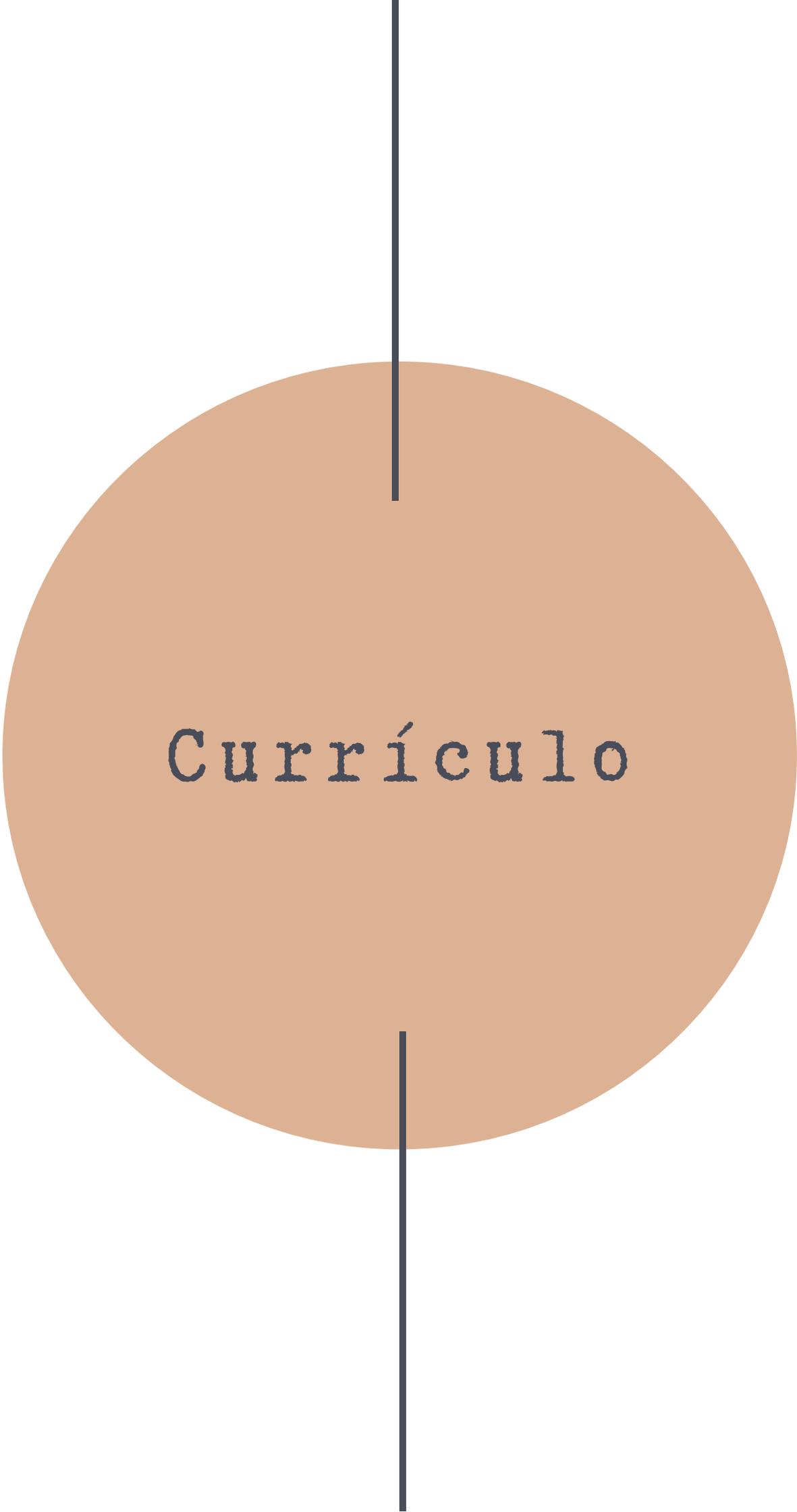
**CUFA**
Fazenda da Nossa Jeita

Rio de Janeiro, 27 de Fevereiro de 2008



José Evaldo Gonçalves
Secretário Nacional do Programa de
Desenvolvimento do Turismo

**Ministério
do Turismo**
UM PAÍS DE TODOS
GOVERNO FEDERAL



Currículo



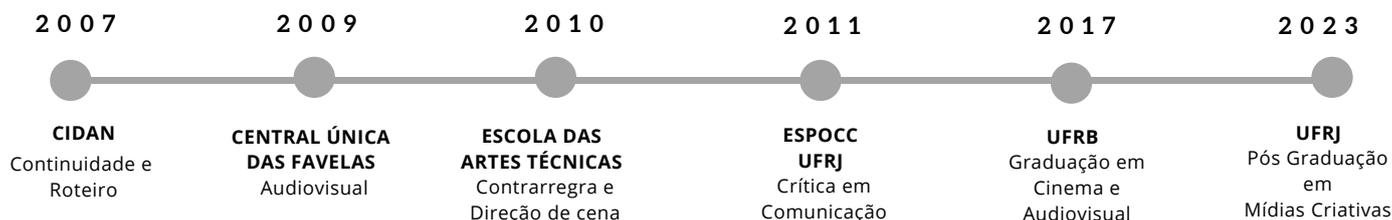
ÉRICA SANSIL

ROTEIRISTA
PRODUTORA
DIRETORA

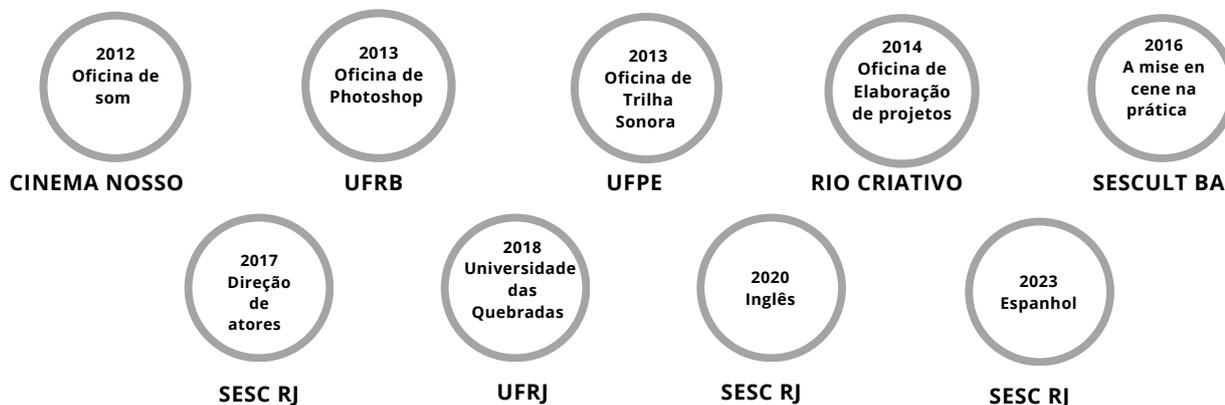
SOBRE MIM

Bacharela em cinema e audiovisual pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Mestra em Mídias Criativas pelo Programa de Pós Graduação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, cineasta, roteirista e diretora. Dirigiu e produziu filmes, ganhou prêmios, ministrou oficinas, fez curadoria para festival, e todas essas atividades estavam diretamente ligada ao audiovisual. Atualmente está coordenadora do projeto socio-cultural "Cinemálogo", finaliza o documentário "Não matem as mulheres", escreve os roteiros "Hoje é dia de baile" e "As rainhas do baile" e integra a Rede de Talentos Paradiso.

LINHA DO TEMPO



MINI CURSOS



REALIZAÇÃO FÍLMICA

Gritos encarcerados, 2014. Ficção. Roteiro e Direção.
1 golpe 50 olhares, 2014. Documentário/Ficção. Filme colaborativo.
Maria, 2014. Documentário. Roteiro e Direção.
Nascida pra brilhar, 2016. Documentário. Roteiro e Direção.
Quilombo favela rua, 2017. Vídeo Clipe. Produção.
Esperando o sábado, 2017. Documentário. Roteiro e Direção.
A primeira pedra, 2018. Documentário. Produção
Câmeras de (in)segurança, 2021) . Documentário. Roteiro e Direção.
Rolê - A história dos rolezinhos, 2021. Documentário. Produção
Flores vermelhas, 2022. Ficção. Roteiro e Direção.
Yãmî Yah-Pá- Fim de noite (2023) . Ficção. Ass. Direção
Não matem as mulheres, (estréia 2024) . Documentário. Roteiro e Direção.
Hoje é dia de baile, (sem previsão) . Ficção. Roteiro
As rainhas do baile, (sem previsão) . Ficção. Roteiro

PREMIAÇÕES

Filme: Gritos encarcerados

-Selecionado para compor o média metragem 1 golpe e 50 olhares

Filme: Maria

-Menção honrosa; Festival: Primeiro Festival de favela da Rocinha

Filme: Nascida pra brilhar

-Melhor direção; Festival: IV Cine virada (2016)

Filme: Esperando o sábado

-Melhor direção; 22ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas- Festival de cinema de Vitória

-Melhor direção; 2ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas- Festival Mimoso de Cinema

Filme: A primeira pedra

-Melhor documentário no TAL - Televisión América Latina (2019)

-Prêmio especial do Júri: VI Mostra VideoSaúde (2019)

- Indicado ao Emmy Internacional 2019

Filme: Rolê - A história dos Rolezinhos

-Vision Award: Grand Prize - 25º Flickers Rhode Island International Film Festival (RIFF)2021

-Prêmio Especial do Júri - Festival Internacional de Curitiba (Olhar de cinema) 2021

Melhor longa-metragem documentário - Festival do Rio- 2021

Roteiro: Hoje é dia de baile

-Melhor projeto; Laboratório de Projetos - Curta Cinema 2022

Roteiro: As rainhas do baile

-Roteiro selecionado; Laboratório CENA 15 - Cinema 2023

-Prêmio Rede Paradiso de Talentos

Filme: Yãmî Yah-Pá- Fim de noite

-Melhor trilha sonora - Curta metragem - festival de Gramado 2023

L I C E N C I A M E N T O D E F I L M E

FILME: ESPERANDO O SÁBADO

CANAL BRASIL - 2021

FILME: FLORES VERMELHAS

REDE NACIONAL DE COMUNICAÇÃO PÚBLICA (RNCP) NO
ESTADO DO RIO DE JANEIRO - 2024

L A B O R A T Ó R I O D E R O T E I R O

ROTEIRO: FLORES VERMELHAS

-Panorama lab. Bahia. 2015.

-Dois arroz filmes. Bahia. 2016.

-Laboratório Curta cinema. Rio de Janeiro. 2017.

-Lab Empoderadas. Online. 2020

ROTEIRO: HOJE É DIA DE BAILE

-Laboratório Curta cinema. Rio de Janeiro. 2022.

ROTEIRO/ ARGUMENTO: AS RAINHAS DO BAILE

-Laboratório Cena 15 - Fortaleza - 2023

F E S T I V A L D E R O T E I R O

ROTEIRO FLORES VERMELHAS•

Semifinalista no Festival de Roteiro ROTA (2017)

(PROJETO SOCIAL)

PROJETO CINEMÁLOGO

Oficina de cinema em escolas públicas no subúrbio do RJ

1ª Edição (2018)

Oficinas de roteiro, som, fotografia e edição.

2ª Edição (2021)

Oficinas de roteiro, som, fotografia e edição.

3ª Edição (2024)

Coordenação de geral e oficina de roteiro.

SELEÇÃO EDITAIS

PROGRAMA TERRITÓRIOS CULTURAIS RJ/ FAVELA CRIATIVA

FOMENTO - AGENDA FUNK RJ

FILME: ESPERANDO O SÁBADO

PRÊMIO CULTURA + DIVERSIDADE. REGULAMENTO N°02/2017

PROJETO SOCIAL: CINEMÁLOGO 1ª EDIÇÃO

EDITAL DE CONCURSO N° 002/2020 - FUNARJ

FILME: FLORES VERMELHAS

REGULAMENTO LAB N° 02/2020. PRÊMIO ARTE & ESCOLA

PROJETO SOCIAL: CINEMÁLOGO 2ª EDIÇÃO

CHAMADA PÚBLICA CENA DELAS

PROGRAMA DE DIREITO À VIDA E SEGURANÇA PÚBLICA

E OBSERVATÓRIO DE FAVELAS

FILME: CAMERAS DE (IN)SEGURANÇA

EDITAL DE SELEÇÃO SMC N° 04 -

EDITAL FOMENTO à CULTURA CARIOCA - LINHA 2

FILME: NÃO MATEM AS MULHERES

EDITAL DE CHAMADA EMERGENCIAL DE APOIO AO LICENCIAMENTO DE OBRAS

AUDIOVISUAIS N° 21/2023

LICENCIAMENTO : FILME: FLORES VERMELHAS

PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL CARIOCA 2023
EDITAL Nº 8: APOIO A AÇÕES LOCAIS DE FORMAÇÃO E CINECLUBES
PROJETO SOCIAL: CINEMÁLOGO 3ª EDIÇÃO

CURADORA

-Mostra cine favela (2018)

JÚRI DE FESTIVAL

-Júri jovem no VII festival Cachoeira DOC - 2016

Júri no 1º FILMAÊ - 2023

PARECERISTA LEI PAULO GUSTAVO

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Caxias do Sul RS- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura do Rio Grande do Sul)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Aracaju SE - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Aracaju)

Parecerista Lei Paulo Gustavo- Feira de Santana BA - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Feira de Santana)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Nova Friburgo RJ - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Nova Friburgo)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Parintins AM - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Parintins)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Alagoas - 2023

(Regulamentado por Secretaria Estadual de Cultura de Alagoas)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Maringá PR - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Maringá)

Parecerista Lei Paulo Gustavo - São Pedro da Aldeia RJ - 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de São Pedro da Aldeia).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Paraguaçu MG- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Paraguaçu).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Mato Grosso MG- 2023

(Regulamentado por Secretaria Estadual de Cultura de Mato Grosso).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Serra ES- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Serra).

Parecerista Prêmio Aniceto Matti - Maringá PR- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Maringá).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Guaíba RS- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Guaíba).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Bom Jesus do Itabapoana RJ- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Bom Jesus do Itabapoana).

Parecerista Lei Paulo Gustavo - Bento Gonçalves RS- 2023

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Bento Gonçalves).

Parecerista Lei Paulo Gustavo- Mogi das Cruzes SP - 2024

(Regulamentado por Secretaria Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes).

Parecerista Lei Paulo Gustavo- Poá SP - 2024

(Regulamentado por Secretaria de Cultura da Estância hidromineral de Cultura).

DOCÊNCIA

CURSO LIVRE: PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO

PROFESSORA CONTEUDISTA

INSTITUTO FEDERAL DE GOIÁS E MINC

PERÍODO: AGOSTO E SETEMBRO 2024.

BANCA DE GRADUAÇÃO

FÁBIO DUTRA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA

CURSO: CINEMA E AUDIOVISUAL

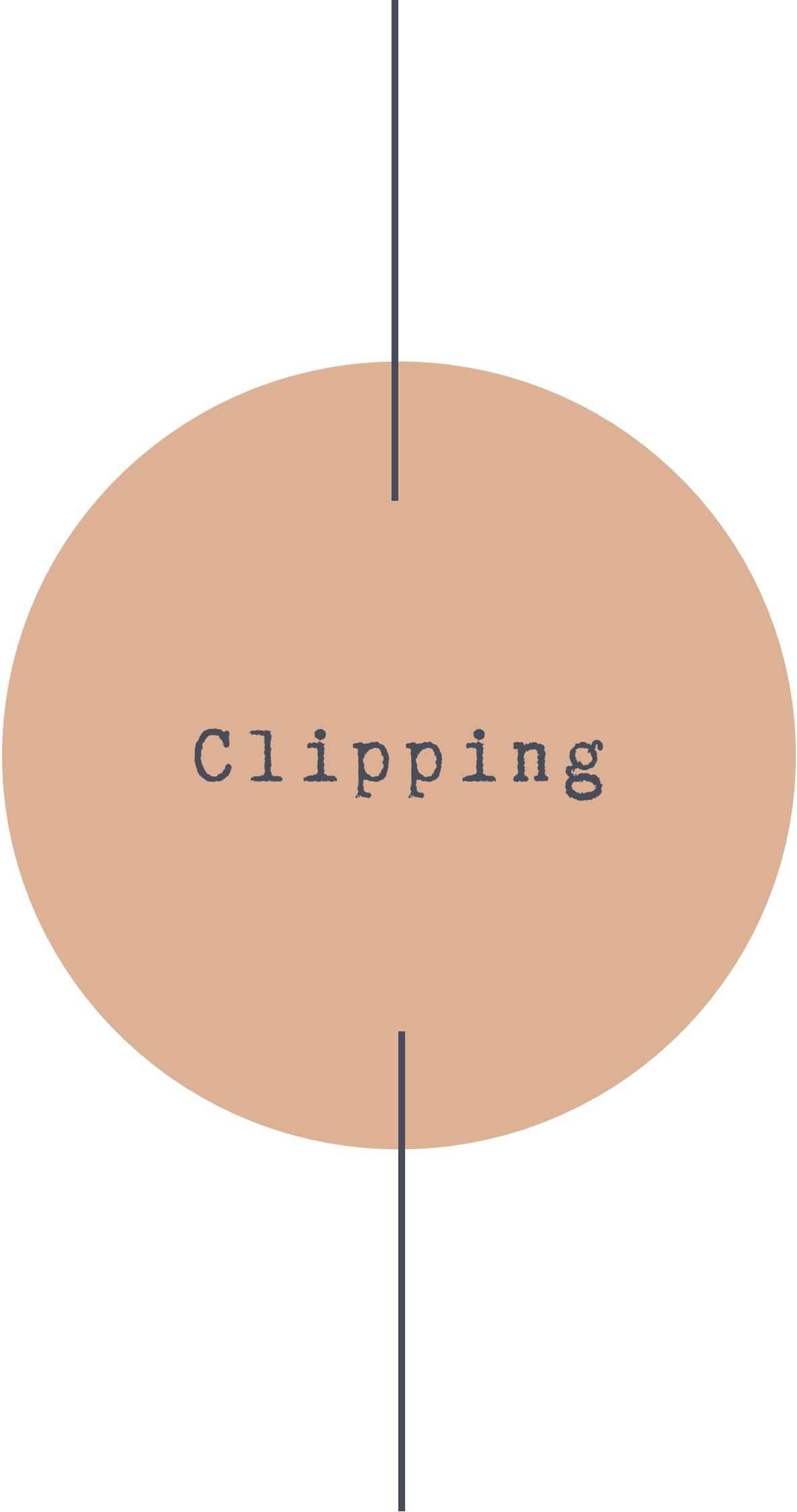
ANO: 2022

PROJETO: LADEIRA DAS MULHERES

CONTATO:

sansilerica@gmail.com

(21)983125547



Clipping

PROPONENTE

Atividade 1: SELEÇÃO NO XVII ENCONTROS de CINEMA de VIANA do CASTELO / COM O FILME NASCIDA PRA BRILHAR

Data: 06/05/2017

Local: VIANA / PORTUGAL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.ao-norte.com/encontros/2017/primeiroharfilmes.php>



Atividade 2: SELEÇÃO PARA A MOSTRA EGBÉ - MOSTRA DE CINEMA NEGRO DE SERGIPE / COM O FILME ESPREANDO O SÁBADO

Data: 14/04/2018

Local: SERGIPE/ BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://cech.ufs.br/conteudo/61384-egbe-mostra-de-cinema-negro-de-sergipe>



Atividade 3: PARTICIPAÇÃO NA MOSTRA MULHERES, ATIVISMO E REALIZAÇÃO

Data: 18/05/2018

Local: CACHOEIRA / BAHIA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://ufrb.edu.br/portal/noticias/5146-ufrb-e-parceira-da-mostra-mulheres-ativismo-e-realizacao-em-cachoeira>

UFRB é parceira da Mostra Mulheres, Ativismo e Realização, em Cachoeira

AGENDA CULTURAL | Cachoeira (BA) | 10/05/2024



A Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), Campus Cachoeira, participa como parceira da programação da Mostra Mulheres, Ativismo e Realização (MAR), que acontecerá no período de 16 a 20 de maio, em diversos espaços em Cachoeira.

A programação inclui exibição de curtas, metragens, mostra itinerante de longas, oficinas, intercâmbio artístico, performances e rodas de conversa.



Alunos egressos do curso de Cinema e Audiovisual da UFRB, que integram Mulher de Borda Filmes, em parceria com o Coletivo Galois, coordenam e organizam o evento. Outros egressos e alunos do Curso de Cinema e Audiovisual da UFRB, primeiro curso da área na Bahia e segundo do eixo Norte e Nordeste, participam da Mostra MAR com seus filmes, seja curta-metragem entre 35 curtas-metragens de mulheres brasileiras inscritas.

O evento é voltado para dar visibilidade e a produção e exibição audiovisual de realizadoras brasileiras em diferentes espaços culturais da cidade de Cachoeira e distrito.

Abertura do evento

A vice-reitora da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), professora Georgina Gonçalves dos Santos, participa da cerimônia de abertura da MAR, nesta quarta-feira, dia 16 de maio, às 19h, na Praça Teixeira de Freitas, em Cachoeira, com acesso livre do público.

A abertura do evento contará com a performance "Sobre o Sacrifício Ritual", de Ana Beatriz Almeida e com a projeção do documentário, premiado e histórico, "O Processo", de Maria Augusta Ramos, inédito na Bahia.

O documentário "O Processo" (2017) oferece um olhar pelas bastidores do julgamento que culminou no impeachment da ex-presidente Dilma Rousseff, em 31 de agosto de 2016. O filme foi premiado como "Melhor Longa-Metragem" no festival Indie Lisboa, em Portugal.

A diretora Maria Augusta Ramos, passou meses em Brasília documentando cada sessão, debate, e cada episódio que culminou na retirada da Dilma da Presidência da República. O filme toca numa obra profunda crise política e o colapso das instituições democráticas no país.

Haverá a pré-estreia do filme "Maré", de autoria da professora do curso de Cinema e Audiovisual, Amaranta Emilia dos Santos (Amaranta César). A pré-estreia acontecerá nesta sexta-feira, dia 18, às 19h30m, no Cine Theatro Cachoeirano.

Amaranta César também contribuiu com a MAR como consultora da curadoria de programação da mostra ao lado da Dirla Cruz, Daniela Galvão, Léo Lima e Luani D.

Entre os filmes que serão apresentados na Mostra, está o de estreia "Vieira", egresso do curso de Cinema e Audiovisual da UFRB. Ela é a diretora do documentário "Em busca de Leão" (2023). O documentário será exibido nesta quarta-feira, dia 17, às 16h, no Cine Theatro Cachoeirano.

Elen Lúcia Rane Naveira é a vice-diretora do documentário "Mare" (2022) que será exibido no domingo, dia 19, às 16h, no Cine Theatro Cachoeirano.

Maria Clara Abek é a diretora do curta-metragem "O caso, as meninas e a mulher", a ser exibido no domingo, dia 19, às 16h, no Cine Theatro Cachoeirano. O documentário tem a duração de cinco minutos.

Rodas de discussão

Dois rodas de discussão vão reunir nomes atuantes no audiovisual brasileiro e da abertura para produções lideradas por mulheres. No dia 17, às 16h, na Taberna Dom Pope, ocorrerá um debate "Por um cinema plural: a busca por equidade nas produções" organizada pelo coletivo Galois, que contará com a participação de Mariana Ferreira (Roteirista e Produtora Executiva do filme "O Caso do Homem Estrado"), Bruno Leite (Mulheres no Audiovisual em Pernambuco - MAPA) e Carine Figueira (Grupo de Mulheres do Audiovisual Pernambuco - LIMA/PDA) e Luana Rufino (Superintendente de Análise de Mercado [SAM] - ANDINE), sob mediação de Chata Souza (Coletivo Galois).

No dia 18, no mesmo horário e local, ocorrerá a mesa "Novas formas de ver, ouvir e fazer: Como o olhar intervir nas narrativas construídas?", organizada pela Rede de Cinema Negro e Roberto Produções. A mesa, que propõe o fortalecimento da identidade negra através do audiovisual, contará com a participação de Bica Sanni (Diretora/RJ), Iria de Oliveira (do documentário/BA), Lili Souza (Diretora de fotografia/BA), Szella Zimmerman (produtora executiva/PE) e mediação de Cláudia Brandão (produtora e diretora/BA).

Com informações da Secretaria de Cultura da UFRB

Atividade 4: PARTICIPAÇÃO NO FESTIVAL DE VITÓRIA / COM O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 07/07/2018

Local: VITÓRIA / ESPÍRITO SANTO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.seculodiario.com.br/cultura/confira-a-programacao-completa-do-viradao-vitoria>



Atividade 5: PREMIADO NA 25ª EDIÇÃO DO FESTIVAL DE VITÓRIA / COM O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 09/09/2018

Local: VITÓRIA / ESPÍRITO SANTO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.agazeta.com.br/entretenimento/cultura/festival-de-cinema-de-vitoria-revela-os-primiados-de-sua-25-edicao-0918>

Ao todo 21 Troféus Vitória, além de menções-honorosas e premiações extras foram distribuídos. Conheça os ganhadores.

Publicado em 8 de setembro de 2014 às 16:36

Tempo de leitura



Atores Alex Reis e Larissa Deibone na apresentação da premiação do Festival de Cinema de Vitória. (Divulgação)

Redação de A Gazeta
a1na@redogazeta.com.br

Após uma maratona de exibições, homenagens, oficinas e debates, o 25º Festival de Cinema de Vitória chegou ao fim neste sábado (08), no Teatro Carlos Gomes, com a premiação dos melhores filmes em diversas categorias. A cerimônia, que contou com a apresentação do ator Alex Reis e Larissa Deibone, produtora-executiva do FCV, distribuiu ao todo 21 Troféus Vitória, além de menções honorosas e premiações extras.

Entre os vencedores da 22ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas, os destaques foram "Paripatético", de Jéssica Queiroz, que levou o Troféu Vitória de Melhor Filme, e "Esperando Sábado", que rendeu a Melhor Direção a Érico Sáesil.

"A Cidade dos Pratos", de Otto Guerra, levou os prêmios de Melhor Direção e Melhor Roteiro. (Divulgação)

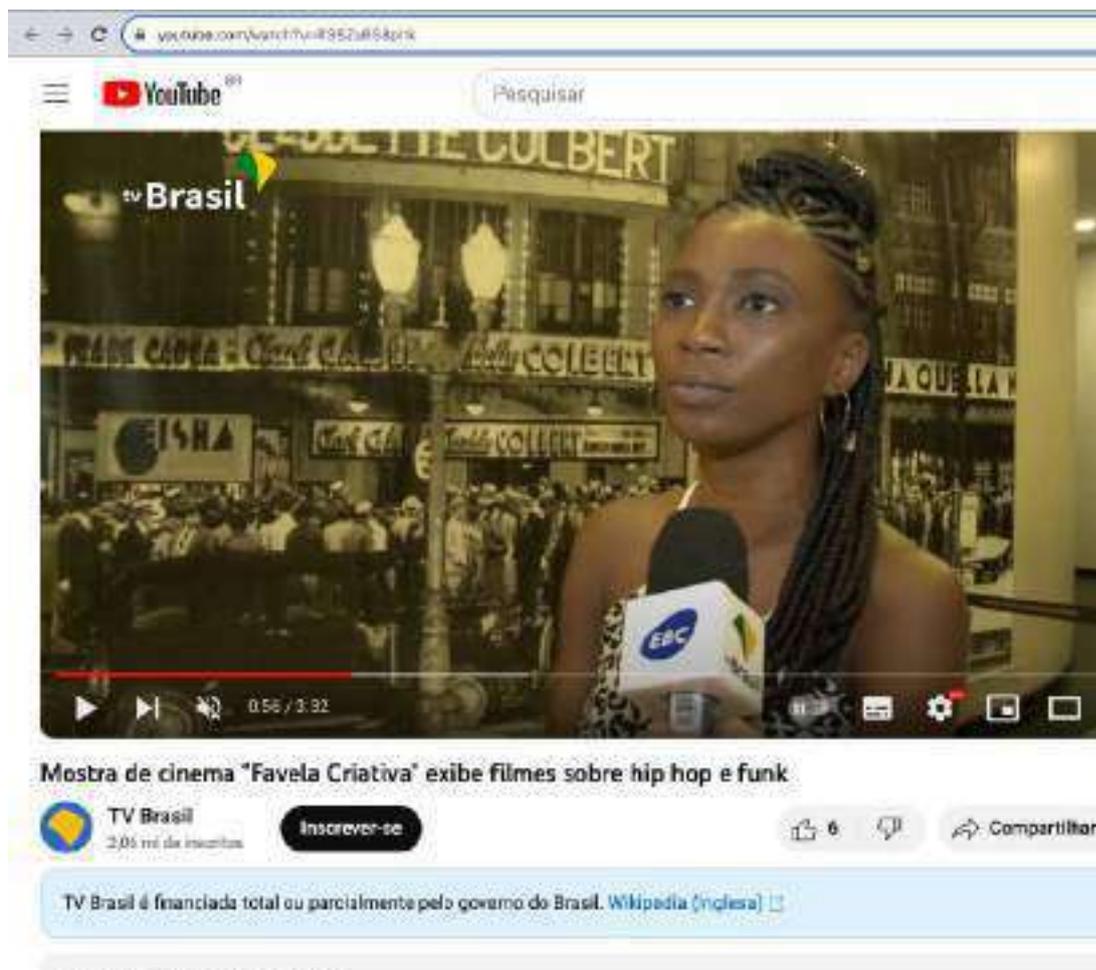
Atividade 6: ENTREVISTA EBC - SOBRE O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 01/06/2019

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.youtube.com/watch?v=RS5Zs6S8phk>



Atividade 7: PARTICIPAÇÃO NO FESTIVAL DE CINEMA MIMOSO

Data: 04/05/2019

Local: LUÍS EDUARDO MAGALHÃES / BAHIA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.festivalmimoso.com.br/mostra-competitiva-nacional2019>



Atividade 8: PARTICIPAÇÃO NA MOSTRA DE CINEMA FAVELA CRIATIVA/ COM O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 25/06/2019

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<http://cultura.rj.gov.br/mostra-de-cinema-favela-criativa-protagoniza-jovens-de-comunidades/>



Atividade 9: PARTICIPAÇÃO NA MOSTRA LIQUIDIFICADOR DE MÍDIAS / COM O FILME ESPERANDO O SÁBADO

Data: 14/06/2019

Local: SALVADOR / BAHIA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://cidadesatelite.com.br/liquidificador-de-midias-reune-rodas-de-conversa-filmes-musica-teatro-danca-e-workshop-em-salvador/>

Quinta-feira (13)

18h – Bate-papo sobre Afrofuturismo cotidiano e no âmbito artístico

Convidados: Hebert Gonçalves (moda), Daniel Tulipano (marca Vaxvél), Samir Pereira (marca Vaxvél), Jamile Cazumbá (museóloga), Sarera Rocha (Grupo Nala) e Diego Alcântara (Mamba Teatro)

Mediação: Natelly Santos (Goato)

20h – Performances artísticas

SIN&NHA (Carol Carvalho), Deixe-me (Talita Sueli) e „Suspiro“ (Jamilé Cazumbá)

Sexta-feira (14)

14h – Mostra de curta-metragem

“A margem do universo” (direção: Tiago Esmeraldo), “A viagem de Seu Arlindo” (direção: Sheila Alôô), “Esperando sábado” (direção: Erica Sarai), “Vô, a senhora é lésbica?” (direção: Larissa Lima e Bruna Fonseca) e “Kôô Watan” (Pope tad)

Atividade 10: PARTICIPAÇÃO NA MOSTRA14º COMUNICURTAS / COM O FILME MARIA

Data: 26/11/2019

Local: CAMPINA GRANDE / PARAÍBA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://portalcorreio.com.br/comecou-o-14o-festival-audiovisual-comunicurtas/>

26 DE NOVEMBRO – TERÇA-FEIRA

9h – Cine Teatro São José

Debate com os realizadores dos filmes exibidos na noite anterior

10h – Cine Teatro São José

Painel 01: Walfredo Rodriguez e os primórdios do cinema paraibano no contexto do cinema brasileiro do início do século 20 (Lúcio Vilar, coordenador Fest Aruanda - João Pessoa, PB / Mediação: André Cananéa – Jornal A União)

11h – Exposições Fotográficas:

Fotografia Transgênica – Hipólito Lucena

14h – Casa Paisá

Oficina 02 – Continuidade para TV e Cinema (Ministrante: Fernanda Victor Brandão)

Atenção: esta oficina terá início no dia 26 de novembro e segue até o dia 28 de novembro

15h – Cine Teatro São José

Painel 02 – O novo cinema paraibano: Perspectivas e lutas

Academia Paraibana de Cinema e Frente de Interiorização do Audiovisual da Paraíba – FIAPB

19h – Cine Teatro São José

Cerimonial de abertura da noite e exhibições:

Mostra Trapeiras:

Galos de Campina – Yago Poala – Campina Grande, PB – Livre para todas as idades

Palito – Vitor Celso – Campina Grande, PB – Livre para todas as idades

Mostra Tropiqueers:

Um Filme para Ehuana – Direção Louise Botkay – Rio de Janeiro, RJ

Mostra Estalo:

Díptico – Ana Calline – Queimadas (PB) – Não recomendado para menores de 16 anos

Fashion Film By Comkãh – Kaio Henry- Campina Grande, PB – Livre para todas as idades

Jogos de Guerra – Wayner Tristão – Juazeiro, BA – Livre para todas as idades

Motorista de aplicativo inova no São João de Campina Grande – Rafael Costa e João Paulo

Cardoso – Campina Grande, PB – Livre para todas as idades

Maria – Erica Sansil – Rio de Janeiro, RJ – Livre para todas as idades

Atividade 11: EXIBIÇÃO DE FILME NO NOVO DRIVE-IN PARADISO

Data: 15/08/2020

Local: SÃO PAULO / SÃO PAULO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/noticias/?p=28427>

em português brasileiro para o cinema brasileiro

PROGRAMAÇÃO SEMANA III - 15 e 16 de agosto de 2020

SÁBADO, 15.08.2020

18h

Ávidas negras importam

Classificação: 16 anos

Negrum3

Direção: Diego Paulino

Ano: 2018

Classificação: 16 anos

Duração: 22 minutos

Elenco: Anetha Sadick, Eric Oliveira, Euvira, Felix Pimenta

Sinopse: Entre melanina e planetas longínquos, o curta propõe um mergulho na caminhada de jovens negros da cidade de São Paulo.

Link do trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ahhC4Y4kdmU>

Sem asas

Direção: Renata Martins

Ano: 2019

Classificação: Livre

Duração: 20 minutos

Elenco: Grace Passô, Kalk Pereira, Melvin Santhana

Sinopse: Zu é um garoto negro de doze anos. Ele vai à mercearia comprar farinha de trigo para a sua mãe e, na volta pra casa, descobre que pode voar.

Link do trailer: <https://www.facebook.com/watch/?v=366449974304525>

Náufraga

Ano: 2018

Classificação: 12 anos

Duração: 4 minutos

Direção: Juh Almeida

Elenco: Rani Teles

Sinopse: No batuque das ondas a mulher náufraga desemboca no mar suas memórias.

Link do trailer: <https://vimeo.com/300176464>

Ilhas de calor

Direção: Lúisses Arthur

Ano: 2019

Classificação: 12 anos

Duração: 19 minutos

Elenco: Adriana da Silva, Ayston dos Santos, Anny Santos, Antônio Vitor, Carleane Alves, Claudiane Clemente, Cláudio Henrique, Ediane da Silva, Fernanda Monalisa, Gisela Henrique, Jackysson Santos, Kennedy Honório, Lucas Siqueira, Mary Correia, Professor Zé da Silva, Professora Janete Bonfim, Robert Moura, Ronyzinho D'Ávila Weverton Lima, Vitor Santos, Vitoria Tenório

Sinopse: Na escola, Fabrício anda com as meninas e com elas cria um grupo de rap onde entoam rimas provocadoras para os meninos. Ele está apaixonado e guarda esse segredo só pra si, mas logo logo o muro invisível da paixão vai se estilhaçar.

Esperando o sábado

Direção: Erica Sardi

Ano: 2016

Classificação: 12 anos

Duração: 20 minutos

Sinopse: Rejane, Thamyres e Thais são mulheres negras e suburbanas que encontram no baile funk um espaço de lazer, mas se deparam com depoimentos intolerantes. A narrativa é sustentada pelo trajeto trabalho x casa x baile, e esses espaços representam as imposições sociais, o confronto com o preconceito, o bem-estar, e o baile funk enquanto válvula de escape diante de um cotidiano estressante.

Link do trailer: <https://player.vimeo.com/video/275627973>

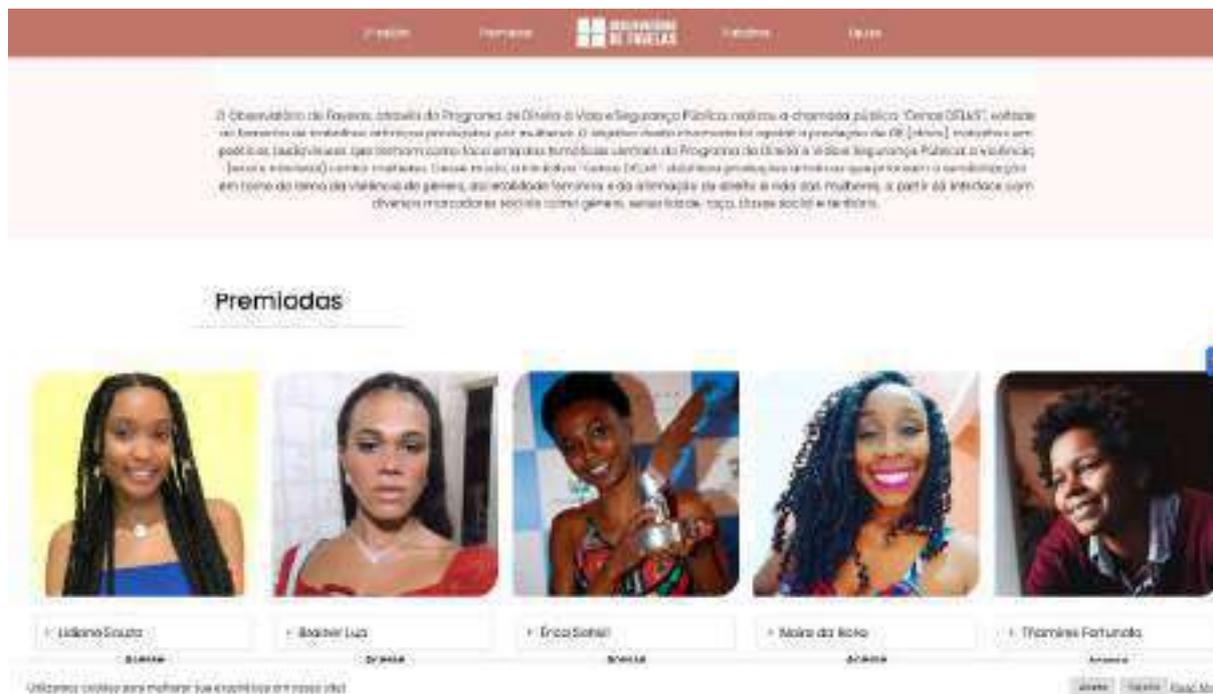
Atividade 12: PRÊMIO CENA DELAS

Data: 15/01/2021

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://observatoriodefavelas.org.br/cenas-delas1/>



Atividade 13: SELECIONADOS NO FESTIVAL DE ARAPIRACA / COM O FILME FLORES VERMELHAS

Data: 18/05/2022

Local: ARAPIRACA / ALAGOAS / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<https://www.mercatusjornal.com.br/vida-em-alagoas/com-programacao-gratuita-arapiraca-ganha-primeiro-festival-de-cinema/>

The screenshot shows a news article on the Mercatus website. The main headline is "Com programação gratuita, Arapiraca ganha primeiro festival de cinema". Below the headline is a photograph of a person operating a professional video camera on a tripod, likely at a film festival. The article text is partially visible, mentioning the festival's location in Arapiraca and its free programming. To the right of the article, there is a list of featured films with their titles, directors, and genres.

Atividade 14: VENCEDORES DO FESTIVAL CURTA CINEMA / COM O ROTEIRO AS RAINHAS DO BAILE

Data: 07/12/2022

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<http://www.cinevitor.com.br/32o-festival-curta-cinema-conheca-os-vencedores/>



Atividade 15: SELEÇÃO DO ENCONTRO DE CINEMA NEGROS 2022/ COM O FILME AS FLORES VERMELHAS

Data: 07/10/2022

Local: RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

<http://afrocariocadecinema.org.br/encontro2022/>



Notícias > PREMIADOS 2022

PREMIADOS 2022

8 de Dezembro de 2022

PREMIAÇÃO 2022

32ª edição

FESTIVAL CURTA CINEMA

Prêmio Melhor Projeto do 25º Laboratório de Projetos de Curta Metragem

Primeiro lugar: "Hoje é dia de baile", de Érica Sarsil – RJ – recebe Prêmio Edisa Fuji / Naymovie, Conecta Acessibilidade e Link Digital

Segundo lugar: "Rio Negro e Solimões", de Marcos Virícius Firmino Pereira – Prêmio Link Digital

Menção Honrosa: "Vulcão", de Kimberly Palermo

O Prêmio Canal Brasil de Curtas:

"Deus não deixa", de Marçal Vianna – RJ.

Prêmio "Primeiros Quadros":

"Cinema Esperança", de Ana Carolina Francisco – RJ.

Melhor filme de Panorama Latino Americano:

"El mañana es un palacio de agua", de Juanita Onzaga, da Colômbia

Melhor filme de Panorama Carioca 2021:

"Jornada de 14 horas", de Clara Henriques & Luíza França

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Prêmio do Público

"Bourman Abdi", de Douwe Dijkstra, da Holanda.

Menção Honrosa:

"Noche. Del borde del sofá a la cama doble", de Luis Enrique Barbour, da Colômbia.

Melhor Direção:

"Same Old", de Loyd Lee Choi, dos EUA.

Atividade 18: SELECIONADOS NO FESTIVAL PANORAMA COISA DE CINEMA NO FESTIVAL CURTA CINEMA 2022/ COM O ROTEIRO HOJE É DIA DE BAILE

Data: 09/11/2022

Local: CACHOEIRA E SALVADOR / BAHIA / BRASIL

Foto(s) e/ou print(s) com link(s) comprobatório(s):

https://www.instagram.com/panoramacoisadecinema/?img_index=6

NUMÉRO 100!

Sofilmm

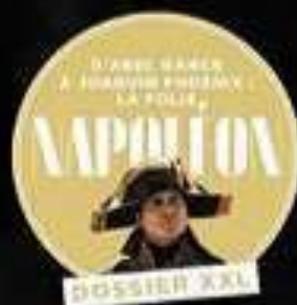
+

CAMÉLIA
JORDANA

LEOS
CARAX

MONIA
CHOKRI

DAVID
GRANN



ENTRETIEN TOTAL

RIDLEY SCOTT

ALIEN, GLADIATOR, BLADE RUNNER...
LE GÉNÉRAL REVIT SES PLUS BELLES BATAILLES

Sofilm

62. Ridley Scott entretien total **70. La Folie Napoléon** dossier **22. Craig Gillespie** hors-cadre **26. Marco Brambilla** entretien **30. Camélia Jordana** entretien **34. Balles Perdues** enquête **40. Grand Paris, Grand Pari** table ronde **44. Favélas : La cité des Femmes** reportage **54. Leos Carax** entretien **58. Jungle Animée** reportage **102. Monia Chokri** entretien **106. David Grann** entretien **110. Religieux: Esprit, Es-Tu Là?** témoignages **116. Camille Aumont-Carnel** extra

Sommaire

N°100



LA CITÉ DES FEMMES

<https://sofilm.fr/>

Dans les favélas brésiliennes, une génération de jeunes réalisatrices a émergé depuis la fin des années 2000. Avec une ambition : produire des récits alternatifs, loin des poncifs sur la violence du trafic et la sexualisation des femmes.

TEXTE ET PHOTOS :
APOLLINE GUILLEROT-MALICK

Sur les hauteurs de la favéla de Vidigal à Rio de Janeiro, un bâtiment vert pomme repeint à neuf surplombe les collines et l'Océan. En grimpant les marches d'un escalier taillé dans la roche, on perçoit les bribes d'un atelier de scénario, organisé par le groupe d'artistes Nós do Morro : « Tu as décidé si c'était un film à suspense ou un drame social ? ». À l'intérieur de la grande salle aux éclairages de théâtre, une dizaine de jeunes habitants de la favéla sont installés autour d'une femme élançée à la coupe garçonnette. À grand renfort de gestes et de *gíria carioca* (comprenez « argot »), voilà que Luciana Bezerra imite les personnages qui se dessinent au gré des lignes tapées par les étudiants. Les commentaires fusent tandis qu'une retardataire entre en catimini, un gâteau dans les mains, sous les exclamations de ses collègues : « Pour moi, ton scénario, c'est le meilleur », plaisante un étudiant. « Tu peux même passer direct au tournage », renchérit un autre.

Dans l'auditoire, une jeune femme aux cheveux bouclés plaqués dans un gros chignon rit de bon cœur. Dans le cadre de cet atelier, Jakelyne Soledad a écrit *Fios de baobá* (« cheveux de baobab »), l'histoire autobiographique d'une petite fille noire agressée à l'école à cause de ses cheveux crépus. Luciana Bezerra : « Nous qui avons été obligées de lisser nos cheveux pour ressembler à des Japonaises, on ne trouve pas de film qui dépeigne cette violence ». Sans avoir jamais quitté la



favéla où elle est née, la quarantenaire fait partie de celles qui ont contribué à l'émergence d'un cinéma des favélas, ces quartiers défavorisés qui regroupent près de 8 % de la population nationale.

« Les films sur les favélas ont connu leur heure de gloire la première décennie des années 2000 », pose Sarah Borges Luna, professeure d'histoire de l'art au SESC de Rio de Janeiro. Pourtant, il n'est pas encore question de films produits dans et par les habitants de ces « comunidades » (terme euphémisant utilisé en portugais brésilien pour parler des favélas). « Faire du cinéma coûte très cher. Qui y a accès ? Les classes sociales les plus privilégiées détenant les ressources nécessaires au financement de leurs films et une connaissance du milieu », explique Daniela Zanetti, professeure à l'université fédérale de l'État d'Espírito Santo. Parmi les classiques des années 2000, on retrouve donc *La Cité de Dieu* (2002) de Fernando Meirelles (ancien publicitaire et fils de médecin) et *Kátia Lund* (élevée dans une famille américaine de classe moyenne) ou encore *Troupe d'élite* (2007) de José Padilha (alumni de la prestigieuse université d'Oxford en Angleterre).

RÔLES SUBALTERNES

Pour la réalisatrice Érica Sansil, née et élevée dans la favéla Maréchal Hermès à Rio de Janeiro, ce genre de films à gros budget et grand public entretient quelques préjugés tenaces, comme l'hypersexualisation des femmes, la question du trafic et l'association des Noirs à la violence. « Les films ont une responsabilité sociale. Moi, en tant que femme noire, en tant qu'habitante de favéla, peu importe où je vais, on m'associera à ces films », déplore la trentenaire. « Dans mon enfance et mon adolescence, tout ce qu'on pouvait imaginer de mauvais était contenu dans le nom "favéla", complète Luciana Bezerra. Aujourd'hui, j'aime dire que je viens de la favéla et voir les gens prendre peur en entendant ce mot ». Les choses commencent à bouger avec le premier mandat du président Lula, en 2003 : « Les politiques culturelles en matière d'audiovisuel visaient à étendre les réseaux de production et d'exploitation à l'ensemble du pays, au-delà des grands centres urbains et de la région du sud-est », relate Daniela Zanetti. Ces initiatives sont suivies par des appels à projets ciblant spécifiquement les femmes ou les réalisateurs des périphéries, sous le mandat de la présidente Dilma Rousseff, élue en 2011.



Parallèlement, les universités publiques commencent à proposer des cursus d'audiovisuel et les premiers ateliers cinéma sont organisés dans les favelas. À la fin des années 2000, cinq réalisateurs et réalisatrices sont repérés lors d'ateliers de scénario. Parmi eux, deux femmes : Luciana Bezerra et Manaíra Carneiro, les pionnières du genre. Elles réalisent chacune un des courts métrages du film choral *5x Favela - Agora por Nós Mesmos*, qui fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes en 2010. Treize ans après sa sortie, celles-ci n'en demeurent pas moins cantonnées aux courts métrages. Pour Luciana Bezerra, il a fallu attendre 2023 pour finaliser un premier long. « On ne peut toujours pas projeter nos films au cinéma, dénonce Érica Sansil. Ils circulent plutôt dans des festivals ». Quand on lui demande si le cinéma des favelas se doit d'être forcément social, Luciana Bezerra répond sans broncher : « Non, je pense qu'il doit être ce qu'il veut..., avant d'admettre : Mais bon, je ne connais aucun cinéaste des favelas qui ne veuille pas faire un cinéma social et politique ». « À l'université, on m'a dit un jour que je faisais un cinéma social, se remémore Érica Sansil. Et j'ai d'abord été offensée parce que je ne voulais pas que mes films soient étiquetés. Mais aujourd'hui, je me dis que oui, c'est vraiment un cinéma social ».

Dans son épisode du film *5x Favela*, Luciana Bezerra met par exemple en scène un événement vécu alors qu'elle avait une douzaine d'années : un soir de Noël, une coupure de courant plonge

la favela de Vidigal dans le noir avant qu'un électricien ne finisse par rétablir l'électricité. *Happy end. « Mais mon film c'est du cinéma, du mensonge. Je voulais avant tout raconter l'histoire de ma voisine, l'histoire de ma mère. Mais dans la vraie vie, on m'a laissée dans le noir. C'était horrible », se souvient-elle.*

« JE NE VOULAIS PAS QUE MES FILMS SOIENT ÉTIQUETÉS. MAIS AUJOURD'HUI, JE ME DIS QUE OUI, C'EST VRAIMENT UN CINÉMA SOCIAL »

ERICA SANSIL

LES CORPS MÉTISSÉS SEXUALISÉS

Si Luciana Bezerra estime « stupide » de parler de « films de femmes », elle admet que la disparité des expériences de genre finit par « générer une façon légèrement différente de voir les choses ». « Dans les films, on voit souvent la femme de la favela avec un seau sur la tête pour évoquer la souffrance, la pénurie et le travail acharné : des femmes qui sont des guerrières », analyse Jakelyne Soledad, la jeune étudiante du cours de scénario.

« Mais nous ne sommes que des femmes ordinaires qui étudient, travaillent, font leurs propres affaires... » Pour un *female gaze* « do Brasil » ? Dans *Esperando o sábado*, Érica Sansil dresse le portrait croisé de trois travailleuses qui, une fois le week-end venu, évacuent la pression sur une piste de danse. On les appelle au Brésil les « *funkeira* » : les funkeuses, le funk étant un genre de musique électro né dans les favelas de Rio de Janeiro dans les années 70 (rien à voir avec le funk américain), et dont les danseuses sont systématiquement sexualisées. « Je me souviens que pendant le tournage, le chef opérateur, un homme, s'est assis pour filmer les fesses des danseuses. Je lui ai dit : "Lève-toi ! Filme les pieds, les visages ou quoi que ce soit d'autre" », se souvient la réalisatrice. *Mon souci était d'essayer de produire un film qui contribuerait le moins possible aux stéréotypes ».*

Le jour tombe sur Vidigal. Depuis la terrasse panoramique de l'école de théâtre, les lumières des bicoques disparates s'allument les unes après les autres comme pour défier les coupures de courant. Luciana Bezerra s'appuie quelques instants sur la balustrade. À des années-lumière d'Hollywood, depuis sa colline à elle, celle où elle a grandi, la réalisatrice a une pensée pour le pays des westerns : « Je ne fais pas de favela movies. Je déteste ce terme. Je n'ai aucune intention de glamouriser ces lieux. Je fais des films de favela. Ce sont deux choses très différentes ». •



projetoparadiso



projetoparadiso A 11ª edição do Pitching de Roteiros do Lab CENA 15 aconteceu no último sábado e foi um sucesso! 🎉

Graças à parceria com o Cena 15 (@portoiracemadasartes), participamos do evento que aconteceu no Cinema do Dragão (@cinemadodragao), em Fortaleza, no Ceará, na presença de um júri de profissionais experientes da indústria audiovisual.

O Projeto Paradiso ofereceu dois prêmios no evento, ambos selecionados pelo júri:

🏆 Prêmio BAL-LAB para o projeto "Bolada", de Déo Cardoso (@deocardoso1) e Vinicius Augusto Bozzo (@viniciusbozzo), que garante a participação do diretor no Festival de Biarritz na França, um espaço de encontro e cooperação entre produtores franceses e criadores latino-americanos

🏆 Prêmio Rede Paradiso de Talentos para o projeto "As Rainhas do Baile", de Erica Sansil (@ericasansil), que garante uma mentoria através do programa Paradiso Multiplica e o ingresso na Rede de Talentos, além de R\$ 5 mil para o desenvolvimento do projeto.

Parabéns e sucesso aos projetos!

👤: @michaelamesant

#Cena15 #Pitching #Roteiro #Cinemabrasileiro #audiovisualbrasileiro #projetoparadiso #premioparadiso #Biarritz #BALLAB #filmes #oportunidadeaudiovisual



Curtido por ericasansil e outras pessoas

12 de março



Adicione um comentário...

Publicar



Erica Cristina Santos da Silva

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8301250718621307>

ID Lattes: **8301250718621307**

Última atualização do currículo em 07/08/2024

Bacharela em cinema pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Mestra em Mídias Criativas pelo Programa de Pós Graduação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, cineasta e produtora audiovisual. Produziu os documentários A primeira pedra e Rolê- Histórias dos rolezinhos indicado ao EMMY Internacional 2019 e ganhador do prêmio de melhor documentário no Festival do Rio 2021 respectivamente. Dirigiu os curtas Maria, Nascida pra brilhar, Esperando o sábado, Flores vermelhas e Câmeras de (in)segurança. Participou de festivais nacionais e internacionais, ganhou 3 prêmios como melhor direção, foi júri jovem no VII festival Cachoeira DOC 2016 e festival FILMAÊ (2023), curadora na Mostra Cine Favela Brasil (2018). Atualmente coordena o projeto sociocultural "Cinemálogo", que oferece oficinas de cinema em escolas da rede pública no subúrbio do Rio de Janeiro, finaliza o documentário "Não matem as mulheres", escreve o seu primeiro longa metragem "As rainhas do baile" e atua como parecerista de projetos audiovisuais na lei Paulo Gustavo. Integrante da Rede de Talentos Paradiso. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Erica Cristina Santos da Silva 

Nome em citações bibliográficas

SILVA, E. C. S.;SILVA, Erica C S

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/8301250718621307>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2021 - 2023

Mestrado profissional em Mídias Criativas.
Universidade Federal do Rio de Janeiro,
UFRJ, Brasil.
Título: Não matem as mulheres, Ano de
Obtenção: 2023.
Orientador: Maria Guiomar Pessoa de
Almeida Ramos.
Palavras-chave: documentário; Longa
Metragem; Violência doméstica;
Feminicídio.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

2012 - 2017

Graduação em Cinema e Audiovisual.
Universidade Federal do Recôncavo da
Bahia, UFRB, Brasil.
Título: Esperando o sábado.
Orientador: Amaranta Emilia Cesar dos
Santos.

2000 - 2003

Ensino Médio (2º grau).
Colégio Estadual Compositor Manacéia
José de Andrade, MANACEIA, Brasil.

1992 - 2000

Ensino Fundamental (1º grau).
Escola Municipal Santos Dumont, ESD,
Brasil.

Formação Complementar

2022

Espanhol. (Carga horária: 300h).
SESC - Administração Nacional, SESC,
Brasil.

2024 - 2024

A história da animação. (Carga horária:
2h).
Universidade Federal de São Carlos,
UFSCAR, Brasil.

2024 - 2024

EXCEL NA PRÁTICA. (Carga horária: 16h).
Fundação Bradesco, BRADESCO, Brasil.

2024 - 2024

Curadoria em artes visuais ? o que é e
como começar?. (Carga horária: 4h).
Escola Britânica de Artes Criativas e
Tecnologia, EBAC, Brasil.

2024 - 2024

Docência em EaD: Introdução ao Moodle.
(Carga horária: 15h).
Universidade Federal de São Carlos,
UFSCAR, Brasil.

2024 - 2024

Fotografia de produto com celular. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal de São Carlos,
UFSCAR, Brasil.

2024 - 2024

Docência em EaD: Planejamento Pedagógico de Disciplinas. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal de São Carlos,
UFSCAR, Brasil.

2024 - 2024

Docência em EaD: Planejamento Pedagógico de Disciplinas. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal de São Carlos,
UFSCAR, Brasil.

2020 - 2023

inglês. (Carga horária: 300h).
SESC - Administração Nacional, SESC,
Brasil.

2022 - 2022

PRODUÇÃO DE VÍDEOS: UMA INTRODUÇÃO. (Carga horária: 6h).
Escola Nacional de Administração Pública,
ENAP, Brasil.

2018 - 2018

Extensão universitária em Universidade das Quebradas. (Carga horária: 300h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro,
UFRJ, Brasil.

2018 - 2018

Direção de atores. (Carga horária: 6h).
SESC - Administração Nacional, SESC,
Brasil.

2018 - 2018

Elaboração de projetos. (Carga horária: 60h).
CIEDS, CIEDS, Brasil.

2016 - 2016

Laboratório de roteiro. (Carga horária: 6h).
Dois arroz filmes, DAF, Brasil.

2016 - 2016

A mise en cene. (Carga horária: 15h).
Sala Alexandre Lobato, SAL, Brasil.

2015 - 2016

Extensão universitária em A digitalização do audiovisual: práticas, técnicas e estética. (Carga horária: 1440h).
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, UFRB, Brasil.

2015 - 2015

Extensão universitária em Curso de extensão de alemão. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

2015 - 2015

Laboratório de roteiro. (Carga horária: 12h).
Panorama lab, PANLAB, Brasil.

2014 - 2014

Oficina de Trilha sonora. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil.

2014 - 2014

Oficina elaboração de projeto. (Carga horária: 4h).
Rio Criativo, RC, Brasil.

2013 - 2013

Jornada nas Estrelas. (Carga horária: 6h).
Caixa Cultural Rio de Janeiro, CAIXA CULTURAL, Brasil.

2013 - 2013

Direitos Humanos e audiovisual. (Carga horária: 4h).
Escola Audiovisual Cinema Nosso, CINEMA NOSSO, Brasil.

2012 - 2012

Oficina de som. (Carga horária: 15h).
Escola Audiovisual Cinema Nosso, CINEMA NOSSO, Brasil.

2011 - 2011

Extensão universitária em Comunicação crítica. (Carga horária: 360h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

2009 - 2009

Contrarregra e direção de cena. (Carga horária: 1108h).

2008 - 2008

Audiovisual. (Carga horária: 462h).
Central Unica das Favelas, CUFA, Brasil.

2007 - 2007

Continuidade. (Carga horária: 36h).
Centro de Integração e documentação do
artista negro, CIDAN, Brasil.

2007 - 2007

Roteiro. (Carga horária: 36h).
Centro de Integração e documentação do
artista negro, CIDAN, Brasil.

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, UFRB, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Estudante Bolsista, Carga
horária: 30, Regime: Dedicção exclusiva.

**Outras
informações**

Desenvolvimento do plano de trabalho "A
animação digital na UFRB" contido na
pesquisa "A digitalização do audiovisual:
práticas, técnicas e estética" sob
orientação do professor Adriano
Anuniação Oliveira

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Cinema.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Documentário.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Curta metragem.

4.

Idiomas

Inglês

Compreende Pouco, Fala Razoavelmente,
Lê Razoavelmente, Escreve
Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala
Razoavelmente, Lê Razoavelmente,
Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2024

Prêmio Talento Paradiso, Projeto Paradiso.

2024

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO -
PARECERISTAS E AGENTES LOCAIS DE
APOIO (ALAS), Secretaria Municipal de
Cultura ? SEMUC - MUNICÍPIO DE
MARINGÁ/ PR.

2024

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº
001/2024 ? SELEÇÃO DE PARECERISTAS,
SECRETARIA MUNICIPAL DE TURISMO,
CULTURA, ESPORTE E LAZER (SETUR) /
MUNICÍPIO DA SERRA - MG.

2024

EDITAL 13/SECULT/2024 - CHAMADA
PUBLICA PARA SELEÇÃO DE
PARECERISTAS PARA ATUAREM NA
SELEÇÃO DE PROJETOS DE
AUDIOVISUAL, Secretaria Municipal de
Cultura ? SECULT / Município de Mogi
Guaçu SP.

2023

Melhor Projeto Categoria Nacional -
Roteiro "As rainhas do baile", Porto
Iracema das Artes.

2023

EDITAL Nº 254/2023 - SELEÇÃO DE
PARECERISTAS TÉCNICOS NA ÁREA DA
CULTURA, SECRETARIA MUNICIPAL DA
CULTURA / PREFEITURA DE CAXIAS DO
SUL.

2023

Nº 007/2023 - CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS PARA COMPOSIÇÃO DO GRUPO TÉCNICO DE ANÁLISE DOS PROJETOS, FUNDAÇÃO CULTURAL CIDADE DE ARACAJU ? FUNCAJU.

2023

EDITAL Nº 102-2023-10C - CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS no 102-2023-10CD, Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Lazer ? SECEL - Feira de Santana.

2023

EDITAL Nº 06/2023 - SELEÇÃO DE PARECERISTA, SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA ? SMCNF / PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA FRIBURGO.

2023

EDITAL Nº 001/2023- SEMCULT - CREDENCIAMENTO DE PARECERISTA, PREFEITURA MUNICIPAL DE PARINTINS (PMP).

2023

EDITAL Nº 09/2023 - CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS, Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa de Alagoas ? SECULT/AL.

2023

CHAMAMENTO PÚBLICO 208/2023- PMM - EDITAL LEI PAULO GUSTAVO MARINGÁ ? PARECERISTAS, PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE MARINGÁ.

2023

EDITAL Nº 15/2023 ? CADASTRO DE RESERVA PARECERISTA, Prefeitura de São Pedro da Aldeia.

2023

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 004/2023 - SELEÇÃO DE PARECERISTA, Secretaria Municipal de Educação e Cultura / Paraguaçu ? MG.

2023

EDITAL Nº 008/2023 DE CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS, FUNDAÇÃO DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL - 2023.

2023

EDITAL LEI PAULO GUSTAVO GUAÍBA - CHAMAMENTO PÚBLICO PARECERISTA,

2023

EDITAL Nº 04/2023 DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS, Secretaria de Cultura, Turismo e Urbanismo -SEMCTU / MUNICÍPIO DE BOM JESUS DO ITABAPOANA-RJ.

2023

EDITAL Nº 009/2023 - CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS PARA ANÁLISE DE PROJETOS, SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA / MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA HIDROMINERAL DE POÁ - SP.

2023

EDITAL Nº 12/2023 - CREDENCIAMENTO DE PARECERISTA PARA ATUAR EM COMISSÃO DE AVALIAÇÃO TÉCNICA, SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA / PREFEITURA MUNICIPAL DE BENTO GONÇALVES.

2022

Melhor Projeto Curta Cinema 2022 - Hoje é dia de baile, Curta Cinema - Festival Internacional Curta Cinema.

2021

Melhor documentário - Rolê: Histórias dos rolezinhos, Festival do Rio.

2021

Melhor documentário - Rolê: Histórias dos rolezinhos, Olhar de Cinema Curitiba.

2020

Cena delas - Câmeras de (in)segurança, Observatório de favelas.

2020

Prêmio arte e escola - 2ª edição Cinemólogo, Secretaria de Cultura do Rio de Janeiro.

2019

Melhor documentário "A 1ª pedra", TAL-Televisión América Latina.

2019

Prêmio Especial do Juri " A 1ª pedra", VI Mostra Video Saude.

2018

Melhor Direção "Esperando o sábado",
Festival de Cinema de Vitória.

2018

Melhor direção "Esperando o sábado", 2º
Festival de Cinema Mimoso.

2017

Diversidade Mais Cultura - 1ª edição
Cinemálogo, Secretaria de cultura do Rio
de Janeiro.

2016

Melhor direção filme- Eu nasci pra brilhar,
IV Cine virada.

2015

Menção honrosa filme "Maria", Primeiro
Festival de favela da Rocinha.

2014

Composição do média metragem 1 golpe
e 50 olhares, ONG Criar Brasil.

2013

Prêmio menção honrosa filme, II Cine
virada.

Produções

Produção bibliográfica

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

SILVA, E. C. S. La Cité des Femme. 2024. (Programa de rádio
ou TV/Entrevista). 📺

2.

SILVA, Erica C S. Mostra de cinema 'Favela Criativa' exhibe
filmes sobre hip hop e funk. 2019. (Programa de rádio ou
TV/Entrevista). 📺

Demais tipos de produção técnica

1.

SILVA, E. C. S.. Oficina de roteiro - 3º Edição Cinemólogo. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

SILVA, E. C. S.. Oficina de roteiro cinematografico. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

SILVA, E. C. S.. Oficina de direção cinematografico. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

SILVA, Erica C S. Oficina de roteiro - 2º Edição Cinemólogo. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

5.

SILVA, E. C. S.. 2ª Edição Cinemólogo. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

6.

SILVA, E. C. S.. Oficina de roteiro - 1ª Edição Cinemólogo. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

★ **SILVA, E. C. S.**. Não matem as mulheres. 2023. Filme.

2.

SILVA, Erica C S. Hoje é dia de baile. 2023. Filme.

3.

★ **SILVA, E. C. S.** Flores vermelhas. 2022. Filme.

4.

SILVA, E. C. S. Câmeras de (in)segurança. 2021. Filme.

5.

SILVA, E. C. S. A primeira pedra. 2018. Filme.

6.

★ **SILVA, Erica C S.** Esperando o sábado. 2017. Filme.

7.

Vladimir Seixas ; TECO, M. ; ALENCAS, L. C. ; **SILVA, E. C. S.**
. Quilombo favela rua. 2017. Filme.

8.

★ **SILVA, E. C. S.** Nascida pra brilhar. 2016. Filme.

9.

★ **SILVA, Erica C S.** Maria. 2014. Filme.

10.

SILVA, Erica C S. Gritos encarcerados. 2014. Filme.

11.

SILVA, Erica C S; BRASIL, C. . 1 golpe 50 olhares. 2014.
Filme.

12.

DIMITRI, H. ; **SILVA, Erica C S** . A dança da solidão. 2013.
Filme.

13.

GUIMARAES, C. P. ; **SILVA, E. C. S.** . Na floresta. 2013. Filme.

14.

JAIRO, E. ; SILVA, W. ; **SILVA, E. C. S.** . Palavra filho. 2008. Filme.

15.

SILVA, Erica C S; VALDÍVIA, L. ; LIMA, P. . Faz parte do jogo. 2008. Filme.

16.

FERREIRA, A. ; **SILVA, E. C. S.** . Tudo por amor. 2007. Filme.

Outras produções artísticas/culturais

1.

SILVA, Erica C S. Sopro de vida. 2010 (Peça teatral).

2.

SILVA, Erica C S. Amadeus. 2010 (Peça teatral).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

MARQUES, A. R.; **SILVA, E. C. S.**; LIMA, L.. Participação em banca de Fabio Dutra.Ladeira das mulheres. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

Outras participações

1.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo Paraguaçu - edital Nº 10/2024. 2024. Prefeitura Municipal de Paraguaçu.

2.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo Guaíba - CHAMAMENTO PÚBLICO PARECERISTA. 2024. Prefeitura Municipal de Guaíba.

3.

SILVA, Erica C S. Parecerista Prêmio Aniceto Matti - Maringá - edital Nº 08/2023. 2024. Prefeitura do Município de Maringá.

4.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo Serra - edital Nº 01/2024. 2024. PREFEITURA MUNICIPAL DA SERRA.

5.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo Bom Jesus de Itabapoana - edital Nº 04/2023. 2024. Prefeitura Municipal de Bom Jesus de Itabapoana.

6.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo Bento Gonçalves - edital Nº 12/2023. 2024. Prefeitura Municipal de Bento Gonçalves.

7.

SILVA, E. C. S.; SILVA, Erica C S. LAB Narrativas Negras. 2024. APAN - Associação de Profissionais do Audiovisual Negro.

8.

SILVA, E. C. S. Parecerista Programa de Fomento à Arte e Cultura de Mogi das Cruzes ? PROFAC - edital Nº 005/. 2024. Prefeitura Municipal de Mogi das Cruzes.

9.

SILVA, E. C. S.. Parecerista Lei Paulo Gustavo Caxias do Sul - edital Nº 254/2023. 2023. Prefeitura Municipal de Caxias do Sul.

10.

SILVA, E. C. S.. Parecerista Lei Paulo Gustavo Aracaju - Edital Nº 007/2023. 2023.

11.

SILVA, E. C. S.. Parecerista Lei Paulo Gustavo Parintins - Edital Nº 001/2023. 2023. Prefeitura Municipal de Parintins.

12.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo Feira de Santana - edital Nº 102/2023. 2023. Prefeitura Municipal de Feira de Santana.

13.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo Nova Friburgo - edital Nº 05/2023. 2023. Prefeitura Municipal de Nova Friburgo.

14.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo Alagoas - edital Nº 09/2023. 2023. Governo do Estado de Alagoas.

15.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo maringá - edital Nº 1361/2023. 2023. Prefeitura do Município de Maringá.

16.

SILVA, Erica C S. Parecerista Lei Paulo Gustavo São Pedro de Aldeia - edital Nº 15/2023. 2023. Prefeitura Municipal de São Pedro da Aldeia.

17.

18.

SILVA, Erica C S; GUIMARAES, C. P.. Mostra Cine Favela Brasil. 2018. Sertão Filmes.

19.

VIEIRA, T.; MARCIANO, J.; **SILVA, Erica C S.** Jurí jovem VI Cachoeira doc. 2016. Cachoeira DOC.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

MOSTRA DE CURTA PERIFERICO - PERIFACON 2023.Flores vermelhas. 2023. (Outra).

2.

16º Cine BH - BH Internacional Film Festival.Flores vermelhas. 2022. (Outra).

3.

18º Panorama Coisa de Cinema.Flores vermelhas. 2022. (Outra).

4.

5º FECSTA - Festival de Cinema de Santa Teresa.Flores vermelhas. 2022. (Outra).

5.

Curta Cinema - Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro.Flores vermelhas. 2022. (Outra).

6.

Encontro de Cinema Negro Zózimo Bulbul: Brasil, África e Caribe - - 15 anos.Flores vermelhas. 2022. (Outra).

7.

Festival Curta Campos do Jordão.Flores vermelhas. 2022. (Outra).

8.

Festival de Cinema de Arapiraca e IV Mostra NAVI.Flores vermelhas. 2022. (Outra).

9.

Festival do Rio.Flores vermelhas. 2022. (Outra).

10.

Festival de Cinema de Vitória.Esperando o sábado. 2018. (Encontro).

11.

Mulheres Ativismo Realização."Nossa forma de ver, olhar e fazer: Como o olhar intervém nas narrativas construídas?". 2018. (Encontro).

12.

Seminário cinema negro brasileiro.Apresentação de filme. 2016. (Seminário).

13.

1º Cine Favela Festival.Maria. 2015. (Outra).

14.

1º seminário internacional - refletindo a década internacional dos afrodescendentes (ONU) 2015- 2024.Maria. 2015. (Seminário).

15.

2º Festival brasileiro de nanometragem.Maria. 2015. (Outra).

16.

8º encontro de cinema negro. Realizadora do filme "Maria". 2015. (Encontro).

17.

Cineclube cinegrada- Hotel da loucura. Realizadora do filme "Maria". 2015. (Outra).

18.

Cinevirada Pet cinema UFRB. Maria. 2015. (Outra).

19.

Circuito de repescagem do cine favela festival. Realizadora do filme "Maria". 2015. (Outra).

20.

Semana Banco do Brasil de cinema. Maria. 2015. (Outra).

21.

Tem nega no cinema. Realizadora do filme. 2015. (Exposição).

22.

Muestra internacional de cortos y medimetrajés derechos humanos. Maria. 2014. (Outra).

23.

Semana Universitário de Audiovisual. 2014. (Encontro).

24.

VI festival internacional de cine y derechos humanos Valencia (1minuto 1 derecho). Maria. 2014. (Outra).

Cursos de curta duração ministrados

1.

SILVA, E. C. S.. Oficina de roteiro - 1ª Edição Cinemálogo. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

SILVA, Erica C S.. Oficina de roteiro - 2º Edição Cinemálogo. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

SILVA, E. C. S.. Oficina de roteiro - 3º Edição Cinemálogo. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

SILVA, E. C. S.. Oficina de roteiro cinematografico. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

5.

SILVA, E. C. S.. Oficina de direção cinematografico. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 22/11/2024 às 15:44:25

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)

MARCELO MATOS DE OLIVEIRA

Currículo Resumido

Professor adjunto do Curso de Cinema e Audiovisual da UFRB. Possui Doutorado em Artes Cênica (2023), mestrado em Educação (2006) e graduação em Psicologia (2002) pela UFBA. Desde 2004, atua no cinema e audiovisual como diretor, roteirista, montador, produtor, oficinairo e parecerista. Dirigiu a produtora Vogal Imagem, de 2007 a 2015, realizando os curtas O Amor não cabe na sala (2024), Carranca (2014), Menino do Cinco (2012), ganhadores de 25 prêmios, exibidos em 90 festivais em mais de 20 países. Como produtor, além dos próprios filmes, produziu os médias Álbum de Família, de Wallace Nogueira, através do DoC TV IV, e Curandeiros do Jarê, de Marcelo Abreu, através do Edital ETNODOC II. Coordenou pedagogicamente projetos como o Cineclube Mário Gusmão, Projeto Lanterna de criação de cineclubes em escolas públicas, formando professores em audiovisual (Secretaria de Educação da Bahia e Proext/UFRB). Realizou oficinas e monitorias (Centro de Formação em Artes do Estado da Bahia, Museu de Arte Moderna da Bahia, Kabum-Escola de Comunicação Interativa). Tem diversas experiências na área de Psicologia Social e Comunitária e Educação, com ênfase em Educação em Periferias Urbanas.

PARECERISTA

2024

Participação na comissão de parecerista da Fundação Cultural de Mato Grosso do Sul - Lei Paulo Gustavo. 2024. Fundação Cultural de Mato Grosso do Sul.

Parecerista na Política Nacional Aldir Blanc do Estado de Goiás. 2024. Universidade Federal de Goiás.

Participação em banca de parecerista edital 004/2023 - Lei Paulo Gustavo do Município de Paraguaçu/MG. 2024. Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Paraguaçu/MG.

2023

Parecerista para a Secretaria de Estado e Economia Criativa de Alagoas - Lei Paulo Gustavo. 2023. Secretaria de Estado e Economia Criativa de Alagoas.

Avaliador(a) AD HOC no processo seletivo do Edital 07/2024 - PROARTES - Seleção de bolsistas para o programa institucional de bolsas de iniciação às artes - Mário Gusmão. 2024. Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

PRÊMIOS

2016

Aprovado no Edital Setorial do Audiovisual com o projeto "Unísson", Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB).

2015

Melhor Filme nacional (Carranca), 2. Festival de Finos Filmes Curtos.

2015

Melhor Curta Metragem Internacional (Carranca), 7 ° Festival Internacional de Cine Tarapacá.Chile.

2014

Melhor Filme Brasileiro - Prix Collège au Cinéma (Menino do Cinco), 25. Travelling Film Festival - Festival de Cinema de Rennes Metropole.

2014

Aprovado e Convocado em Concurso Público, Professor Substituto,UFRB,CAHL,Edital 01/2014.Documentário I ? Mundo, Novas Tendências do Documentário, Gêneros do Documentário, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

2013

Melhor Direção (Menino do Cinco), CineFestiVal - Festival de Cinema Brasileiro do Vale do Jaguaribe.

2013

Melhor Filme (Menino do Cinco), CineFestiVal - Festival de Cinema Brasileiro do Vale do Jaguaribe.

2013

Melhor Ator (Thomas Oliveira/Menino do Cinco), Curta Vale.

2013

Melhor Filme de Ficção (Menino do Cinco), Curta Vale.

2013

Melhor Roteiro (Menino do Cinco), Diálogo de Cinema.

2013

Melhor Roteiro (Menino do Cinco), 3. Festival de Cinema Baiano - FECIBA.

2013

Melhor Filme em Palmas (Menino do Cinco), Festival do Juri Popular 2013.

2013

Melhor Roteiro (Menino do Cinco), Festival do Juri Popular 2013.

2013

Menção Honrosa - Juri ABCV (Menino do Cinco), Mostra Cinema Conquista.

2013

MENTION SPECIALE (Menino do Cinco), FestaFilm - Festival du cinéma lusophone et francophone de Montpellier - France.

2013

Apoio à participação no Festival Santa Maria da Feira - Portugal - Salic 12-9155, ANCINE - Agência Nacional de Cinema.

2013

Melhor Ficção de Curta Metragem, Vercine - Festival de Cinema Brasileiro da Baixada Fluminense.

2012

Melhor Roteiro (Menino do Cinco), 40º Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Filme Juri Oficial (Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Filme Juri da Crítica (Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Filme Juri Popular (Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Prêmio de Aquisição Canal Brasil (Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Roteiro (Menino do Cinco), 19. Vitoria Cine Video.

2011

I Prêmio Ibram de Roteiros Audiovisuais 2011, categoria curta-metragem, IBRAM/MINC.

2011

Edital Demanda Espontânea 2011 (Menino do Cinco), Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB.

2008

Primeiro Lugar no I Concurso Estadual de Crítica Cinematográfica Walter da Silveira, Secretaria de Cultura do Estado da Bahia.

2008

Aprovado em Concurso Público para Professor UFRB, CAHL. Linguagem e Expressões Cinematográficas, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

FORMAÇÃO GERAL

2023-2019

Doutor em Arte Cênicas pela Universidade Federal da Bahia

2015-2007

Sócio-Administrador da produtora Vogal Imagem

2006-2004

Mestre em Educação pela Universidade Federal da Bahia

2002-1997

Graduado em Psicologia pela Universidade Federal da Bahia

DOCÊNCIA ACADÊMICA EM CINEMA E AUDIOVISUAL

Atual – 2016

Professor Assistente do Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Recôncavo Baiano (UFRB) onde ministra as disciplinas de Produção, Economia da Cultura e do Audiovisual e Direção.

2018 – 2017

Coordenação do grupo de estudo *Cinema e Pensamento*

2015 - 2014

Professor substituto do Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Recôncavo Baiano (UFRB)

CINEMA E AUDIOVISUAL

2024 Direção, produção, roteiro e montagem do média-metragem “O Amor não cabe na sala”
43. Uppsala International Short Film Festival
26. Belo Horizonte International Short Film Festival

2021

Direção, Fotografia e montagem do Curta Metragem XL- em fuga a partir do trabalho homônimo de Eberth Vinicius

2015

Assistência de som do longa-metragem “Abaixo à Gravidade”, de Edgar Navarro

2014

Direção, produção, roteiro e montagem do Curta Metragem de Ficção “Carranca” co-dirigido com Wallace Nogueira e financiado pelo Governo da Bahia através do Fundo de Cultura do Estado da Bahia.
42. Festival de Cinema de Gramado: Melhor ator e Melhor Atriz

- 26. Istanbul Internacional Short Film Festival, Turquia, 2014
 - 3. Festival Internacional de Curitiba – Olhar de Cinema
 - 22. Festival Chileno Internacional de Cortometraje de Santiago, Chile, 2014
 - 25. Festival Internacional de Curta-Metragem de São Paulo, Brasil, 2014
 - 16. Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte – FESTCURTAS BH, Brasil, 2014
- 05 prêmios, exibido em 23 festivais nacionais e internacionais*

2012

Direção, produção, produção executiva, roteiro e montagem do Curta Metragem de Ficção “Menino do Cinco” co-dirigido com Wallace Nogueira e financiado pelo Governo da Bahia através do Fundo de Cultura do Estado da Bahia.

40. Festival de Cinema de Gramado: Melhor Filme (Juri Oficial); Melhor Filme (Juri da Crítica); Melhor Filme (Juri Popular); Melhor Roteiro; Melhor Ator; Prêmio Aquisição Canal Brasil.

- 34. Festival Internacional del Nuevo Cine Latino Americano, Habana, Cuba
 - 42. Internacional Film Festival Rotterdam (sessão educacional);
 - 6. Glasgow Short Film Festival;
 - 31. Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (Panorama Internacional);
 - 30. Busan International Short Film Festival, na Coréia do Sul;
 - 14. Internacional Film Festival Brastislava;
- 23 prêmios, exibido em 63 outros festivais em mais de 23 países*

2011

Ganhador do Prêmio de 4º melhor roteiro original no “Edital IBRAM de Roteiros Audiovisuais” com o projeto “A Mulher que Replicava Quadros”.

Produção Executiva do documentário “**Curandeiros do Jarê**” de direção de Marcelo Gois, projeto premiado no ETNODOC II e produzido pela Vogal Imagem. (26 min, HD)

2010

Produção Executiva e Consultor Pedagógico do Documentário Virtual 3D “**Os Quatro Cantos da Salvador de Tomé Souza**”, realizado pelo Grupo Indigente da Universidade Federal da Bahia (UFBA) e apoiado pelo edital Cultura Digital 01/2008 da Fundação do Estado da Bahia. Em processo de finalização (Software, 3D)

Roteiro e Produção Executiva de **Kirimurê**. Um jogo eletrônico onde o jogador são índios tupinambás que resistem às investidas colonizadoras dos europeus na Baía de Todos Santos em Salvador. Projeto financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa no Estado da Bahia (FAPESB) e realizado pelo Grupo Indigente da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Em processo de produção (Software, 3D).

2009

Produção Executiva, Direção de Produção e Operador de Câmera do documentário **Álbum de Família**, de direção de Wallace Nogueira, projeto premiado no DOC TV IV e produzido pela Vogal Imagem. (52 min, HD)

2008

Produção Executiva e Finalização de imagem de **Urbanesas**, direção Wallace Nogueira. Vídeo experimental selecionado para a Mostra Competitiva do Festival Imagem em 5 Minutos da DIMAS, (5 min, DV).

Produtor do Filme **"Invisível"** (2 min, HDV) dirigido por Marcello Bennedicts

Assistência de direção e montador do curta-metragem de ficção **"A Cidade Cargueiro"** de direção de Aline Frey aprovado para realização pelo Fundo de Cultura do Estado da Bahia e produzido pela Vogal Imagem. (15min, 35mm)

2007

Finalização e Montagem do curta-metragem **"A Marcha"** de direção de Aline Frey, que documenta a marcha do MST que vem a Salvador reivindicar seus direitos pela terra. Selecionado para mostra competitiva do Festival Nacional 5 minutos de 2008 em Salvador-BA (DV, 5 min, 2007) Produção Vogal Imagem.

Direção, Produção e Montagem da **Série de Documentários "Sertão Cidadão"**, em parceria com o Centro de Assessoria do Assuruá, que retrata a experiência de captação da água de chuva e de manejo da terra em três localidades do Sertão Baiano. (03 vídeos, NTSC, DV, 20 min, em realização). Produção Vogal Imagem.

2006

Direção do Documentário juntamente com Wallace Nogueira **"Bom Zezé contra os Maus Políticos"**. Bom Zezé entoia um cordel contra a transposição do Rio São Francisco. Selecionado para a Mostra Competitiva do I Festival de Vídeo da TVE (NTSC, DV, 01 min). Produção Vogal Imagem.

Produção Executiva do documentário **"TERRA"**, em parceria com a Cáritas Brasileira, dirigido por Diego Haase, que documenta a experiência agrícola nos acampamentos e assentamentos da Bahia e do Sergipe. (NTSC, DV, 53 min). Produção Vogal Imagem.

2005

Direção e montagem co-dirigido com Wallace Nogueira do Documentário **"Damião e Cosme"**. A festa de Cosme e Damião numa da Ilha de Itaparica. Selecionado para a Mostra Competitiva do X Festival Nacional de 5 Minutos, Salvador-BA (NTSC, DV, 5 min). Produção Vogal Imagem.

Direção e montagem do documentário: **“A Eloquência do Sangue”**. Foto-documentário sobre a guerra da Palestina. Selecionado para o I Festival Olhares de Cinema e Vídeo da Universidade Federal de Viçosa (NTSC, DV, 20 min).

2004

Direção do Documentário: **“Tu-Dó”**. Uma criança que pela primeira vez aprende a escrever esta palavra. (NTSC, DV, 4 min)

CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

2008

Vencedor do I Concurso de Crítica Estadual Walter da Silveira promovido pela DIMAS. 2008. Com as críticas “BAMAKO: a potência da fabulação e os limites da democracia” e ‘Entre Superoutro e Eu Me Lembro: um ensaio sobre a imobilidade’.

JURI E CURADORIA EM AUDIOVISUAL

2023

Juri Técnico do Filmaê 2023. 2023. Impactae - Centro de Aprendizagem de Impacto Social.

2014

Juri da Competitiva Oficial do 5. Cachoeira Doc – Festival de Documentários de Cachoeira.

Juri do 2. PROVE Produção Audiovisual Estudantil da Secretaria de educação do Estado da Bahia

2013

Juri da ABD/ABCV Bahia da Competitiva Baiana do IX Panorama Internacional Coisa de Cinema

Juri do PROVE Produção Audiovisual Estudantil da Secretaria de educação do Estado da Bahia.

2011 a 2008

Projeto Lanterninha. Exibição de Filmes em Escolas Públicas.

2009

Mostra Nelson Pereira dos Santos - Bienal da UNE. União Nacional dos Estudantes.

CINECLUBISMO

2019 – 2017

Coordenação Pedagógica do *Cineclube Mário Gusmão*

2010-2008

Coordenador pedagógico do *Projeto Lanterninha*, apoiado pela Oi através do Faz Cultura, lei de incentivo a cultura do Estado da Bahia, que realiza exibição de filmes nacionais, debates, palestras e cineclubes nas escolas da rede pública de ensino.

2007

Coordenador Geral do “Quartinho de Cinema”, cineclube do Centro Cultural Casarão65, Centro Histórico de Salvador. Uma parceira da Vogal e do Coletivo Organismo.

DOCÊNCIA EM OFICINAS E CURSOS DE CINEMA E AUDIOVISUAL

2014

Oficina de direção cinematográfica ministrada no 4. Ciclo de Cinema Salvador.

2013

Consultor do Curso de Cinema da Oi Kabum da Cipó – Comunicações Interativas.

Oficina de Realização Audiovisual ministrado pelo Centro de Formação das Artes da Fundação Cultural do Estado da Bahia. Em Irecê/BA

2011

Oficina Ministrada de Realização Audiovisual ministrada durante as “Quartas Baianas no Interior” na Universidade Federal do recôncavo Baiano (UFRB). 12h

2010

Coordenador da Oficina Cinema, Educação e Audiovisual do IV Colóquio Saberes e Práticas promovida pela Universidade Federal da Bahia. 8h.

Instrutor da Oficina de Cinema e Vídeo da cidade de Tremedal/ BA promovido pela Fundação Aldemário Pinheiro. 60h

2007

Docente do Curso de Extensão “Reflexões Contemporâneas sobre o Documentário” da Faculdade da Cidade

Co-Coordenador do Curso de Extensão Etnografia, Imagem e Etnometodologia. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas. Universidade Federal da Bahia.

2006

Docente do Curso TV e Vídeo: ressignificando a prática pedagógica ministrado a aproximadamente 400 professores da rede de ensino do Estado da Bahia. TV Escola. Instituto Anísio Teixeira (IAT)

2005

Professor do Curso Seminários Tecnológicos II da graduação em pedagogia da Faculdade de Educação/UFBA.

PROJETOS E TRABALHOS SOCIAIS

2005-2001

Educador do Espaço Cidadania Solidária da Fundação Cidade Mãe. No trabalho que atende a crianças e adolescentes em situação de rua. Prefeitura Municipal de Salvador

2003-2002

Co-coordenador do “Projeto Esquinas” (Calabar) pela ONG Comungos - conexões comunitárias e financiado pelo Centro Ecumênico de Serviços (CESE). Aulas de arte nas ruas do Calabar como modo de ocupar a rua através de uma cultura da paz.

2001

Educador de Rua da Fundação da Criança e do Adolescente do Estado da Bahia. FUNDAC junto a crianças com inserção de rua.

FORMAÇÃO E RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2011

Residência Artística de 06 meses em Dramaturgia Audiovisual em Paris, Lyon, Eóurres, Saint Jeure e Arles na França financiada pela produtora Vogal Imagem e apoiada pela companhia de cinema e teatro Naf Alée tendo com resultado a criação de dois roteiros de curta-metragem de ficção: “Menino do Cinco” e “A Mulher que Replicava Quadros”.



Marcelo Matos de Oliveira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8811495102527182>
ID Lattes: **8811495102527182**
Última atualização do currículo em 03/11/2024

Professor adjunto do Curso de Cinema e Audiovisual da UFRB. Possui Doutorado em Artes Cênicas (2023), mestrado em Educação (2006) e graduação em Psicologia (2002) pela UFBA. Desde 2004, atua no cinema e audiovisual como diretor, roteirista, montador, produtor, oficinairo e parecerista. Dirigiu a produtora Vogal Imagem, de 2007 a 2015, realizando os curtas O Amor não cabe na sala (2024), Carranca (2014), Menino do Cinco (2012), ganhadores de 25 prêmios, exibidos em 90 festivais em mais de 20 países. Como produtor, além dos próprios filmes, produziu os médias Álbum de Família, de Wallace Nogueira, através do DoC TV IV, e Curandeiros do Jarê, de Marcelo Abreu, através do Edital ETNODOC II. Coordenou pedagogicamente projetos como o Cineclube Mário Gusmão, Projeto Lanterninha de criação de cineclubes em escolas públicas, formando professores em audiovisual (Secretaria de Educação da Bahia e Proext/UFRB). Realizou oficinas e monitorias (Centro de Formação em Artes do Estado da Bahia, Museu de Arte Moderna da Bahia, Kabum-Escola de Comunicação Interativa). Tem diversas experiências na área de Psicologia Social e Comunitária e Educação, com ênfase em Educação em Periferias Urbanas. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Marcelo Matos de Oliveira

Nome em citações bibliográficas

OLIVEIRA, Marcelo Matos

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/8811495102527182>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Endereço Profissional

nenhuma.
Salvador, BA - Brasil

Formação acadêmica/titulação

2019 - 2023

Doutorado em Artes Cênicas.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
Título: Mythos e Opsis: a tensão entre a intriga e o sensível no cinema, Ano de obtenção: 2023.
Orientador:  Cleise Mendes.

2004 - 2006

Mestrado em Educação.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
Título: Os comungos e a Comungos: a odisséia formativa de um grupo, Ano de Obtenção: 2006.
Orientador:  Teresinha Frões Burnham.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: formação; narrativas autobiográficas; psicologia comunitária; organização não-governamental; educação; Coletivo artístico.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Psicologia / Subárea: Psicologia Social / Especialidade: Psicologia Comunitária.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes.
Setores de atividade: Educação Superior; Formação Permanente e Outras Atividades de Ensino, Inclusive Educação A Distância e Educação Especial; Atividades Associativas.

1997 - 2002

Graduação em Formação em psicólogo.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Formação Complementar

2022 - 2022

Oficina ?Legislação e políticas públicas de fomento?.. (Carga horária: 18h).
SESC - Adiministração Regional da Bahia, SESC, Brasil.

2021 - 2021

Cinemas Africanos na(s) História(s) e Teoria(s) do Cinema.
(Carga horária: 21h).
Mostra de Cinemas Africanos, MCA, Brasil.

2013 - 2013

Roteiros para Séries de TV. (Carga horária: 16h).
4. Ciclo Salvador de Cinema, CSC, Brasil.

2012 - 2012

Direção de Atores e Interpretação Cinematográfica. (Carga horária: 40h).
Fundação Joaquim Nabuco, FUNDAJ, Brasil.

2010 - 2010

Extensão universitária em VI Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual. (Carga horária: 18h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

2010 - 2010

Extensão universitária em Oficina de Montagem. (Carga horária: 8h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

2009 - 2009

Adaptação Literária - 1ºCiclo Salvador de Cinema -. (Carga horária: 16h).
Domínio Público, DP, Brasil.

2006 - 2006

Oficina com o Núcleo de Dança do Alpendre. (Carga horária: 8h).
Dimenti - Interação e Conectividade, DMT, Brasil.

2001 - 2003

Extensão universitária em SiribãoCapinha: entre a montanha e o manguezal. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

2002 - 2002

Oficina de Comunicação em Mídias. (Carga horária: 8h).
Cipó - Comunicação Interativa, CPO, Brasil.

1999 - 1999

Extensão universitária em Trabalho e Iniciativas Comunitárias. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Atuação Profissional

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2014 - 2015

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 40

Atividades

10/2023 - Atual

Direção e administração, Centro de Artes, Humanidades e Letras.

Cargo ou função
Coordenador da Área de Conhecimento Arte e Patrimônio.

03/2019 - Atual

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
PRODUÇÃO (T01 e T02)

04/2017 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Artes, Humanidades e Letras.

Linhas de pesquisa
Processos Artísticos - GAAP - Grupo de Estudos, Pesquisa e Extensão em Arte, Audiovisual e Patrimônio

05/2016 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Artes, Humanidades e Letras.

Cargo ou função
NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DO CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS.

03/2024 - 08/2024

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
GCAH 252 Produção T01P01
GCAH252 Produção T02P02

11/2023 - 12/2023

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Economia da Cultura e do Audiovisual

08/2023 - 10/2023

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Direção
Oficinas Orientadas V

09/2018 - 02/2019

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
GCAH240 - OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL II - A
Mise en scène cinematográfica
GCAH258 - ECONOMIA DA CULTURA E DO AUDIOVISUAL

05/2018 - 08/2018

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
PRODUÇÃO T01P01
PRODUÇÃO T02P02

04/2017 - 08/2018

Direção e administração, Centro de Artes, Humanidades e Letras.

Cargo ou função
Vice-coordenador do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual.

03/2017 - 04/2018

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Grupo de Estudo Cinema e Pensamento

10/2017 - 03/2018

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH240 - OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL II:
criação e práticas de mise en scène
GCAH258 - ECONOMIA DA CULTURA E DO AUDIOVISUAL

05/2017 - 09/2017

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH259 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM COMUNICACAO
/ ELABORACAO DE PROJETO- TEORICA - T01
CAH 252 - PRODUÇÃO T01P01
CAH 252 - PRODUÇÃO T02P02

04/2016 - 07/2017

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH252 - PRODUCAO

04/2016 - 07/2017

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH 247 - DIREÇÃO

09/2016 - 04/2017

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH240 - OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL II:
criação e práticas de mise en scène

09/2016 - 04/2017

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH054 - TEMAS ESPECIAIS EM CINEMA: a construção do
personagem cinematográfico

06/2015 - 04/2016

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH254 - NOVAS TENDENCIAS DO DOCUMENTARIO
CAH240 - OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL II

01/2015 - 05/2015

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH252 - PRODUCAO

01/2015 - 05/2015

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH257 - OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL V -
mise en scène

07/2014 - 11/2014

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH244 - DOCUMENTARIO I (MUNDO)

07/2014 - 11/2014

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH249 - DOCUMENTARIO II (BRASIL)

07/2014 - 11/2014

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH254 - NOVAS TENDENCIAS DO DOCUMENTARIO

07/2014 - 11/2014

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
CAH255 - GENEROS DO DOCUMENTARIO

Vogal Imagem, VOGAL, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2015

Vínculo: Sócio, Enquadramento Funcional: Produtor de Cinema e Audiovisual, Carga horária: 20

Vínculo institucional

2006 - 2015

Vínculo: Sócio, Enquadramento Funcional: Diretor de Cinema e Audiovisual, Carga horária: 8

Atividades

05/2013 - 11/2015

Outras atividades técnico-científicas , Produtor, Produtor.

Atividade realizada
PRODUTOR CINEMATOGRAFICO (Curta Metragem "Carranca").

06/2011 - 06/2014

Outras atividades técnico-científicas , Produtor, Produtor.

Atividade realizada
PRODUTOR CINEMATOGRAFICO (Curta Metragem "Menino do Cinco").

01/2014 - 04/2014

Outras atividades técnico-científicas , Montador, Montador.

Atividade realizada
MONTADOR (Curta Metragem "Carranca").

05/2013 - 03/2014

Outras atividades técnico-científicas , Roteiro, Roteiro.

Atividade realizada
ROTEIRISTA (Curta Metragem "Carranca").

05/2013 - 03/2014

Outras atividades técnico-científicas , Diretor
Cinematográfico, Diretor Cinematográfico.

Atividade realizada
DIRETOR CINEMATOGRAFICA (Curta Metragem "Carranca").

04/2011 - 08/2012

Outras atividades técnico-científicas , Roteiro, Roteiro.

Atividade realizada
ROTEIRISTA (Curta Metragem "Menino do Cinco").

11/2011 - 06/2012

Outras atividades técnico-científicas , Produção Executiva,
Produção Executiva.

Atividade realizada
PRODUTOR EXECUTIVO (Curta Metragem "Menino do
Cinco").

03/2012 - 05/2012

Outras atividades técnico-científicas , Montador, Montador.

Atividade realizada
MONTADOR (Curta Metragem "Menino do Cinco").

11/2011 - 05/2012

Outras atividades técnico-científicas , Diretor
Cinematográfico, Diretor Cinematográfico.

Atividade realizada
DIRETOR CINEMATOGRAFICO (Curta Metragem "Menino do
Cinco").

06/2010 - 05/2011

Outras atividades técnico-científicas , Produção Executiva,
Produção Executiva.

Atividade realizada
PRODUTOR EXECUTIVO (Media Metragem "Curandeiros do
Jarê"/Edital ETNODOC II, dir. Marcelo Ábreu Góis).

06/2008 - 06/2009

Outras atividades técnico-científicas , Produção Executiva,
Produção Executiva.

Atividade realizada
PRODUÇÃO EXECUTIVA (Media Metragem "Álbum de Família"/DOCTV IV, dir. Wallace Nogueira).

10/2008 - 04/2009

Outras atividades técnico-científicas , Direção de Produção, Direção de Produção.

Atividade realizada
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO (Media Metragem "Álbum de Família" DOCTV IV, dir. Wallace Nogueira).

09/2007 - 10/2007

Outras atividades técnico-científicas , Montador, Montador.

Atividade realizada
MONTADOR (Curta Metragem "A Cidade Cargueiro", dir. Aline Frey).

06/2007 - 09/2007

Outras atividades técnico-científicas , DIRETOR ASSISTENTE (A Cidade Cargueiro), DIRETOR ASSISTENTE (A Cidade Cargueiro).

Atividade realizada
DIRETOR ASSISTENTE (Curta Metragem "A Cidade Cargueiro", dir. Aline Frey).

03/2007 - 08/2007

Outras atividades técnico-científicas , Diretor Cinematográfico, Diretor Cinematográfico.

Atividade realizada
DIRETOR CINEMATOGRAFICO (Série Sertão Cidadão - 03 filmes).

03/2007 - 08/2007

Outras atividades técnico-científicas , Montador, Montador.

Atividade realizada
MONTADOR ("Série Sertão Cidadão"- 03 filmes).

05/2007 - 06/2007

Outras atividades técnico-científicas , Montador, Montador.

Atividade realizada
MONTADOR (Curta Metragem "A Marcha", dir. Aline Frey).

10/2006 - 04/2007

Outras atividades técnico-científicas , Produção Executiva, Produção Executiva.

Atividade realizada
PRODUÇÃO EXECUTIVA (Media Metragem "Terra", dir. Diego Haase).

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Aluno de doutorado, Enquadramento Funcional:
Pesquisador, Carga horária: 20

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Roteirista de Passeio 3D, Carga horária: 20

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Produtor de Passeio 3D, Carga horária: 20

Vínculo institucional

2008 - 2009

Vínculo: Bolsista ITEC III, Enquadramento Funcional:
Bolsista Iniciação Tecnológica, Carga horária: 40

Outras informações

Coordenador Pedagógico e Roteirista do Projeto Kirimurê de desenvolvimento de um jogo da Bahia Colonial jogado a partir do ponto de vista do índio.

Vínculo institucional

2008 - 2008

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Professor, Carga horária: 10

Outras informações

Professor da Disciplina Fundamentos do Direito a Educação da Escola de Gestores MEC/UFBA

Vínculo institucional

2008 - 2008

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Professor Orientador, Carga horária: 15

Outras informações

Professor Orientador de Trabalho Final da Escola de Gestores MEC/UFBA

Vínculo institucional

2008 - 2008

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Professor, Carga horária: 10

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Professor, Carga horária: 2

Outras informações

Professor da Disciplina Políticas Públicas e Inclusão Digital do
Projeto Salvador - Licenciatura em Pedagogia para os
professores da rede pública de ensino

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Coordenador de Campo, Carga horária: 20

Outras informações

Coordenação de campo dos bolsitas da pesquisa realizada
para avaliação do projeto Arte, Talento e Cidadania nas
Escolas Estaduais de Tempo Integral

Vínculo institucional

2002 - 2004

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Supervisão
em Projeto de Extensão, Carga horária: 5

Outras informações

Acompanhamento de alunos do Projeto de Extensão ACC-
SiribãoCapinha em campo e co-monitoria do projeto.

Vínculo institucional

2001 - 2002

Vínculo: bolsista CADCT, Enquadramento Funcional: bolsista
de iniciação científica, Carga horária: 20

Vínculo institucional

1998 - 2000

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: estagiário,
Carga horária: 20

Atividades

07/2020 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Faculdade de Comunicação.

Linhas de pesquisa
Arqueologia do Sensível

08/2019 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas.

Linhas de pesquisa
Dramaturgia, História e Recepção

07/2008 - 10/2008

Ensino, Psicopedagogia Institucional, Clínica e Hospitalar, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Disciplina Ministrada: POLÍTICA E GESTÃO ESCOLAR

06/2008 - 10/2008

Ensino, Gestão Escolar, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Disciplina Ministrada: FUNDAMENTOS DO DIREITO A EDUCAÇÃO

04/2008 - 07/2008

Ensino, Psicopedagogia Institucional, Clínica e Hospitalar, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Disciplina Ministrada: PROJETO DE INTERVENÇÃO

05/2006 - 06/2006

Ensino, Projeto Salvador, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Políticas Públicas e Inclusão Digital

12/2002 - 12/2003

Serviços técnicos especializados , Departamento de Psicologia.

Serviço realizado
COLABORADOR EM PROJETO DE EXTENSÃO (Siribão Capinha: entre a montanha e o manguezal).

08/2001 - 08/2002

Pesquisa e desenvolvimento, REDPECT.

Linhas de pesquisa
CURRÍCULO E TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

06/2000 - 07/2001

Outras atividades técnico-científicas , Departamento de Psicologia, Departamento de Psicologia.

Atividade realizada
BOLSISTA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA CNPQ/CADCT.

11/1998 - 12/2000

Estágios , Departamento de Psicologia.

Estágio realizado
Assessoria Técnico-pedagógica à Fundação Cidade Mãe.

Realiza Projetos Educacionais Pesquisa e Extensão, RLZ, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2012

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Professor, Carga horária: 10

Atividades

04/2012 - 05/2012

Ensino, Psicopedagogia Institucional, Clínica e Hospitalar,
Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Disciplina Ministrada: CONTEXTO PSICOSSOCIAL

Projeto Lanterninha, PRLT, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2010

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Coordenador Pedagógico, Carga horária: 12

Outras informações

Projeto de difusão do cinema nacional em escola públicas
através da exibição de filmes e constituição de cineclubes

Atividades

09/2008 - 11/2010

Outras atividades técnico-científicas , Coordenação
Pedagógica, Coordenação Pedagógica.

Atividade realizada
COORDENADOR PEDAGÓGICO EM CINECLUBES.

Telefone de Lata, TELEFONE DE LATA, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2013

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional:
Coordenadora de Audiovisual, Carga horária: 20

Outras informações

Projeto de intercâmbio cultural através do audiovisual entre crianças ligadas às comunidades de terreiro de Itabuna (BA) e as crianças indígenas da Aldeia Velha, Arraia D`Ajuda (BA) através dos Pontos de Cultura das duas localidades.

Atividades

08/2012 - 08/2013

Outras atividades técnico-científicas , Coordenação, Coordenação.

Atividade realizada
COORDENAÇÃO DE AUDIOVISUAL.

Projeto Mestre Pastinha, PMP, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2003

Vínculo: prestador de serviços, Enquadramento Funcional: educador, Carga horária: 6

Atividades

04/2003 - 06/2003

Ensino,

Disciplinas ministradas
Oficina de Direitos Humanos

08/2001 - 12/2002

Estágios , Projeto Mestre Pastinha.

Estágio realizado
educador.

Fundação Cidade Mãe, FCM, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2005

Vínculo: Terceirizado, Enquadramento Funcional: Educador, Carga horária: 20

Atividades

08/2002 - 02/2005

Ensino, Projeto Social, Nível: Outro

Disciplinas ministradas
Relações Humanas

Vínculo institucional

2001 - 2001

Vínculo: estagiário, Enquadramento Funcional: educador, Carga horária: 20

Outras informações

Apesar do meu trabalho ter sido realizado na Fundação Cidade Mãe, o meu contrato foi realizado por uma empresa terceirizada denominada Instituto Ação Comunidade

Atividades

02/2002 - 08/2002

Estágios , GEAME.

Estágio realizado
estágio em educação de rua.

02/2001 - 08/2001

Ensino,

Disciplinas ministradas
educação de rua

Comungos - conexões comunitárias, COMUNGOS, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2005

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Diretor de Projetos, Carga horária: 10

Vínculo institucional

2001 - 2002

Vínculo: Estagiário, Enquadramento Funcional: Estagiário em Psicologia Comunitária, Carga horária: 20

Outras informações

Este período de estágio se deu através do estágio supervisionado em psicologia comunitária do curso de graduação em Psicologia da Universidade Federal da Bahia com a orientação do prof. Wilson Alves Senne

Atividades

12/2002 - 12/2004

Direção e administração, Diretoria de Projetos.

Cineclube Quartinho de Cinema, CQC, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2007

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional:
Coordenador, Carga horária: 6

Atividades

01/2007 - 06/2007

Direção e administração, Coordenação Geral.

Cargo ou função
COORDENAÇÃO GERAL.

01/2007 - 01/2007

Outras atividades técnico-científicas , Curadoria, Curadoria.

Atividade realizada
CURADORIA DE FILMES.

Linhas de pesquisa

1.

Dramaturgia, História e Recepção

Objetivo: Pesquisas relativas à criação dramaturgica para diversas funções e meios, historiografia, recepção e crítica..

2.

Arqueologia do Sensível

3.

CURRÍCULO E TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E
COMUNICAÇÃO

Objetivo: Estudar as relações entre currículo, trabalho, conhecimento, cultura, e comunicação nos seus aspectos epistemológicos, históricos, sócio-políticos, institucionais e psicopedagógicos, tendo a prática educacional como base instituinte..

Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Ciência da Informação.

Palavras-chave: currículo; trabalho; formação; novas tecnologias.

4.

Processos Artísticos - GAAP - Grupo de Estudos, Pesquisa e Extensão em Arte, Audiovisual e Patrimônio

2018 - Atual

A noção deleuziana de plano cinematográfico

Descrição: Ao longo da história da teoria do cinema, a noção de plano foi, na maioria das vezes, definida de maneira purista. Por vezes, os teóricos privilegiavam unicamente a dimensão espacial do plano (como em Jean Mitry), tentavam nomear as unidades mínimas de sentido que o comporiam (como Christian Metz) ou ainda simplesmente, como nos manuais, definiam-no tecnicamente como um intervalo entre dois cortes. O presente projeto visa explorar o conceito de plano cinematográfico, tal como aparece nas obras sobre cinema de Gilles Deleuze, como sendo uma unidade impura composta por multiplicidades e definido como: (1) o plano é a imagem-movimento; (2) o plano é a consciência e (3) o plano é o que converte o quadro (o conjunto das partes) em montagem (o todo) e vice-versa..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Coordenador.

2016 - 2018

Encenação, enquadramento e narrativa no cinema

Descrição: A pesquisa Encenação, Enquadramento e Narrativa no Cinema pretende analisar as técnicas de encenação e enquadramento utilizadas por determinados cineastas, visando escrita de artigos e a experimentação e recriação de tais técnicas através da escritura de roteiros, experimentos práticos e da produção de filmes..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Coordenador / Tiago Vinícios Conceição Araujo - Integrante / Augusto Daltro de Azevedo Santos - Integrante.
Financiador(es): Vogal Imagem - Auxílio financeiro.

Projetos de extensão

2017 - Atual

Pitching, Consultoria e Assessoria de Projetos Audiovisuais de 2017.1

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Coordenador / Danilo Marques Scaldaferrri - Integrante / Adriano Anunciação Oliveira - Integrante / Dorotea Bastos - Integrante / Marina Mapurunga de Miranda Ferreira - Integrante.

2017 - Atual

Projeto de Pesquisa e Extensão Cineclube Mário Gusmão

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (12) .

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Coordenador / Danilo Marques Scaldaferrri - Integrante.

2016 - Atual

Laboratório de Criação em Cinema e Audiovisual

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) .

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Coordenador.

Projetos de desenvolvimento

2009 - 2010

Kirimurê

Descrição: Passeio 3D pela Salvador do século XVI.
Situação: Concluído; Natureza: Desenvolvimento.
Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Especialização: (1) /
Mestrado acadêmico: (2) / Mestrado profissional: (0) /
Doutorado: (0) .

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Integrante / Adolfo Almeida Duran - Coordenador.
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia - Auxílio financeiro.
Número de produções C, T & A: 4

Outros Projetos

2017 - 2018

Grupo de Estudo Cinema e Pensamento

Situação: Concluído; Natureza: Outra.
Alunos envolvidos: Graduação: (10) .

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Coordenador / Augusto Daltro de Azevedo Santos - Integrante / Fábio Rodrigues - Integrante / Hená Guimarães - Integrante / Carla Carolina Neri - Integrante / Danilo Amaral - Integrante / Felipe Borges - Integrante / Jerônimo Rodrigues - Integrante.

2012 - Atual

Telefone de Lata

Descrição: Intercâmbio cultural via mídias digitais entre as crianças ligadas às comunidades de terreiro de Itabuna (BA) e as crianças indígenas de Aldeia Velha, Arraial D' Ajuda (BA).

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.
Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (3) .

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Coordenador / Claudia Hora - Integrante / Margarida Almeida - Integrante.
Financiador(es): Fundação Cultural do Estado da Bahia - Auxílio financeiro.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.

2.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo.

3.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Tópicos Específicos de Educação/Especialidade: Educação em Periferias Urbanas.

4.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Psicologia / Subárea: Psicologia Social/Especialidade: Psicologia Comunitária.

Idiomas

Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2016

Aprovado no Edital Setorial do Audiovisual com o projeto "Unísson", Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB).

2015

Melhor Filme nacional (Carranca), 2. Festival de Finos Filmes Curtos.

2015

Melhor Curta Metragem Internacional (Carranca), 7º Festival Internacional de Cine Tarapacá, Chile.

2014

Melhor Filme Brasileiro - Prix Collège au Cinéma (Menino do Cinco), 25. Travelling Film Festival - Festival de Cinema de Rennes Metropole.

2014

Melhor Ator (Guilherme Oliveira/Carranca), 42. Festival de Cinema de Gramado.

2014

Melhor Atriz (Rafaela Souza/Carranca), 42. Festival de Cinema de Gramado.

2014

Aprovado e Convocado em Concurso Público, Professor Substituto, UFRB, CAHL, Edital 01/2014. Documentário I ? Mundo, Novas Tendências do Documentário, Gêneros do Documentário, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

2013

Melhor Ator Coadjuvante (Menino do Cinco), IV Festival Internacional de Cinema da Fronteira.

2013

Melhor Direção (Menino do Cinco), CineFestiVal - Festival de Cinema Brasileiro do Vale do Jaguaribe.

2013

Melhor Filme (Menino do Cinco), CineFestiVal - Festival de Cinema Brasileiro do Vale do Jaguaribe.

2013

Melhor Ator (Thomas Oliveira/Menino do Cinco), Curta Vale.

2013

Melhor Filme de Ficção (Menino do Cinco), Curta Vale.

2013

Melhor Roteiro (Menino do Cinco), Diálogo de Cinema.

2013

Melhor Roteiro (Menino do Cinco), 3. Festival de Cinema Baiano - FECIBA.

2013

Melhor Filme em Palmas (Menino do Cinco), Festival do Juri Popular 2013.

2013

Melhor Roteiro (Menino do Cinco), Festival do Juri Popular 2013.

2013

Menção Honrosa - Juri ABCV (Menino do Cinco), Mostra Cinema Conquista.

2013

MENTION SPECIALE (Menino do Cinco), FestaFilm - Festival du cinéma lusophone et francophone de Montpellier - France.

2013

Apoio à participação no Festival Santa Maria da Feira - Portugal - Salic 12-9155, ANCINE - Agência Nacional de Cinema.

2013

Melhor Ficção de Curta Metragem, Vercine - Festival de Cinema Brasileiro da Baixada Fluminense.

2012

Melhor Roterio (Menino do Cinco), 40º Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Filme Juri Oficial (Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Filme Juri da Crítica (Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Filme Juri Popular (Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Ator (Thomas Oliveira Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Ator (Emanuel de Sena - Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Prêmio de Aquisição Canal Brasil (Menino do Cinco), 40. Festival de Cinema de Gramado.

2012

Melhor Roteiro (Menino do Cinco), 19. Vitoria Cine Video.

2011

2011

Edital Demanda Espontânea 2011 (Menino do Cinco), Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB.

2008

Primeiro Lugar no I Concurso Estadual de Crítica Cinematográfica Walter da Silveira, Secretaria de Cultura do Estado da Bahia.

2008

Aprovado em Concurso Público para Professor UFRB, CAHL. Linguagem e Expressões Cinematográficas, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. O que há entre Eu me Lembro e Super-outro. CineCachoeira - Revista de Cinema da UFRB, v. 1, p. 9, 2011.

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; CAVALCANTE, M. . III Considerações Intempestivas. Schopenhauer Educador. In: Escritos sobre Educação, trad. Noeli Correia de Melo Sobrinho, Rio de Janeiro, ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2003. Revista da FACED, Revista, v. 8, p. 267-270, 2004.

Capítulos de livros publicados

1.

NOGUEIRA, C. ; SCALDAFERRI, D. M. ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Extensão Universitária e Cineclubismo: a Experiência do Cineclubes Mário Gusmão e os Lampejos da História. Extensão universitária na UFRB. 1ed.Cruza das Almas: UFRB, 2018, v. 2, p. 104-119.

2.

★ **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; HUGHES, M. ; D'OLIVEIRA, M. ; OLIVEIRA, C. V. N. . Produção de Subjetividade Capitalística e Escola. In: João Batista Martins. (Org.). Psicologia e Educação: tecendo caminhos. 1ed.São Carlos: RiMa, 2002, v. 1, p. 85-94.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; PITA, E. ; LOPES, R. ; DURAN, Adolfo ; SANCHES, M. ; ARAUJO, D. ; JUNIOR, J. ; NUNES, J. ; COSTA, J. ; **FROES BURNHAM, Teresinha** ; CAYRES, V. . KIRIMURÉ: UM JOGO ELETRÔNICO NO UNIVERSO DO BRASIL COLÔNIA. In: IV Conferência Internacional de TIC na Educação - Challenges 2009, 2009, Minho. Actas da VI Conferência Internacional de TIC na Educação. v. 1. p. 1651-1658.

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; LOPES, R. ; SANCHES, M. ; CAYRES, V. ; MACEDO, M. ; PITA, E. ; COSTA, J. ; JUNIOR, J. ; NUNES, J. ; ARAUJO, D. ; **FROES BURNHAM, Teresinha** . KIRIMURÉ: ASPECTOS DO DESENVOLVIMENTO DE UM JOGO ELETRÔNICO HISTÓRICO-PEDAGÓGICO. In: VI Conferência Internacional de TIC na Educação - Challenges 2009, 2009, Minho. Actas da VI Conferência Internacional de TICs na Educação, 2009. v. 1. p. 1179-1188.

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; FREY, Aline ; FERRARI, Rogério . A Eloquência do Sangue. In: I Festival de Cinema e Vídeo da Universidade Federal de Viçosa, 2006, Viçosa. Site do 1 Festival de Cinema e Vídeo da Universidade Federal de Viçosa - Olhares, 2006.

4.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Globalização e sociedade da informação: perspectivas ético-políticas. In: Encontro Nacional de Ciência da Informação, 2005, Salvador. Anais do VI CINFORM, 2005.

5.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; MNEMOSYNE, T. ; CAVALCANTE, M. ; BRIZENO, L. ; ARAUJO, J. ; ALVES, A. . Da Sociedade da Informação a sociedade do conhecimento: perspectivas ético-políticas. In: V ENLEPICC - Encontro Latino de Economia Política da Informação, Comunicação e Cultura, 2005, Salvador. Anais do V ENLEPICC - Encontro Latino de Economia Política da Informação, Comunicação e Cultura, 2005.

6.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; MONTAL, Elza ; Nogueira . Damião e Cosme. In: X Festival Nacional de Vídeo Imagem em 5 minutos, 2005, Salvador. Site do Festival Nacional de Imagem em 5 Minutos, 2005.

7.

MNEMOSYNE, T. ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** ; CAVALCANTE, M. ; ARAUJO, J. ; BRIZENO, L. . Globalização e sociedade da informação: perspectivas ético-políticas. In: Encontro Nacional de Ciência da Informação, 2005, Salvador. Anais do VI Cinform, 2005.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

★ **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; Sampaio, S. M. . Perspectiva da formação de educadores que atuam junto ao risco: o etno-conceito de suporte. In: II Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação e XX Seminário de Pesquisa Estudantil, 2002, Salvador. Anais do II Seminário de Pesquisa e Pós-graduação, XX Seminário Estudantil de Pesquisa. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2002. v. 01. p. 245-245.

2.

★ **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; Sampaio, S. M. . Perspectiva da formação de educadores que atuam junto ao risco: relação educador-educando. In: II Congresso Norte-Nordeste de Psicologia, 2001, Salvador. Anais do II Congresso Norte-Nordeste de Psicologia, 2001.

Apresentações de Trabalho

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. A educação do olhar: o audiovisual na escola. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Mostra e Debates de Filmes: Diretores Brasileiros Contemporâneos. Durval Discos, de Anna Muylaert. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Semana do Arte Educador. Inter.Mediações - Ações Educativas do 15. Salão da Bahia. Educação, Arte e Comunidade. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; PITA, E. ; LOPES, R. ; DURAN, Adolfo ; SANCHES, M. ; ARAUJO, D. ; JUNIOR, J. ; NUNES, J. ; COSTA, J. ; **FROES BURNHAM, Teresinha** ; CAYRES, V. . KIRIMURÉ: UM JOGO ELETRÔNICO NO UNIVERSO DO BRASIL COLÔNIA. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).

5.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; LOPES, R. ; SANCHES, M. ; CAYRES, V. ; MACEDO, M. ; PITA, E. ; COSTA, J. ; JUNIOR, J. ; NUNES, J. ; ARAUJO, D. ; **FROES BURNHAM, Teresinha** ; DURAN, Adolfo ., KIRIMURÉ: ASPECTOS DO DESENVOLVIMENTO DE UM JOGO ELETRÔNICO HISTÓRICO-PEDAGÓGICO. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Documentário Contemporâneo e Pesquisa em Educação. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

MNEMOSYNE, T. ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** ; CAVALCANTE, M. ; BRIZENO, L. ; ARAUJO, J. . Globalização e sociedade da informação: perspectivas ético-políticas. 2005. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

8.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Sampaio, S. M. . Perspectivas da Formação do Educador que atua junto ao risco: compreendendo o etnoconceito de suporte. 2002. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Outras produções bibliográficas

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. O Enredo de Aristóteles: a reinvenção da forma dramática por Jean-Pierre Bekolo 2021 (Crítica Cinematográfica).

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Entre Superoutro e Eu Me Lembro: um ensaio sobre a imobilidade 2008 (Crítica Cinematográfica).

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. BAMAKO: a potência da fabulação e os limites da democracia 2008 (Crítica Cinematográfica).

Assessoria e consultoria

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; MACEDO, U. A. . Consultoria de Montagem para o curta 'As Melhores noites de Veroni', dirigido por Ulisses Arthur. 2017.

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Avaliador ad hoc no processo seletivo do edital 06/2017, do Programa Institucional de Bolsas de Extensão Universitária - PIBEX, UFRB. 2017.

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Consultoria de Roteiro para o curta Anti-Horário da Turma V da Oi Kabum Escola de Arte e Tecnologia de Salvador. 2013.

4.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Consultoria de Edição para o curta Anti-Horário da Turma V da Oi Kabum Escola de Arte e Tecnologia de Salvador. 2013.

5.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Consultoria de Direção para o curta Anti-Horário da Turma V da Oi Kabum Escola de Arte e Tecnologia de Salvador. 2013.

6.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Azevedo . Projeto Esquinas. 2001.

Trabalhos técnicos

1.

FRÓES BURNHAM, Teresinha ; FARTES, Vera ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Relatório de Avaliação do Projeto Arte, Talento e Cidadania do Liceu de Artes e Ofício. 2007.

2.

FRÓES BURNHAM, Teresinha ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Kirimurê. 2007.

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Azevedo ; FERRERA, U. ; MENEZES, M. N. ; MARTINS, D. M. B. . Relatório do Projeto Cultura e Cidadania. 2002.

Redes sociais, websites e blogs

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Nogueira . Plano Inclinado. 2007; Tema: Crítica Cinematográfica. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Curso de Direção de Cinema. 2014. .

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. O cinema e o audiovisual na educação contemporânea. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Cinema e educação - oficina. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

4.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Curso de Qualificação em Artes: Audiovisual. 2013. .

5.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Nogueira . Edição do Audiovisual: programas e técnicas. 2012. .

6.

Nogueira ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Linguagens do Audiovisual e Edição. 2012. .

7.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Reflexões Contemporâneas do Documentário. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

8.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Kirimurê. 2008. (Roteiro de Jogo Eletrônico).

9.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; FREY, Aline . Reflexões Contemporâneas do Documentário. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

10.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Curso de TV e Vídeo: ressignificando a prática pedagógica. 2006. .

11.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Curso TV e Vídeo: ressignificando a prática pedagógica. 2006. .

12.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. TV e Vídeo: ressignificando a prática pedagógica. 2006. .

13.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. TV e Vídeo: ressignificando a prática pedagógica. 2006. .

14.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Registro AudioVisual do II Colóquio Sabares e Práticas. 2005. (Registro AudioVisual).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

HAASE, Diego ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . A Ceia. 2008. Vídeo.

2.

HAASE, Diego ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Jatobá. 2007. Vídeo.

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; HAASE, Diego . Convivendo com o Sertão. 2007. Vídeo.

4.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; HAASE, Diego . Bela Sombra. 2007. Vídeo.

5.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. A Eloquência do Sangue. 2005. Vídeo.

6.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Nogueira ; MONTAL, Elza . Damião e Cosme. 2005. Vídeo.

7.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Tu-Dó. 2004. Vídeo.

8.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; AZEVEDO, F. G. ; RODRIGES, L. ; VALENTE, M. S. . Estudantes na Rua. 2003. Vídeo.

9.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Peroba: registro do modo de vida dos pescadores. 2003. Fotografia.

Outras produções artísticas/culturais

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Nogueira . O amor não cabe na sala (curta-metragem). 2024 (Média-Metragem).

2.

VINICIUS, Eberth ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** ; NAVARRO, Veronica . XL - em fuga (Curta-metragem). 2021 (Curta-metragam).

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Nogueira . Carranca (Curta metragem). 2014 (Filme de Curta Metragem).

4.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; ROSA, Ary ; NICÁCIO, Glenda . Cinema e Educação (Curta-metragem). 2013 (Filme de Curta Metragem).

5.

★ **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; Nogueira . Menino do Cinco (Média metragem). 2012 (Filme de Curta Metragem).

6.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; HAASE, Diego . Série Sertão Cidadão. 2006 (FILme).

7.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Nogueira ; MONTAL, Elza . Damião e Cosme. 2005 (Filme).

Demais trabalhos

1.

FREY, Aline ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . A Cidade Cargueiro. 2008 (Direção Assistente e Montador de Filme) .

2.

BEZERRA, Tenille ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Elefantes Secos. 2008 (Dialoguista de roteiro de longa-metragem) .

3.

HAASE, Diego ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Outras Pampas. 2008 (Revisor de Montagem de Filme) .

4.

HAASE, Diego ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . A Ceia. 2008 (Direção Cinematográfica) .

5.

Nogueira ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Urbanesas. 2008 (Finalizador e Produção Executiva) .

6.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Nogueira . Agosto. 2008 (Assistente de Direção) .

7.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Nogueira . Álbum de Família. 2008 (Direção de Produção) .

8.

FREY, Aline ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . A Marcha. 2007 (Montagem e Finalização) .

9.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; HAASE, Diego . Série Sertão Cidadão. 2007 (Direção e Montagem) .

10.

HAASE, Diego ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Terra. 2006 (Produção Executiva de Vídeo) .

11.

FREY, Aline ; FERRARI, Rogério ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . A Eloquência do Sangue. 2005 (Diretor e Montador de Filme) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

SARMIENTO, Guilherme; MARCIANO NETO, J.; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**. Participação em banca de Alef Moisés Conceição dos Santos. Uso da Metalinguagem como Recurso Narrativo no Filme de Terror Slasher Pânico. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; SCALDAFERRI, D. M.; CARDOSO, Jorge. Participação em banca de Juvenal Souza da Silva Junior. O retirante da ilusão. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

3.

NOGUEIRA, C.; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; CRUZ MELO, I.. Participação em banca de Victor Levy Silva de Oliveira. Herói à margem: Um estudo sobre a construção da figura do herói/anti-herói no filme SuperOutro (1989) de Edgard Navarro,. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

4.

MARTINS, Fernanda; GRECCO, Priscila; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**. Participação em banca de Gabriel de Souza Santos. A poética do gesto em Diário de Sintra de Paula Gaítan. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

5.

GRECCO, Priscila; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; ALMEIDA, Tarcísio. Participação em banca de Dilemardo Martins Cardoso Neto. Membro Ordinário. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

6.

BENTO, Lilian; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; GONZAGA, Milene. Participação em banca de Alunos do 8º semestre do Curso de Cinema e Audiovisual. TCC II em Cinema e Audiovisual. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Metodista de Piracicaba.

7.

SCALDAFERRI, D. M.; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; OLIVEIRA, Adriano. Participação em banca de Erick Lawrence Barreto Ferraz Paiva Lins. Talha. 2020 - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

8.

MARQUES, Ana Rosa; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; ARAÚJO, Edilson. Participação em banca de Jean evangelista do Carmo. Acesso (Curta metragem). 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

9.

SARMIENTO, Guilherme; VALENTIM, Victor; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**. Participação em banca de Catulo Cavalcante dos Santos. Essa Semana (videoclip). 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

10.

NUNES, Ana Paula; GONZAGA, Milene; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**. Participação em banca de José Antônio Gondim. Brincantes de Novembro. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

11.

BOGADO, Angelita; MARQUES, Ana Rosa; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**. Participação em banca de Nelson Magalhães Filho. Cartas para Inez (Curta Metragem). 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

12.

NUNES, Ana Paula; MATOS, Daniela; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**. Participação em banca de JEFERSON CONCEIÇÃO SANTOS. O uso do audiovisual na educação de jovens e adultos - um estudo de caso do IFbaiano. 2019 - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

13.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Participação em banca de Jeferson Conceição Santos. Conteúdos audiovisuais na educação de jovens e adultos (EJA). 2019. Trabalho de

14.

FERREIRA, Marina; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; SANTANA, Clássio. Participação em banca de Deivid José Rodrigues.O Som do Silêncio. 2018.

15.

SARMIENTO, Guilherme; JACOME, Jarbas; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**. Participação em banca de LAIZA MANOELA XAVIER OLIVEIRA.OFICINA DE AUDIOVISUAL ?CINEMA EM SALA?. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

16.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; OLIVEIRA, Adriano; SCALDAFERRI, D. M.. Participação em banca de Alfredson barbosa de Sousa Teles.Submarino Aventura. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

17.

OLIVEIRA, Adriano; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; SCALDAFERRI, D. M.. Participação em banca de Fabiane de Freitas Carvalho e Geovane Peixoto Costa Santos.Produção Audiovisual a partir de dispositivos móveis. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

18.

MARTINS, Fernanda; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; BARROS, Zelinda. Participação em banca de Beatriz Santos Vieira.Documentário "Em Busca de Lélia". 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Sociais) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

19.

SAMIENTO, Guilherme; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; ALMEIDA, Leandro. Participação em banca de Tiago de Melo Araújo.Caderno de Críticas: a crítica silenciosa do esquecimento. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

20.

FERREIRA, Marina; VALENTIM, Victor; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**. Participação em banca de Mateus Santos Ribeiro.Cartografia Sonora em Cachoeira: filarmônicas, samba-de-roda e terreiros de Candomblé. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

21.

PINHO, Osmundo; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**; CESAR, Amaranta. Participação em banca de Larissa Santos de Andrade.Cada Favela é um universo em crise: memorial do processo de realização do curta metragem CInzas. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

22.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; SOMBRA, Laurênio; MONTEIRO, Geovana. Participação em banca de Yves Marcel de Oliveira São Paulo.Bergson vai ao Cinema: sobre a relação do espectador com o espetáculo cinematográfico. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual de Feira de Santana.

23.

FRÓES BURNHAM, Teresinha; DURAN, Adolfo; **OLIVEIRA, Marcelo Matos**. Participação em banca de Marilene da Cruz Macedo. Kirimurê: o desafio do processo de criação/formação de uma objeto de aprendizagem. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal da Bahia.

24.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Participação em banca de Iêda Marques Rocha. Minha Vida: os dois lados de uma história. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Pedagogia) - Universidade Federal da Bahia.

25.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Participação em banca de Aroldo Fernandes Serra. O Baú de Minhas Memórias. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Pedagogia) - Universidade Federal da Bahia.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; RABELO, Fernando; SARMIENTO, Guilherme. Banca de Processo Seletivo Simplificado para contratação de Professor EDITAL 04/2023. 2024. Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; PORTELA, Antonio; FERREIRA, Heráclito. Processo seletivo para vaga de professor substituto da Matéria/Área de Conhecimento ARTE E PATRIMÔNIO ?TECNICAS E PROCESSOS ARTISTICOS, Edital DOU 03/2019.. 2019. Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

Outras participações

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Participação na comissão de parecerista da Fundação Cultural de Mato Grosso do Sul - Lei Paulo Gustavo. 2024. Fundação Cultural de Mato Grosso do Sul.

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Avaliador(a) AD HOC no processo seletivo do Edital 07/2024 - PROARTES - Seleção de bolsistas para o programa institucional de bolsas de iniciação às artes - Mário Gusmão. 2024. Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Parecerista Política Nacional Aldir Blanc do Estado de Goiás. 2024. Universidade Federal de Goiás.

4.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Participação em banca de parecerista edital 004/2023 - Lei Paulo Gustavo do Município de Paraguaçu/MG. 2024. Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Paraguaçu/MG.

5.

6.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Parecerista para a Secretaria de Estado e Economia Criativa de Alagoas - Lei Paulo Gustavo. 2023. Secretaria de Estado e Economia Criativa de Alagoas.

7.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; CARELLI, Vincent; TORRES, Júnia. Membro do Juri do V Festival de Documentários de Cachoeira - Cachoeira Doc. 2014. Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

8.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; LIMA, Solange; NUNES, Marcia. Membro do Juri do 9. Panorama Internacional Coisa de Cinema. 2013. Coisa de Cinema.

9.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Membro da Curadoria da Mostra Nelson Pereira dos Santos - Bienal da UNE. 2009. União Nacional dos Estudantes.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

26. Festcurtas - Belo Horizonte International Short Film Festival.O Amor não Cabe na Sala. 2024. (Outra).

2.

43. Uppsala International Short Film Festival.O Amor não Cabe na Sala. 2024. (Outra).

3.

O circo do Brasil de Ontem e de Hoje. Seminário Internacional de Pesquisa. 2020. (Seminário).

4.

Aula Nobre de Cinema e Audiovisual - 2019.1 - Unijorge.Encenação no Cinema. 2019. (Outra).

5.

II Semana de Pesquisa e Extensão.O cineclube Mario Gusmão em seus oito anos de existência: passado, presente e futuro. 2018. (Seminário).

6.

I Seminário Racismo e anti-racismo no Brasil: o caso dos povos dos indígenas. 2018. (Seminário).

7.

I Fórum de Extensão do CAHL. 2017. (Outra).

8.

Seminário de Formação e Qualificação em Cultura. 2017. (Seminário).

9.

VIII Festival de Documentário de Cachoeira - Cachoeiradoc. 2017. (Outra).

10.

5. Mostra Canavial de Cinema.Carranca. 2016. (Outra).

11.

Festcine Poço de Caldas 2016.Carranca. 2016. (Outra).

12.

Mostra Itinerante de Culturas Populares.Carranca. 2016. (Outra).

13.

11. La Pedrera Short Film Festival, Uruguai.Carranca. 2015. (Outra).

14.

2. CineFestiVal - Festival de Cinema Brasileiro do Vale do Jaguaribe, Brasil.Carranca. 2015. (Outra).

15.

2. Festival de Finos Filmes Curtos, Brasil.Carranca. 2015. (Outra).

16.

2. Mostra de Cinema Multicultural de Itacaré, Brasil.Carranca. 2015. (Outra).

17.

24 Muestra de Cine Internacional de Palencia, Espanha.Carranca. 2015. (Outra).

18.

26th ISTANBUL INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, Turquia.Carranca. 2015. (Outra).

19.

38. Festival Guarnicê de Cinema, , Brasil.Carranca. 2015. (Outra).

20.

5. Festival de Cinema Baiano- FECIBA, Brasil.Carranca. 2015. (Outra).

21.

7º Festival Internacional de Cine de Tarapacá, Chile.Carranca. 2015. (Outra).

22.

9. Seminário Internacional de Cinema - Festival Cinefuturo.Carranca. 2015. (Seminário).

23.

Festafilm à Paris, França.Menino do Cinco. 2015. (Outra).

24.

Goiamum Audiovisual, Brasil.Carranca. 2015. (Outra).

25.

1. Muestra Iberoamericana de Cine de Taxco, México.Menino do Cinco. 2014. (Outra).

26.

14ª Goiânia Mostra Curtas, Brasil.Carranca. 2014. (Outra).

27.

16. Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte - FESTCURTAS, Brasil.Carranca. 2014. (Outra).

28.

22. Festival Chileno Internacional de Cortometragens de Santiago, Chile.Carranca. 2014. (Outra).

29.

23 Muestra de Cine Internacional de Palencia, Espanha.Menino do Cinco. 2014. (Outra).

30.

25º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo, Brasil.Carranca. 2014. (Outra).

31.

3. Festival Internacional de Cinema de Curitiba - Olhar de Cinema, Brasil.Carranca. 2014. (Outra).

32.

4. International Film Festival for Children and Youth, Venezuela.Menino do Cinco. 2014. (Outra).

33.

42º Festival de Cinema de Gramado, Brasil.Carranca. 2014. (Outra).

34.

7. Janela Internacional de Cinema do Recife, , Brasil.Carranca. 2014. (Outra).

35.

7º Curta Taquary ? Festival Internacional de Curta-Metragem, Brasil.Carranca. 2014. (Outra).

36.

7º Festival de Cinema de Triunfo, Brasil.Carranca. 2014. (Outra).

37.

DFI Brazilian Cinema Showcase, Qatar.Menino do Cinco. 2014. (Outra).

38.

Les Rencontres NordSud 2014, França.Menino do Cinco. 2014. (Outra).

39.

Travelling - Festival de Cinema de Rennes Metropole, França.Menino do Cinco. 2014. (Outra).

40.

X Panorama Internacional Coisa de Cinema, Brasil.Carranca. 2014. (Outra).

41.

1. Curta Vale, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

42.

1. Diálogo de Cinema, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

43.

1. Festival Curta Brasília, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

44.

10. Festival de Cinema de Maringá, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

45.

10 Periapólis de Pelicula, Uruguai.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

46.

11. FICI - Festival Internacional de Cinema Infantil, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

47.

11. Tabor Film Festival, Croácia.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

48.

16ª Mostra de Cinema de Tiradentes, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

49.

1ª Mostra Nacional de Cinema de Catanduva, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

50.

25th ISTANBUL INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, Turquia.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

51.

2º Festival de TV e Cinema Independente de Muqui, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

52.

3. Festival de Cinema Baiano, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

53.

30. Busan Internacional Short Film Festival, Coréia do Sul.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

54.

31. Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Uruguai.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

55.

3rd Norwich Film Festival, Inglaterra.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

56.

5. Festival do Júri Popular, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

57.

5º Festival Internacional de Cine de Iquique, Chile.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

58.

53. Festival Internacional de Cartagena das Indias, Colômbia. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

59.

6. Glasgow Short Film Festival, Escócia. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

60.

6. Internacional Film Festival Northern Wave, Islândia. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

61.

6º Curta Taquary, , Brasil. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

62.

9 Cinemube - Vitrine Independente, Brasil. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

63.

Athens International Short Film Festival 2013. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

64.

BRAFFTV - Brazilian Film and Television Festival of Toronto, Canadá. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

65.

CineFestiVal - Festival de Cinema Brasileiro do Vale do Jaguaribe, Brasil. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

66.

CURACAO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, Curaçao. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

67.

Fest'AFilm - Festival de Cinema Lusófono e Francófono, França. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

68.

FESTin ? Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa, Portugal. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

69.

Festival de Cinema Latino-americano de Flandres, Bélgica. Menino do Cinco. 2013. (Outra).

70.

Festival Internacional de Cinema de Curitiba - Olhar de Cinema, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

71.

Festival Internacional de Cinema Independente Kino-olho, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

72.

Festival Pop De Cinema, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

73.

In Bahia - Bienal de Cinema Baiano, , Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

74.

IV Festival Internacional de Cinema da Fronteira, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

75.

MOSTRA VERÃO DE CINEMA NA ROCINHA, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

76.

Skepto International Film Festival, Itália.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

77.

Ver Cine - Festival de Cinema Brasileiro da Baixada Fluminense, Brasil.Menino do Cinco. 2013. (Outra).

78.

10. Festcine Amazônia - Festival Latino Americano de Cinema e Video Ambiental, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

79.

12ª Goiânia Mostra Curtas, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

80.

14. Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte - FESTCURTAS, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

81.

14th International film festival Bratislava, Eslováquia.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

82.

16. Festival Luso-brasileiro de Santa Maria da Feira, Portugal.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

83.

19º Vitória Cine Vídeo, , Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

84.

3. Festival Nacional de Cinema de Petrópolis, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

85.

34. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

86.

39 Jornada Internacional de Cinema da Bahia, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

87.

40º Festival de Cinema de Gramado, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

88.

5 Janela Internacional de Cinema do Recife, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

89.

6ª Mostra CineBH - Mostra de Cinema de Belo Horizonte, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

90.

8. Panorama Internacional Coisa de Cinema, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

91.

IX Festival Internacional de Cortometrajes FENACO, Peru.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

92.

Miragem - Mostra de Cinema e Vídeo de Miracema, Brasil.Menino do Cinco. 2012. (Outra).

93.

Mostra e Debate de Filmes: " Diretores Brasileiros Contemporâneos ".Durval Discos (2006) de Anna Muylaert. 2010. (Outra).

94.

VI Panorama Internacional Coisa de Cinema, Brasil.Educação do olhar: o audiovisual na escola.. 2010. (Outra).

95.

Vi Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual. 2010. (Seminário).

96.

I Fórum da Rede Kino: Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual. 2009. (Outra).

97.

III Encontro Internacional de Cinema e Educação da UFRJ.Projeto Lanterninha: possibilidades do cineclubes dentro da escola. 2009. (Encontro).

98.

Semana do Arte Educador, Programa Intermediações - Ações Educautivas do 15 Salão de da Bahia.Arte e comunidade. 2009. (Outra).

99.

Concurso Público Para Professor edital 001/2008.Linguagem e Expressão Cinematográfica. 2008. (Outra).

100.

I Festival de Cinema e Vídeo da Universidade Federal de Viçosa, Brasil.A Eloquência do Sangue. 2006. (Outra).

101.

Encontro Nacional de Ciência da Informação.Globalização e sociedade da informação: perspectivas ético-políticas. 2005. (Encontro).

102.

II Colóquio Internacional de Saberes e Práticas. 2005. (Congresso).

103.

X Festival Nacional de Vídeo Imagem em 5 minutos, Brasil.Damião e Cosme. 2005. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

BORGES, Felipe ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Mostra estruturas do medo. 2018. (Outro).

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; KOIDE, Emi . Mostra Adoma Akosua - mostra de filmes e conferência com cineasta. 2018. (Outro).

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; KOIDE, Emi . Mostra e MasterClass com Isaac Julien. 2018. (Outro).

4.

RODRIGUES, Fábio. ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Mostra Cinematográfica Permanente de Resistência. 2017. (Outro).

5.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; RODRIGUES, Fábio. . Mostra e Conferência Abderrahmane Sissako. 2017. (Outro).

6.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. 6. Bienal de Cultura da UNE (Curadoria). 2009. (Exposição).

7.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Quartinho de Cinema (Curadoria). 2007. (Outro).

8.

FRÓES BURNHAM, Teresinha ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . II Colóquio Saberes e Prática. 2005. (Congresso).

9.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; MARTINS, D. M. B. ; MENEZES, M. N. ; AZEVEDO, F. G. ; Hughes ; FREY, Aline . X Encontro.ponto: moradia e dignidade. 2003. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Guilherme Alves Chaves. Famosinhas - Roteiro de Longa-Metragem. Início: 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. (Orientador).

2.

Luan dos Santos Souza. Nada Será Como Antes - Curta-metragem. Início: 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

Ana Lúcia Santos dos Passos. Podcast: interface formativa para invisuais. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Produção de

2.

Elenilda Cardoso Silva Ramos. O uso do Podcast na sala de aula da educação infantil. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Produção de Mídias para Educação Online) - Universidade Federal da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

3.

Eliane dos Santos Miranda. Vídeo tutorial, uma estratégia na formação de professores alfabetizadores. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Produção de Mídias para Educação Online) - Universidade Federal da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

4.

Giselle Xavier Dantas Leonardo. O uso pedagógico da vídeoaula como ferramenta auxiliar no processo de ensino e aprendizagem nas aulas de ciências no 3 ano do ensino fundamental na Escola Tia Licinha. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Produção de Mídias para Educação Online) - Universidade Federal da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

5.

Iky Dias. Design de podcasts para uma pedagogia cristã: produção de uma versão contemporânea da parábola do bom samaritano para crianças. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Produção de Mídias para Educação Online) - Universidade Federal da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

6.

Isabela Caroline Santos Marinho. Vídeo tutorial: como utilizar o aplicativo ler e contar de forma interativa. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Produção de Mídias para Educação Online) - Universidade Federal da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

7.

Mônica Farias de Oliveira Maia. O vídeo como recurso didático: a percepção dos alunos sobre a utilização dessa ferramenta no ensino do processo da fotossíntese em aulas de ciências da natureza. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Produção de Mídias para Educação Online) - Universidade Federal da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

8.

Roberto Edson Spínola. Festival de cinema Maracás. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Produção de Mídias para Educação Online) - Universidade Federal da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

9.

Tatiane Gonçalves Pereira Souza. A capoeira na cidade de Jequié ? conteúdo a ser abordado no ensino de história e cultura afro-brasileira e indígena através da produção de um documentário. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Produção de Mídias para Educação Online) - Universidade Federal da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Andressa Almeida e Silva. CINECAPS: cineclube e a relação de afetividade do espectador na saúde mental. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e

2.

Hená Lopes Nobre Guimarães. A volta de Saturno (Curta-Metragem). 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

3.

Francisco Haniel de Araújo e Lucena. Relato de experiência: memorial descritivo da assistência de direção no seriado Cangaço Novo (2021). 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

4.

Alana Ferreira de Sousa. No fundo do quintal (Roteiro de Longa Metragem). 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

5.

Lorena Santos Reis. A Mulher Ausente (roteiro de longa metragem). 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

6.

Pedro Maia de Brito. A Praia (Curta Metragem). 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

7.

Ian Gadelha de Souza. Política dos Autores: personalidade e autoria no cinema. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

8.

Marina Pontes. O que a gente faz agora? (curta metragem). 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

9.

Carla Caroline Mota Neri. Cartas para Ana (Curta Metragem). 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

10.

Felipe da Silva Borges. Entre o Céu e o Subsolo (Média Metragem). 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

11.

ALEXANDRE PAOLO DELGADO SILVA. Sobre o Tempo (Curta Metragem). 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

12.

Ricardo Sena Santos. O Foguete (Curta Metragem). 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Ciências Sociais) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

13.

CIRLLA GONÇALVES MACHADO. Um Lugar Onde os Caminhos de Encontram (Curta Metragem). 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

14.

ALAINE BITENCOURT SILVA. Oficina Produzir. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

15.

MATHEUS ÁLLAN MAIA DOS SANTOS. Enquanto eu for lembrado (Curta Metragem). 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

16.

RWOLF KINDLE FERREIRA. De todo tempo (Curta metragem). 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

17.

Rafael Almeida Ruedys Oliveira. Xaxado Extraordinário (Roteiro de Longa Metragem). 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

18.

Ulisses Arthur Bonfim Macedo. Não Estamos Sonhando - Roteiro de Longa Metragem. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

19.

Alberto Roque C. de Azevedo. Memórias de uma Produção Audiovisual em EAD. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

20.

Lucas Santana Barbosa. Oficina de Cinema - Leitura Crítica e Criativa. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

21.

Thuane Maria Cruz Santos. A Fotografia na Construção da Mise en Scène do documentário Cabra Marcado para Morrer. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

22.

23.

Glenda Nicácio. O (in)visível presente na cena: a direção de arte de Café com Canela. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

Iniciação científica

1.

Tiago Vinicius Conceição Araújo. Encenação, enquadramento e narrativa no Cinema. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Programa de Permanência Qualificada da UFRB, na modalidade Auxílio Vinculad. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

Orientações de outra natureza

1.

Reifra Araújo Pimenta. Projeto de Pesquisa e Extensão Cineclubes Mário Gusmão. 2018. Orientação de outra natureza. (Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Programa Institucional de Bolsas de Extensão Universitária. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

2.

Reifra Araújo Pimenta. Projeto de Pesquisa e Extensão Cineclubes Mário Gusmão. 2017. Orientação de outra natureza. (Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Programa Institucional de Bolsas de Extensão Universitária. Orientador: Marcelo Matos de Oliveira.

Inovação

Projetos de pesquisa

2016 - 2018

Encenação, enquadramento e narrativa no cinema

Descrição: A pesquisa Encenação, Enquadramento e Narrativa no Cinema pretende analisar as técnicas de encenação e enquadramento utilizadas por determinados cineastas, visando escrita de artigos e a experimentação e recriação de tais técnicas através da escritura de roteiros, experimentos práticos e da produção de filmes..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Coordenador /
Tiago Vinícios Conceição Araujo - Integrante / Augusto Daltro de Azevedo Santos - Integrante.
Financiador(es): Vogal Imagem - Auxílio financeiro.

Projeto de desenvolvimento tecnológico

2009 - 2010

Kirimurê

Descrição: Passeio 3D pela Salvador do século XVI.
Situação: Concluído; Natureza: Desenvolvimento.
Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Especialização: (1) /

Mestrado acadêmico: (2) / Mestrado profissional: (0) /
Doutorado: (0) .

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Integrante / Adolfo
Almeida Duran - Coordenador.
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado
da Bahia - Auxílio financeiro.
Número de produções C, T & A: 4

Projeto de extensão

Outros projetos

2012 - Atual

Telefone de Lata

Descrição: Intercâmbio cultural via mídias digitais entre as
crianças ligadas as comunidades de terreiro de Itabuna (BA)
e as crianças indígenas de Aldeia Velha, Arraial D`Ajuda
(BA).

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico:
(3) .

Integrantes: Marcelo Matos de Oliveira - Coordenador /
Claudia Hora - Integrante / Margarida Almeida - Integrante.
Financiador(es): Fundação Cultural do Estado da Bahia -
Auxílio financeiro.

Educação e Popularização de C & T

Cursos de curta duração ministrados

1.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Curso de Direção de Cinema. 2014. .

2.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Curso de Qualificação em Artes: Audiovisual. 2013. .

3.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Curso de TV e Vídeo: ressignificando a prática pedagógica.
2006. .

4.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Curso TV e Vídeo: ressignificando a prática pedagógica.
2006. .

5.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Reflexões Contemporâneas do Documentário. 2008. (Curso
de curta duração ministrado/Extensão).

6.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. O cinema e o audiovisual na educação contemporânea.
2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

7.

OLIVEIRA, Marcelo Matos. Cinema e educação - oficina. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

8.

OLIVEIRA, Marcelo Matos; Nogueira . Edição do Audiovisual: programas e técnicas. 2012. .

9.

Nogueira ; **OLIVEIRA, Marcelo Matos** . Linguagens do Audiovisual e Edição. 2012. .

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 22/11/2024 às 10:26:08

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.
[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)